



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Aneta Horková		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Design pro výuku inline bruslení		
Vedoucí práce	MgA. Jana Vyoralová, Ph.D.		

Práce autorky se zabývá designem pro výuku sportu, konkrétně inline bruslení. V teoretické části práce se věnuje všeobecnému spojení sportu a umění, celkovému grafickému zobrazení moderního sportu a řešerši digitálních sportovních výukových metod.

Grafický design hraje velkou roli při vytváření identity sportovních týmů a akcí. Autorka se z velké části své teoretické práce věnuje největší celosvětové sportovní události, kterou jsou olympijské hry. Jelikož popsání vizuálních identit všech uplynulých olympijských her by vydalo na více než samostatnou knihu, autorka si podle vlastního klíče zvolila rozbor pouze některých. Zdařile však uvádí různé grafické přístupy k této akci. Značná část práce se zabývá piktogramy, které neodmyslitelně patří k olympijským hrám a jsou jejich důležitým vizuálním průvodcem. I zde autorka vybrala ty graficky zajímavější, které jsou spojeny s tradicí a kulturou hostitelské země, jako například piktogramy navazující na skalní kresby pro hry v Norsku v roce 1994 nebo známé bumerangové postavy pro hry v Sydney roku 2020. Drobnou výtkou je, že se autorka mohla zabývat více i animacemi a digitálním obsahem, který doprovází tuto akci. Oceňuji, že do práce jsou zahrnuty i piktogramy, které byly vytvořeny pro letošní rok v Paříži.

Další kapitola se zabývá zajímavou řešerší sportu na českém území od 19. století dodnes, kde autorka popisuje přístupy českých grafických studií k tvorbě značek pro různé organizace.

Inovativní kapitolou celé práce je část s názvem online metody pro výuku pohybových aktivit, kde se autorka zabývá digitálními platformami pro výuku sportu, které využívají různé multimediální prvky. Autorka zmiňuje také edukační materiály pro inline bruslení. Tato kapitola byla pro autorku neodmyslitelným podkladem a řešerší pro tvorbu její praktické části.

Jelikož se autorka nikdy dříve nesetkala s návrhem uživatelského rozhraní, zařadila do své práce i teoretickou kapitolu o designu webových stránek, o pojmech UX a UI, prototypování a principech navrhování právě uživatelského rozhraní, na které dále navazuje v praktické části.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~— systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Zlíně dne 25. 5. 2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------