

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petra Bašnáková		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Magický realizmus ako prienik do sveta ľudskej utópie		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka magisterského programu Bc. **Petra Bašnáková** ukončuje svoje štúdium v ateliéri Fotografie FMK UTB v Zlíne predložením teoretickej diplomovej práce s názvom *Magický realizmus ako prienik do sveta ľudskej utópie*. Zvolená téma úplne rezonuje s autorkiným bytostným záujmom o súčasnú dokumentárnu fotografiu a jej nový vizuálny jazyk, ktorý aj ona prirodzeným spôsobom absorbuje a využíva vo svojej vlastnej tvorbe.

Petra Bašnáková si všíma nový spôsob zobrazovania reality, ktorý na scéne dokumentárnej fotografie rezonuje posledné roky a nazýva ho *magickým realizmom*, s odkazom k podobným tendenciám subjektívnej vizuality v maliarstve alebo kinematografii niekoľkých vln 20. storočia.

Už samotný takýto čin uchopenia a pomenovania novej tendencie vyžaduje odvahu a úsilie, o to viac, keď má byť, ako hlavná téma odbornej práce, podložený odbornými argumentami a relevantnými príkladmi, ktoré by ju zrkadlili. Petra Bašnáková je na takýto typ práce vybavená intelektom, citlivosťou a húževnatosťou, čo sú jej tri hlavné devízy, a to ako pri písaní, tak i pri fotografovaní.

Za rok práce sa jej podarilo nazbierať enormné množstvo vizuálneho materiálu, ktorý v hlavnej časti svojho textu člení do prítlačivo definovaných kapitol týkajúcich sa fenoménu samoty, identity, antropocentrizmu, ale i globálnych otázok ľudstva a sociálnej krajiny. Samotný text je skvelým príkladom organického vsiaknutia hlboko prežívaného intuitívneho obsahu do starostlivo pripraveného teoretického modelu. To je jedna z najlepších metód tvorby vôbec. Za prítlačivý považujem aj samotný štýl jej písania. Vyznačuje sa určitou veľkorysťou až kvetnatosťou, ktorá na niektorých miestach môže trochu komplikovať porozumenie obsahu dlhších súvetí. Petrino písanie ale nikdy nie je samoučelné a odbiehavé. Výhonky reči sa vždy rýchlo prinavrátia k jej koreňom. V konečnom dôsledku možno skonštatovať, že teoretická práca Petry Bašnákovej je napísaná na veľmi vysokej úrovni. Číta sa dobre a spolu s obrázkami pôsobivých rozmerov môžeme zážitok z jej čítania pripodobniť zážitku z čítania odbornej obrazovej publikácie. Komunikácia so študentkou bola pre mňa príjemná a v mnohom tiež prínosná.

Petra Bašnáková nie vždy vie, ale nikdy sa nebojí tušiť. To robí jej písanie a aj fotografovanie autentickým.

Prácu navrhujem ohodnotiť známku **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu _0_ %.

Návrh klasifikace: A – výborně

V Brně, dne 2. 6. 2024.

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------