

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristína Kiliková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	TECHNOLOGICKÉ MUTACE FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU		
Vedoucí práce	Doc. Mgr. Art. Silvia Saparová, ArtD.		

Teoretická bakalářská práce Kristíny Kilikovej reaguje na nanajvýš aktuálne dianie v teoretických a umeleckých diskurzoch o fotografickom médiu. Fotografia je v súčasnosti neuchopiteľnou podstatou oscilujúcou neustále medzi fyzickými objektami a voľne sa vznášajúcimi obrazmi niekde vo virtuálnom prostredí. Momentálne sa nachádza v prúde sociálnych sietí, online prostredia a ďalších komunikačných platforiem. Po relatívne stabilnom období analógovej fotografie, a prekotnom prechodovom období nástupu digitálnej fotografie, sme sa ocitli v ďalšej etape vývoja média v ére algoritmickej fotografie.

Študentka sa vo svojej práci snaží o pochopenie a definovanie aktuálnych i minulých “mutácií” fotografického obrazu. Jednotlivé kapitoly postupne prechádzajú zásadnými teoretickými témami o fotografickom médiu. Kristína svoju esejistickú úvahu o fotografii začína vznikom fotografického obrazu, pokračuje prechodom medzi analógovou fotografiou a nástupom digitálnych – elektronických obrazov. Ďalej sa venuje zatiaľ poslednej fáze vývoja fotografického média a to tzv. „obratu k algoritmu“: etape, od ktorej zatiaľ ešte nemáme potrebný časový a ani myšlienkový odstup, ale ktorá znamená zásadný posun v atribútoch a funkciách fotografického obrazu. Bakalársku prácu uzatvára kapitolou o súčasných návratoch k analógu a používaní historických techník, ktorá je ťažiskovou témou celej práce. Študentka skúma predovšetkým opätovnú túžbu po materializácii a ručnom spracovaním fotografického obrazu v našej pretechnizovanej, digitalizovanej spoločnosti. Pre svoj výskum si ťažiskovo vymedzila najsúčasných autorov pracujúcich s fotografickým obrazom. Do svojej práce originálne zakomponovala aj niektoré diela svojich súputníkov: kolegov z ateliéru Fotografie, FMK v Zlíne a tiež vybraných študentov bývalého Ateliéru o fotografii, VŠVU v Bratislave, ktorí experimentálne pracujú s médiom fotografie.

Bakalárska práca je zmysluplne štrukturovaná a študentka sa vyjadruje prirodzeným a zrozumiteľným jazykom. Výber literatúry odráža Kristínin prehľad a kvalitnú orientáciu v teórii fotografie. Grafická úprava je decentná a použitá obrazová príloha vizuálne podtrhuje a oživuje celý koncept práce.

Kristína Kiliková veľmi poctivo a intenzívne pracovala na svojej práci a bola schopná zmysluplne zapracovať všetky pripomienky svojej školiteľky. V tejto bakalárskej práci oceňujem predovšetkým eminentný záujem a odvahu študentky o výskum aktuálnej a tak náročnej témy, akou je premena a podoba súčasného stavu fotografického média.

Prácu doporučujem komisii prijať a hodnotím ju A.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace:A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne 24. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------