



## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

|                           |                                                   |           |           |
|---------------------------|---------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Ivan Večerek                                      |           |           |
| Studijní program          | Multimédia a design                               |           |           |
| Obor/ateliér              | Grafický design                                   |           |           |
| Forma studia              | prezenční                                         | Akad. rok | 2023/2024 |
| Název práce               | Vizuální zpracování příběhů o historických géních |           |           |
| Vedoucí práce             | Mgr. art. Livia Kožušková, ArtD.                  |           |           |

Bakalářská práce s názvem Vizuální zpracování příběhu o historických géních Ivana Večerka dává čitateli už podle názvu vhlad do toho, čo bude témou BP.

V obsahu sa venuje rozdeleniu práce na hlavné časti: Komiks, Technický postup komiksu (námet, príbeh, scenár, storyboard a pod.), samostatne Scenár, Dramaturgia a v závere kapitola Charaktery. Prácu Večerek zakončuje kapitolou Inštalácia diela. Po obsahovej ako aj po formálnej stránke považujem prácu za kvalitne vypracovanú, tu sa budem venovať pár bodom. V textovej časti BP by som navrhla začať trochu iným usporiadaním obsahu práce, chýba mi tam v úvode napr. história komiksu, s cieľom priblížiť čitateľovi vybrané diela z minulosti, ktoré dnes slúžia ako predloha v tvorbe súčasných umelcov - výber. Napr. K čomu slúžil komiks ako formát diela. Večerek začína kapitolou Komiks v grafickom dizajne, akoby sa obával, či je komiks samostatne stojaca a plnohodnotná disciplína. Bolo by na mieste v každej kapitole objektívnejšie stavať text, viac sa odkazovať na použitú literatúru. Písať ho všeobecnejšie, napr., keď je kapitola nazvaná Vizuálny štýl, tak ju v tomto duchu rozsiahlejšie naplniť obsahom. Uvediem príklad, Opis vizuálnych štýlov často používaných v komiksoch autorov. Až v závere kapitoly by som sa venovala výberu jedného výsledného vizuálneho štýlu v rámci mnou realizovaného komiksu. Text BP ako celok sa však číta plynule a je informačne obsažný. Umožnil autorovi pochopiť komplexnosť tvorby komiksu a jeho význam v súčasnej grafickej tvorbe. Určité stylistické chyby a drobné preklepy sú prítomné. Stylisticky by som prácu navrhla písať jednoduchšie, nesnažiť sa do vety vložiť naraz príliš veľa informácií.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V(e) .....Zlín..... dne .....27. 05. 2024.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|