

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení	BcA. Lucie Marková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Kamera</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Vývoj obrazové dramaturgie jihokorejské kinematografie na filmech zabývajících se vztahy mezi Jižní a Severní Koreou od 90.let do současnosti		
Vedoucí práce	MgA. Martin Štěpánek		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázáno
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta					X		

Práce Lucie Markové se zabývá jihokorejskou kinematografií od 90.let.

Diplomová práce začíná dlouhým popisem politické situace na obou stranách hranice, který je pro pochopení hlavní myšlenky práce nezbytný. Následuje prezentace stěžejních děl jihokorejské kinematografie, která spíše působí jako režiséřsko - producentský pohled na tuto problematiku. U každého snímku je zde popisován i přínos kameramana, ale vždy se jedná o stručný popis výrazových prostředků než o skutečný hlubší rozbor jeho práce a přínosu pro

konkrétní projekt. Očekával bych subjektivní analýzu resp. hodnocení autora této práce a tím i hledání obrazové dramaturgie, autorských postupů apod. ve zmiňovaných dílech.

Nemohu se ubránit pocitu, že diplomová práce je pouhým souborem citací.

Jako příklad uvádím kapitoly 2.4.6.1. resp. 2.4.6.3. Každá kapitola se věnuje jinému filmu, ale oba jsou uváděny jako první jihokorejské vítězové Zlaté palmy z Cannes.

Dalším podobným opakujícím se motivem je potopení jihokorejské lodi - mluví se o ní 2x (pokaždé z jiného zdroje).

Diplomovou práci Lucie Markové nicméně považuji za zajímavou. Pokud je jejím autorem kameraman, měla by se více věnovat otázkám úzce souvisejícím s tímto oborem.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- jmenujte jihokorejské kameramany, kteří uspěli v Hollywoodu
- projevil se jihokorejský "rukopis" v některých zahraničních filmech ?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace C - dobře

V Praze dne 4.6.2024

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte