



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniela Jeklová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Projekce autorova podvědomí do fotografického díla		
Vedoucí práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Projekce podvědomí umělců do výtvarných děl představovala od nepaměti vzrušující teritorium a rozhodnutí Daniely Jeklové věnovat svoji teoretickou práci právě tomuto fenoménu to jen potvrzuje. Iniciačním momentem, který probudil její zájem o tuto problematiku, byl zážitek lucidního snu v dětství. Tato zkušenost u ní postupně vedla k hlubšímu zájmu o toto téma, ke studiu spisů Sigmunda Freuda či Carla Gustava Junga - postav, které stály u vzniku psychoanalýzy a výkladu snů, ale i zápisků nejrozumnějších umělců, kteří se podvědomými procesy seriózně zabývali. Zmíněné spisy také představují teoretické východisko jejího textu.

Práce je rozdělena do tří kapitol: Podvědomé pochody v oblasti spánku a snění, Reflexe podvědomí ve výtvarných dílech a Projekce podvědomí do výtvarné fotografie. Postihnout komplexně problematiku podvědomí v tak limitovaném textu je nereálné, proto se Daniela Jeklová v úvodní kapitole soustředí jen na přiblížení problematiky spánku, snění, spánkových poruch. Navazuje zmínkou o psychologii barev a výkladu snů, na závěr připojuje stručné medailony nastiňující práci Freuda a Junga. Problém kapitoly shledávám v tom, že působí spíše jako soupis postřehů z dané problematiky a nemá jasný směr, kam chce čtenáře přivést. Podobně poznámky o biologických rytmech či spánkových poruchách nemají z hlediska dalšího textu příliš smysl, neboť na ně Daniela Jeklová v následujícím textu nijak nenavazuje ani je nevyužívá. Následující kapitola, Reflexe podvědomí ve výtvarných dílech, představuje komentář děl několika autorů převážně surrealistické scény, nahlížených prizmatem psychologických interpretací. Není ale jasné, proč se Daniela Jeklová omezuje pouze na tento výtvarný směr či na základě jakého klíče jsou autoři vybráni. Stejně tak se můžeme ptát, proč se autorka nesoustředí výhradně na fotografickou scénu - např. Man Ray či Jindřich Štyrský by právě mohli být zastoupeni svými fotografiemi, které jistě poskytují dostatek podnětů pro analytické úvahy. Jako celek tak tato kapitola působí spíše jako malý historický exkurz do značné míry rekapitulující známá fakta a poněkud vybočující z teritoria fotografie.

Za nejzajímavější a nejpřínosnější část práce považuji rozhovory, které na téma "cesty do podvědomí" Daniela Jeklová vedla se čtyřmi současnými českými fotografy Ivanem Pinkavou, Bárou Prášilovou, Michalem Macků a Ditou Pepe, v jejichž tvorbě se jejich vnitřní světy více či méně odrážejí. Interview vedla na základě pečlivě připravených otázek, vycházejících ze znalosti jejich díla a podařilo se jí přiblížit velice intimním zónám jejich nitra. V celkovém znění jsou součástí této práce zařazeny jako přílohy. I když získané informace uspořádala autorka do závěrečné kapitoly Projekce podvědomí do výtvarné

fotografie v několika podkapitolách Odraz dětství ve fotografických dílech, Odraz snů ve fotografii, Barva jako médium a Identita a fotografická terapie, stěží se ubráníme pocitu, že jde převážně o přetlumočení informací z pořizovaných rozhovorů. Daniela Jeklová se pouští i do analytických úvah, ale je zjevné, že by zde bylo na místě konfrontovat své názory a vývody s odborníkem z oboru (např. odstavec o použití barev na fotografii matky s dítětem od Báry Prášilové na str. 35, interpretované na základě grafu Pavla Cahlíka ze str. 36, působí značně mechanicky a spekulativně). Lze tedy jistě souhlasit s autorčiným závěrem, že potenciál pro hlubší zkoumání a psychoanalytický výzkum je zde přítomný.

Přes výše uvedené výhrady a připomínky se domnívám, že pro Danielu Jeklovou osobně bylo řešení dané problematiky přínosem. Z hlediska fotografického oboru jsou přínosné především rozhovory s vybranými fotografy, které svým specifickým zaměřením a otevřeností, se kterou k odpovědím přistoupili, přináší další fakta z jejich tvorby i informace o nich samotných. Proto práci doporučuji přijmout.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: D - uspokojivě

V Brně dne 27.5.2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------