



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniela Jeklová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	PROJEKCE AUTOROVA PODVĚDOMÍ DO FOTOGRAFICKÉHO DÍLA		
Oponent práce	Doc. Mgr.art. Silvia Saporová, ArtD.		

Daniela Jeklová si pre svoju teoretickú bakalársku prácu zvolila tému podvedomia a snov na základe vlastnej skúsenosti s lucidným snívaním. Jedná sa o vedomé prežívanie sna, v ktorom sa snívajúci istými prostriedkami „zobudí“ v procese sna a dokáže jeho dej vedomo ovplyvňovať. Pre študentku boli opakujúce sa zážitky z lucidných snov natoľko intenzívne, že sa stali podkladom pre jej bakalársku prácu. Východiskom práce je štúdiu prepojenia vedomia a podvedomia psychoanalytika C.G. Junga a jeho predchodcu Sigmunda Freuda. Daniela aplikuje svoju tému na minulých i súčasných autorov prevažne pracujúcich s fotografickým médiom, ale aj niektorých vybraných umelcov hlavne z obdobia metafyzickej maľby a surrealizmu.

Daniela rozdelila prácu na tri širšie bloky : 1. *Podvëdomé pochody v oblasti spánku a snění*, 2. *Reflexe podvëdomí ve výtvarných dílech* a 3. *Projekce podvëdomí do inscenované fotografie*. V prvom bloku sa venuje analýze biologických rytmov, v ktorom sa v istých periodách strieda spánok a stav bdenia, pokračuje štúdiom porúch spánku a výkladov snov. Kapitoly uzatvára veľmi strohými medialónmi o C.G. Jungovi a Sigmundovi Freudovi. V druhom bloku sa už priamo zameriava na vplyv podvedomia vo výtvarných dielach. Krátko nás prevádza tvorbou hlavného predstaviteľa metafyzickej maľby Giorgia de Chirica a postupuje k fotografii v dielach surrealistov ako Man Ray a Hans Bellmer. V závere kapitoly sa študentka ešte v stručnosti pozastaví pri českých predstaviteľoch surrealistickej maľby: Jindřicha Štýrského a manželoch Medkových. V poslednom treťom bloku teoretickej práce, ktorý je jednoznačne kľúčovým vyústením, sa Daniela konečne venuje priamej fotografickej tvorbe súčasných autorov ako Ivan Pinkava, Bára Prášilová, Dita Pepe a Michal Macku.

Pozitívne oceňujem, že študentka zrealizovala autentické rozhovory s týmito osobnosťami českej fotografickej scény a pripojila ich na záver svojej práce. Táto zložka je najcennejším prínosom v kontexte celej bakalárskej práce. Avšak už začiatok kapitoly: 3. *Projekce podvëdomí do inscenované fotografie* vykazuje istú nekonzistentnosť v koncepcii.

V zaradených podkapitolách: 3.1 *Odras dětství ve fotografických dílech*, 3.2 *Odras snů ve fotografii*, 3.3 *Barva jako médium*, 3.4 *Identita a fotografická terapie* študentka jednoznačne tápe a snaží sa veľmi labilným a hlavne chaotickým spôsobom zapracovať získane informácie od týchto autorov. Výsledkom je však, že kapitoly zostávajú akoby „nahodené“ a v konečnom dôsledku postrádajú zmysluplný cieľ. Komplexne celá bakalárska práca Daniely Jeklovej sa nesie v duchu neistoty a nejasných zámerov v tom, čo nám autorka chce v svojej práci vlastne povedať, a k akým cieľom a záverom dospieva. Od začiatku práce je pre Danielu typické

nejakú problematiku, či tému otvoriť, ale prechádza ňou skutočne veľmi povrchné a skratkovite. V podstate ani v jednej kapitole svojej práce sa nedostáva do hlbších vrstiev uvažovania o danej téme. Po formálnej stránke študentka pracuje s jednoduchšou jazykovou štylistikou a vnútorná štruktúra práce, ako je už vyššie uvedené, vykazuje niekoľko nedostatkov ako napr. neúplnosť, nahodilosť, nekoncepčnosť. Žiaľ, na základe týchto faktov, práca dosť utrpela. Obrazová príloha je relatívne dostačujúca, ale celkovo by si zaslúžila technicky a graficky upraviť.

Aj napriek zásadným výhradám oceňujem u Daniely Jeklovej snahu prácu obohatiť autentickým materiálom spomínaných interview. Prácu doporučujem komisii prijať a hodnotím ju D.

Návrh klasifikace:D - uspokojivě.....

V(e)Zlíně..... dne17. 5. 2024.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------