



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Miklová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Autorská kniha poézie		
Oponent práce	Mgr. art. Livia Kožušková, ArtD.		

Hned v úvode teoretickej časti bakalárskej práce Miklová jasne definuje jednak výstup svojej práce, ale aj hierarchiu a postupnosť dôležitosti použitia jednotlivých prvkov v rámci nej. Na prvé miesto stavia slovo, básne si písala sama, je ich autorkou. Obrazy v podobe umeleckého diela – kresieb a malieb vznikali paralelne s písaním básní. Pre autorku je báseň cesta osobného vyjadrenia pocitov a prístupov k životu, hľadanie zmyslu života. Kresby odkazujú na jednotlivé úryvky z básní, sú ich voľnou interpretáciou. Kresby s textami súvisia, ako Miklová zdôrazňuje, nemajú však len ilustratívny charakter. Naopak texty sú ilustráciou a kresby sú hlavným aktérom práce. Slovo a obraz vo vzájomnej harmónii, výstupom ktorej je autorská kniha básní. Pojednáva o úlohe knihy. V úvodných kapitolách sa autorka venuje problematike toho, aký význam má kniha dnes a či nie je vyčerpaným médiom. Priestor venuje téme histórie knihy, jej vzniku až po súčasnosť. Samostatnou kapitolou, pri ktorej je zaujímavé sa pristaviť je: Autorská kniha poézie ako hovorí autorka, je poézia kedy autor je tvorcom tak textovej ako aj obrazovej časti. Miklová povýšila túto prácu o level vyššie, je zároveň aj autorkou grafickej úpravy knihy. Celý obrazový, ako aj literárny vnem vytvára ona sama. Kniha sa stáva objektom, artefaktom. Pristavím sa ešte pri pojme vizuálna poézia, kedy text nadväzuje na časť obrazovú, ale nevyhnutne nemusí dávať zmysel, navzájom sa však tieto dve formy dopĺňajú, vytvárajú celok. V súvislosti so spomenutým formátom Autorská kniha poézie by bolo dobré spomenúť dielo Johna Cage-a, Ticho – Silence, ktoré v českom preklade vydalo vydavateľstvo Horst. Grafickú úpravu a celkové vizuálne a autorské poňatie knihy si zobral na starosť Petr Babák. Vzniklo tak ucelené dielo s odkazom na smer 20. storočia Dadaizmus. Miklová v teoretickej časti postupuje od väčších významových celkov k zameraniu sa na kapitoly venované Autorskej knihe poézie, čo je aj cieľom bakalárskej práce. Uvádza príklady, venuje sa problematike do hĺbky. Mapuje scénu česko-slovenskú a uvádza príklady zo zahraničia. Taktiež sleduje súčasné trendy prezentácie poézie na internete napr. na platforme Poetizer. Venuje sa autorom ako Sam Winston, či Nice Vassilakis, či autorom hnutia dadaizmu, futurizmu a iným. Práca sa číta dobre, Miklová v nej dosiahla gradáciu a udržala napätie. Nie sú tam ani štylistické chyby, je analytickým zhrnutím témy.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlín..... dne27. 05. 2024.....

.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------