

Bylinkáva

Beata Bohunská

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Beata Bohunská**
Osobní číslo: **K21179**
Studijní program: **B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace: **Tvorba prostoru**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Montovaná dřevostavba kavárny**

Zásady pro vypracování

Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
Historiografie daného problému
Známé příklady stejných nebo podobných řešení
Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
Výkresová část a obrazová dokumentace
Dokladová část
Fyzický model vybraného řešení

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

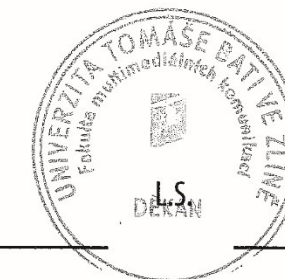
Container atlas: a practical guide to container architecture. Editor Han SLAWIK. Berlin: Gestalten, 2010. ISBN 978-3-89955-286-7.
KOUT, Jiří. I KOMA Module: historie vzniku a současné tendence modulární architektury. C2012. Praha: České vysoké učení technické, c2012. ISBN 978-80-01-05110-8.
KOTNIK, Jure. Container architecture: this book contains 6441 containers. Barcelona: Links, 2008. ISBN 978-84-96969-22-3.
NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter (ed.). Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítko a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consulinvest, 2000. ISBN 80-901486-6-2.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. arch. Kamil Koláček**
Ateliér Tvorba prostoru

Oponent bakalářské práce: **Ing. arch. Petr Koláček**
Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2023**

Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2024**



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:
podpis studenta

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá návrhem montované dřevostavby kavárny. Zkoumá integraci inovativních architektonických konceptů s udržitelnými stavebními metodami. Cílem práce je analyzovat proveditelnost a výhody montovaných dřevěných konstrukcí v kontextu kavárny a vypracovat podrobný návrh. Tímto studiem se snaží přispět k diskusi o ekologicky uvědomělých architektonických řešeních a zároveň nabídnout praktické poznatky pro vytváření příjemných a ekologicky šetrných prostorů kaváren.

Klíčová slova: Kavárna, návrh, montovaná dřevostavba, ekologie, stavební metody

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the design of a prefabricated wooden café. It explores the integration of innovative architectural concepts with sustainable construction methods. The aim of the thesis is to analyze the feasibility and advantages of prefabricated wooden structures in the context of a café and to develop a detailed design. This study seeks to contribute to the discussion on environmentally conscious architectural solutions while offering practical insights for creating pleasant and environmentally friendly café spaces.

Keywords: Café, design, prefabricated wooden construction, ecology, construction methods

Děkuji především vedoucímu mé práce, panu Ing. Arch. Kamilovi Koláčkovi, za jeho přátelský přístup a ochotu poskytnout cenné rady a informace během řešení této problematiky.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	6
I TEORETICKÁ ČÁST	7
1 MODULÁRNÍ A MONTOVANÉ STAVBY	8
1.1 MODULÁRNÍ STAVBY	8
1.1.1 Prefabrikace	8
1.1.2 Stavby z lodních kontejnerů.....	8
1.2 MONTOVANÉ STAVBY	9
1.2.1 Výhody montovaných staveb.....	9
1.2.2 Typy montovaných staveb	9
1.3 HISTORIE.....	9
1.4 PŘÍKLADY STAVEB Z NETRADIČNÍCH KONSTRUKCÍ	10
2 NÁVRH PODNIKU	13
2.1 PROVOZNÍ POŽADAVKY.....	13
2.2 KAVÁRNY	14
2.2.1 Zákaznická zkušenost	14
2.2.2 Kulturní a společenské využití.....	14
2.2.3 Konkurenceschopnost.....	15
2.2.4 Osvětlení podniku s rostlinami	15
2.2.5 Vhodné druhy rostlin do interiéru.....	15
II PRAKTICKÁ ČÁST	17
3 KONCEPT.....	18
3.1 SITUACE.....	18
3.2 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ	18
3.3 DISPOZICE.....	19
3.4 MATERIÁLY	20
3.5 DEKORACE.....	21
3.6 OSVĚTLENÍ.....	21
3.7 MOBILIÁŘ	22
4 VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE.....	23
5 VIZUALIZACE.....	27
ZÁVĚR	42
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	43
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	45
SEZNAM OBRÁZKŮ	46
SEZNAM TABULEK.....	47
SEZNAM PŘÍLOH.....	48

ÚVOD

Dřevo-přírodní, všestranný materiál s bohatou historií a neustále se rozvíjející perspektivou. V posledních letech se stalo středem pozornosti v oblasti stavebnictví díky své udržitelnosti, estetickým kvalitám a technickým možnostem. Tato práce se zaměřuje na využití montovaných dřevěných konstrukcí v architektuře, s důrazem na návrh kavárny jako prostředí spojujícího funkčnost, design a přírodní harmonii.

Montovaná dřevostavba přináší mnoho výhod, od rychlosti a efektivity výstavby až po ekologické ohledy. Její flexibilita a variabilita otevírají dveře pro inovativní designové koncepty, které propojují moderní estetiku s tradičními materiálovými vlastnostmi dřeva. Kavárna, jako prostor spojení komunitního života a individuálního odpočinku, poskytuje ideální scénu pro zkoumání možností, které montovaná dřevostavba nabízí.

Tato práce se zabývá analýzou netradičních způsobů výstavby-modulárními a montovanými konstrukcemi a jejich aplikací v návrhu prostředí kavárny. Zahrnuje studium konstrukčních principů, materiálových vlastností a ergonomických hledisek, které ovlivňují jak estetiku, tak funkčnost navrhovaného objektu. Cílem je prezentovat komplexní pohled na proces navrhování a realizace montované dřevěné kavárny, zdůrazňující synergii mezi architektonickým designem a praktickými požadavky prostředí.

Bakalářská práce je strukturována následovně: po úvodu následuje kapitola zabývající se historií a současným stavem montovaných dřevěných konstrukcí, poté následuje analýza designových faktorů v kontextu kavárny a nakonec se zaměřuje na konkrétní návrh a realizaci montované dřevěné kavárny, doprovázený ilustracemi a diskuzí.

Tato práce přispívá k diskusi o využití dřeva ve stavebnictví a ukazuje potenciál montovaných dřevěných konstrukcí v tvorbě inspirativních a funkčních prostředí pro každodenní život.

I TEORETICKÁ ČÁST

1 MODULÁRNÍ A MONTOVANÉ STAVBY

Modulární architektura se řadí mezi nejvíce aktuální témata naší doby. Ekologické i ekonomické aspekty takových staveb poutají pozornost odborníků i široké veřejnosti. (Kout ET AL.,2012)

„Udržitelnost je stále důležitější. V tomto ohledu je zajímavé zmínit udržitelné stavění a vztah mezi stavbou a lokálními zdroji a materiály. S ohledem na okolí se pak stane, že místní materiály určují vzhled stavby.“ (Juri Troy, 2012)

1.1 Modulární stavby

Modul je pevně daná jednotka, která nám při několikanásobném opakování zaručuje výslednou pravidelnost, řád a jistotu, že jednotlivé části vytvoří funkční celek. V modulární architektuře jsou stavby vytvořeny z prefabrikovaných modulárních prvků, například lodních kontejnerů, které již samy o sobě prostory obsahují, a tím umožňují mnohem rychlejší proces výstavby. Moduly vznikající sériovou prefabrikací mají jasně dané rozměry, které nemohou být modifikovatelné. Klíčovým požadavkem modulů je lehká přenosnost z důvodu přepravy a snadného umístění na požadované místo. (Kout ET AL.,2012)

Modulární výstavba představuje jednu z možností stavebního procesu. Budovy zhotovujeme buď prostřednictvím tradičních stavebních prvků, jako jsou cihly a tvárnice, nebo můžeme využívat plošné prefabrikace, jako jsou panely, či velkoprostorové moduly, což je příklad modulární konstrukce. Je však nutné, aby modulární výstavba splňovala všechny normy a parametry, které jsou obvyklé pro ostatní systémy stavebního procesu. (Cieslar, 2020)

1.1.1 Prefabrikace

Termín, který fascinuje architekty od konce 19. století, představuje snahu o vytváření domů, které jsou průmyslově vyráběny v továrně a poté přesunuty na místo svého konečného určení. Během posledních 100 let bylo mnoho pokusů o uskutečnění tohoto konceptu, s návrhy od známých architektů a ateliérů, jako je Dymaxion od Buckminstera Fullera nebo Futuro House od finského architekta Matti Suuronena. Avšak žádné z těchto průmyslově vyráběných obytných struktur se neprosadilo v běžném životě. Dnes jsou symbolicky v této oblasti v popředí přepravní kontejnery, které umožňují relativně snadnou konstrukci moderní chaty, rodinného domu nebo dokonce celého kancelářského komplexu. (Štech, 2021)

1.1.2 Stavby z lodních kontejnerů

Více než patnáct milionů kontejnerů se hromadí v přístavech po celém světě. Tyto standardizované přepravní buňky lze snadno využít jako konstrukční prvky bytů nebo jiných budov.

Na stavbu lze použít zcela nové, ale i opotřebené kontejnery. Tyto kontejnery slouží jako stavební materiál a základní konstrukce. Přepravní kontejnery, obvykle vyrobené z oceli a mající krabicový nebo obdélníkový tvar, jsou původně navrženy pro přepravu zboží po celém světě na nákladních autech, vlacích a lodích. Díky jejich jednotné velikosti a tvaru jsou ideální pro konstrukci originálních, na míru šitých budov. Nejběžnějšími typy jsou 20stopové a 40stopové kontejnery, které lze snadno stohovat vedle sebe nebo na sebe, což umožňuje rozšíření prostoru a variabilitu tvarů. (Ondřej, 2023)

ISO kontejnery se vyrábějí na montážních linkách: ocelová konstrukce s vyztuženými rohy je nejprve svařena, poté je stejně jako tělo automobilu natřena v lakovně. Žebrování podlahy, které je rovněž vyrobeno z oceli, je později pokryto prkny z odolného tvrdého dřeva. Předem vyrobená střecha je v továrně také přiložena na tělo kontejneru. Diagonální vzpěry plní jedinou funkci a to zajištění stability konstrukce. Následně jsou však odstraněny, jakmile jsou namontovány stěny. (Dorries, Zahradnik, 2023)

Kontejnerové stavby lze sestavovat podobně jako Lego kostky. Prvním krokem je očistit, obrousit a natřít kontejnery, poté vyříznout všechny stavební otvory a nanést pěnovou izolaci ze všech stran. Následně se kontejnery obkládají různými typy obkladu, například dřevem, nejčastěji sibiřským modřínem. Tento typ budovy je velmi variabilní, co se týče velikosti i výsledného půdorysu. Například ze dvou kontejnerů vznikne byt o dispozici 2+kk o ploše 53 m². Často ani na první pohled nepoznáte, že je stavba z lodních kontejnerů. (Kopecká, 2020)

Skutečnost, že lodní kontejnery nacházejí své místo i v oblasti architektury, není dnes ničím neobvyklým. Tento koncept rychle získal popularitu mezi architekty a investory, a původní přepravní nádoby nyní rychle ožívají ulice měst a stránky architektonických časopisů. Termín "architektura z kontejnerů" dnes označuje širokou škálu staveb, které spojuje nejen snadno rozpoznatelný modulární původ, ale také industriální estetiku v souladu s aktuálními trendy. (Hůrská 2022)

Historie kontejnerové architektury sahá do konce 20. století, kdy se kontejnery začaly používat nejen pro přepravu, ale i pro architektonické účely. Kontejnerové domy vznikají zpravidla z jednoho nebo více přepravních kontejnerů. Architekti a majitelé domů se nebojí experimentovat s tímto novým materiálem a stavebním konceptem. Kontejnerové domy nabízejí rychlost stavby, snadnost přenosu a možnost rekonstrukce nebo přemístění objektu. Tento trend se rozvíjí zejména v kontextu festivalů a dočasných projektů, kde kontejnery umožňují větší frekvenci používání a snížení nákladů. (Vandová, 2018)

1.2 Montované stavby

Montovaná architektura, též nazývaná prefabrikovaná nebo systémová, se vyznačuje stavebním postupem, který využívá předem vyrobených prvků, jež jsou v továrně připraveny a poté montovány na staveništi. Tento inovativní přístup k výstavbě charakterizuje vysoká míra industrializace a standardizace výrobního procesu. Klíčovou vlastností montážních konstrukcí je značná míra předem připravených komponent, které jsou navrženy s ohledem na snadnou manipulaci a rychlou montáž na místě určení. Tento systém umožňuje efektivní a ekonomickou realizaci staveb, zároveň poskytující širokou škálu designových a funkčních možností. (Jiríček, 2012)

1.2.1 Výhody montovaných staveb

Výhody montovaných staveb jsou mnohostranné a přinášejí zásadní vylepšení oproti tradičním metodám stavby na místě. Mezi ty nejvýznamnější patří:

Rychlost: Montáž předem vyrobených dílů umožňuje dramaticky zkrátit dobu výstavby ve srovnání s klasickou metodou stavby. Tato zvýšená rychlost může znamenat nejen snížení časových nákladů, ale i představovat zásadní faktor pro dodržení harmonogramu projektu.

Kvalita: Prvky používané při montáži jsou vyráběny v kontrolovaném prostředí továrny, což vede k vyšší kvalitě a minimalizaci vzniku odpadu. Tato pečlivá příprava může zajistit vyšší spolehlivost výsledné stavby. (Chinn, 2019)

Náklady: Ekonomické výhody montážních staveb jsou zjevné zejména v redukci nákladů na pracovní sílu, minimalizaci odpadu a zkrácení času potřebného k dokončení projektu. Tyto faktory mohou podstatně snížit celkové náklady na stavbu a zvýšit efektivitu investice.

Flexibilita: Díky modulární povaze montážních staveb je snadné provádět úpravy a rozšíření konstrukce v budoucnosti. Tato adaptabilita umožňuje stavbu přizpůsobit se měnícím se potřebám a požadavkům uživatelů či provozovatelů.

Udržitelnost: Montážní stavební postupy jsou spojeny s vysokou mírou udržitelnosti. Používání ekologicky šetrných materiálů, minimalizace odpadu a možnosti recyklace přispívají k nižším environmentálním dopadům a podporují ekologickou udržitelnost projektů. (Natsoulis, 2020)

1.2.2 Typy montovaných staveb

Dřevěné montované stavby: Tyto konstrukce využívají předem vyrobených dřevěných prvků, což umožňuje rychlou a snadnou montáž na staveništi. Jsou ceněny pro svou udržitelnost, estetický vzhled a schopnost přizpůsobit se různým architektonickým stylům.

Betonové montované stavby: Tento typ stavby je založen na použití předem vyrobených betonových panelů nebo nosníků, které jsou následně spojeny na staveništi. Jsou známé svou pevností a dlouhou životností, což je činí ideální volbou pro stavby s vysokými nároky na odolnost.

Ocelové montované stavby: Stavby z oceli využívají předem vyrobené ocelové prvky, které jsou montovány na místě. Jsou ceněny pro svou pevnost, odolnost a schopnost odolat extrémním podmínkám, včetně požáru.

Kombinované montované stavby: Tyto stavby kombinují různé materiály, jako je dřevo, beton a ocel, aby využily výhody každého z nich. Tato variabilita umožňuje dosáhnout optimální rovnováhy mezi estetikou, funkčností a technickými vlastnostmi stavby. (EARCH.CZ, 2010)

1.3 Historie

Montované stavby mají bohatou historii, která se datuje až do starověku. V průběhu moderní doby začaly montované stavby nabírat na popularitě, zejména v 19. století v Evropě a Severní Americe. Tento trend byl iniciován především použitím železa a oceli jako hlavních stavebních materiálů.

V 20. století se montované stavby staly ještě významnějšími, zejména po druhé světové válce, kdy byla potřeba rychle obnovit zničenou infrastrukturu. V tomto období začaly být využívány i další materiály, jako je beton a dřevo.

V moderní době se montované dřevostavby staly stále populárnějšími, zejména v posledních desetiletích, kdy se začalo klást důraz na udržitelnost a ekologii. Dřevo je obnovitelný materiál s nízkým uhlíkovým otiskem a dobrou izolační schopností. V České republice se montované dřevostavby stávají čím dál tím oblíbenějšími, především v posledních letech. Jsou často označovány jako "montážní domy" a získávají popularitu díky své rychlosti a jednoduchosti stavby, stejně jako pro svou udržitelnost a ekologii.

Nicméně výstavba montovaných dřevostaveb není bez svých specifických výzev a rizik, které je nutné zvážit při jejich plánování a realizaci. Je důležité pečlivě zvažovat konstrukční a technologické aspekty, aby byla zajištěna kvalita a dlouhodobá spolehlivost výsledné stavby. (Liška, 2012)

1.4 Příklady staveb z netradičních konstrukcí

Casa Oruga

Tento prefabrikovaný dům pro sběratele umění a jeho rodinu byl postaven na okraji Santiaga v nové příměstské rezidenční oblasti. Aby byl snížen čas a náklady na výstavbu, byly použity lodní kontejnery z druhé ruky a to následovně: Pět 40" ISO kontejnerů, šest 20" a jeden 40" otevřený kontejner na bazén.

Stavba musela splňovat dva hlavní cíle. Prvním bylo integrovat dům do území této části města, kde je přítomnost Andských hor vizuálně i tektonicky velmi silná. Druhým cílem bylo umožnit vnějšímu vzduchu volně a snadno proudit celým domem a jeho různými částmi, aby se zabránilo mechanickému chlazení.

Co se týče prvního cíle, strategií pro dosažení navrhované integrace do území bylo umístění hmoty domu tak, jako by odpočívala na svahu a splývala s ním. V důsledku tohoto přizpůsobení domu přirozenému terénu vznikají vstup do domu a dětské ložnice s nakloněným vnitřním prostorem. (Lisa, 2014)

Stavební fáze spočívaly v první řadě v umístění opěrných zdí pro vytvoření vodorovné roviny pro umístění veřejných prostor domu. Dále v montáži kontejnerů a jejich sestavení pro umístění soukromých místností a v neposlední řadě, v obložení kontejnerů jednotným materiálem, který vytváří větranou fasádu, která temperuje interiérové prostory. Paleta materiálů byla vybrána s ohledem nejen na nízké náklady, ale také na údržbu. Při výběru materiálů bylo důležité začlenit čas a stárnutí jako něco, co jim přidává hodnotu. Architektonické prvky, jako jsou okna, dveře a střešní okna, jsou racionalizovány a opakují se po celém domě, nejen kvůli snížení nákladů, ale také kvůli vytvoření jednotného architektonického celku. (Dorries, Zahradnik, 2023)



Obrázek 1 Ortega House (zdroj: Crespo, 2017)

Kavárna Kontejner na Ortenově náměstí od Collarch studia

Architekti Ondřej Janků a Shota Tsikolia navrhli kavárnu v Praze-Holešovicích, která je zkonstruována z lodních kontejnerů. Tato stavba je součástí průmyslového kontextu Ortenova náměstí, kde kontejnery slouží jako industriální zahradní pavilony. Kavárna je tvořena třemi kontejnery, z nichž dva jsou umístěny paralelně s hlavní ulicí, ale jejich fasády jsou otočené směrem do parku, aby se stavba stala protihlukovou clonou. Kavárna je patrová, s horním podlažím, které vytváří dvě terasy. Interiér je pestrobarevný a zvýrazňuje stříbrné prvky, jako jsou spiro-potrubí pro výměnu vzduchu a plechové zábradlí, které vizuálně propojují obě podlaží. Kavárna je navržena pro celoroční provoz a vybavena veškerou potřebnou technologií, od podlahového topení po výkonnou klimatizační jednotku (Vaculíková, 2022)



Obrázek 2 Kavárna Kontejner na Ortenově náměstí od Collarch studia (zdroj: Fabo, 2022)

Vývojové centrum modularity

Nové výzkumné centrum od architektů Ondřeje Chybíka a Michala Křištofa, umístěné v areálu společnosti KOMA, funguje jako inovativní prostor, který vytváří nové výzvy a rozšiřuje možnosti modulární výstavby. Centrum je umístěno na ploše 170 m² a slouží jako think-tank, který prezentuje koncepty a možnosti modulárních staveb. Stavba je založena na adaptabilním konstrukčním systému, který je centrem výzkumu inovací v oblasti modulární architektury.

Budova je navržena jako generátor nápadů a je důležitým místem pro setkávání odborníků formujících budoucnost modulárního vývoje. S ohledem na hlavní funkci stavby je transparentnost základním principem, který se propisuje do výrazu budovy. Ta umožňuje přístupnost a přívětivost, což je klíčový aspekt pro získávání nových konceptů a inovací. Návrh centra zahrnuje tři hlavní prvky – podlahu, kontejnery, zázemí a střechu, které dohromady vytváří nový unikátní systém.

Kontejnery obsahující provozní zázemí jsou ukotveny prostřednictvím podlahových modulů do základů. Rozsáhlé okenní plochy umístěné mezi kontejnery a střechou přivádějí do interiéru dostatek světla a umožňují kontakt s exteriérem. Střecha pak sjednocuje celý prostor a vytváří velkorysý vertikální charakter jednotlivých pracovišť.

Centrum je zcela flexibilní a umožňuje přepracování a přizpůsobení prostoru podle specifických potřeb projektů. Modulární koncept se propisuje i do roviny mobiliáře, což umožňuje jednoduchým přepojením prvků doplňovat, měnit a přizpůsobovat se novým potřebám. Stavební materiály dále reflektují inovativnost modulárního konceptu výzkumného centra, maximálním zachováním přirozené podoby perforovaných povrchů a přiznáním konstrukčních detailů. Hliník, který společnost KOMA vyrábí a denně používá, byl pro stavbu jasnou volbou. (Kratochvíl, 2022)



Obrázek 3 Vývojové centrum modularity - pohled z náměstí (zdroj: Filip, 2021)

Houten Huizen

Houten Huizen je moderní rezidenční komunita nacházející se v Amsterdamu, hlavním městě Nizozemska. Tato komunita je charakterizována svou inovativní architekturou a použitím montovaných dřevěných konstrukcí. Domy v této rezidenční oblasti jsou postaveny z prefabrikovaných dřevěných panelů, které jsou vyrobeny v továrně.

Domy v komunitě Houten Huizen mají moderní design a často zdůrazňují spojení s přírodou. Velká okna umožňují dostatek přirozeného světla a nabízejí krásný výhled do okolní krajiny. Dřevo jako stavební materiál poskytuje příjemnou atmosféru a přispívá k udržitelnosti a ekologickému způsobu života.

Kromě toho má tato komunita často moderní vybavení a prvky, jako jsou solární panely pro výrobu elektrické energie a systémy pro sběr dešťové vody. Tyto prvky dále posilují ekologický profil této rezidenční oblasti.

Houten Huizen lze považovat za inspirativní příklad toho, jak může být využití montovaných dřevěných konstrukcí spojeno s moderním designem a udržitelnými stavebními praktikami pro vytvoření atraktivní a funkční rezidenční komunity. (Architectenweb, 2021)



Obrázek 4 Houten Huizen – ukázka domu (zdroj: Siegenia, 2021)

Brock Commons Tallwood House

Dalším zajímavým příkladem montované dřevostavby je Brock Commons Tallwood House v kanadském Vancouveru. Tato stavba je pozoruhodná jako nejvyšší dřevěná budova na světě a ukazuje možnosti a výhody použití dřeva jako stavebního materiálu i ve velkém měřítku.

Brock Commons Tallwood House je rezidenční výšková budova se 18 podlažními a nabízí moderní bydlení pro studenty na univerzitním kampusu University of British Columbia. Stavba byla postavena

pomocí technologie CLT (Cross-Laminated Timber), což je typ dřevěného materiálu vyrobeného z lepených dřevěných panelů, které jsou pevné, lehké a energeticky účinné.

Montáž CLT panelů umožnila rychlou a efektivní výstavbu, přičemž celý proces stavby byl dokončen během několika měsíců. Dřevěné konstrukce nejenže umožňují snížení uhlíkové stopy budovy, ale také vytvářejí příjemné a zdravé prostředí pro obyvatele.

Brock Commons Tallwood House je inspirativním příkladem toho, jak lze využít montované dřevěné konstrukce k vytvoření moderní a udržitelné výškové budovy, která poskytuje atraktivní a funkční bydlení pro obyvatele města. (Hasan, 2017)



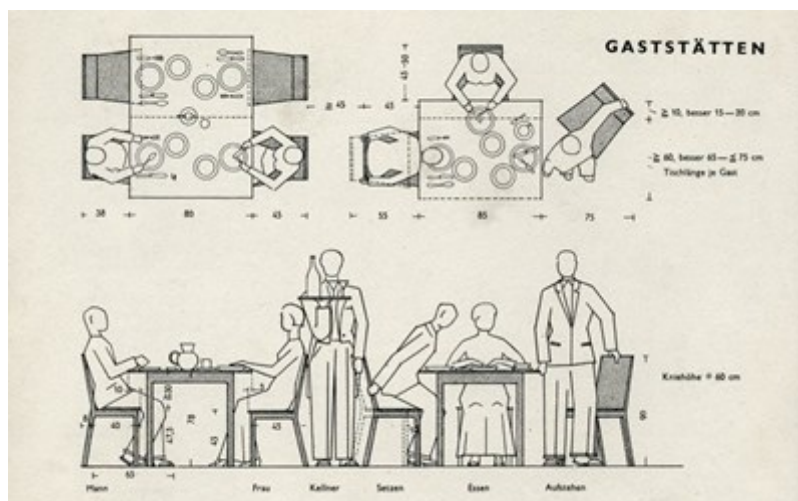
Obrázek 5 Brock Commons Tallwood House (zdroj: Errico, 2017)

2 NÁVRH PODNIKU

Tato kapitola se zaměřuje na návrh prostorové dispozice a provozního uspořádání kavárny. Analyzuje optimální rozmístění jednotlivých částí kavárny s ohledem na efektivní fungování provozu, pohodlí zákazníků a estetiku prostoru.

Pro návrh jakéhokoliv podniku, ať už je to restaurace, kavárna, nebo bar, je nezbytné pečlivé naplánování provozu. Je potřeba zvážit nabídku jídel, nápojů a i to, v jakém množství budou nabízeny. Klíčový je i způsob obsluhy zákazníků a počet zaměstnanců. Na typ podniku má vliv také cílová skupina a lokalita.

Ústřední prostor představuje místnost pro hosty, jež musí být zařízená tak, aby odpovídala provozu. Stoly a židle nabízejí různé varianty skládání. Vhodné je rozdělit místnost do menších zón a zajistit tak více soukromí pro zákazníky a příjemnější, domácí atmosféru. Okolo hostinských místností se obvykle nachází kuchyně, bar, nebo toalety. (Neufert, 2000)



Obrázek 6 Doporučené rozměry nábytku (zdroj: Noll, 2020)

2.1 Provozní požadavky

Provozování kaváren je podrobena řadě hygienických předpisů a standardů, které musí být dodržovány. Tyto předpisy zahrnují požadavky na bezpečnost potravin, informování zákazníků, ochranu veřejného zdraví a dodržování osobní i provozní hygieny. Jejich cílem je zajistit, aby kavárny fungovaly bezpečně a v souladu se všemi platnými zákony a nařízeními. Tímto způsobem je zajištěna kvalita poskytovaných služeb, ochrana zdraví a bezpečnost zákazníků. (Vnenková, 2023)

Flexibilita prostoru: Zákazníci mohou mít různé preference ohledně prostředí, ve kterém si užívají svého času. Kavárna by měla nabídnout různé zóny pro ty, kteří hledají soukromí, a pro ty, kteří preferují společenské posezení.

Bezbariérový přístup: Kavárna by měla být snadno přístupná pro všechny zákazníky, včetně osob s omezenou pohyblivostí. Nezbytností jsou široké vchody, bezbariérové toalety a vhodné umístění nábytku.

Rozměry jednotlivých částí: Stanovení ideálních rozměrů jednotlivých částí kavárny, včetně barového pultu, sedadel, stolů a chodeb, aby byla zajištěna plynulost provozu a komfort pro zákazníky.

Elektroinstalace: Dostatečný počet elektrických zásuvek a osvětlení v souladu s potřebami provozu kavárny. Zvážíme také možnost instalace moderních technologií, jako je Wi-Fi připojení.

Vytápění a klimatizace: Vhodný systém vytápění a klimatizace, který zaručí příjemné prostředí pro zákazníky v různých ročních obdobích. (Kluska, 2023)

Hygienické standardy: Vzhledem k důležitosti hygieny a bezpečnosti potravin je potřeba dbát na dodržování příslušných standardů a předpisů a zajistit vhodné umístění umývadel a sanitárních zařízení. Provoz kaváren je spojen s vysokými hygienickými standardy, které jsou klíčové pro zachování bezpečnosti a zdraví zákazníků i zaměstnanců. Každý krok v procesu provozu kavárny musí být pečlivě promyšlen a realizován s ohledem na dodržování těchto požadavků.

Jedním z nejdůležitějších aspektů je udržování čistoty a hygieny prostorů. Každodenní úklid, pravidelné vytírání a dezinfekce povrchů jsou nezbytné, zejména v oblastech, kde dochází k manipulaci s potravinami. Toalety pro zákazníky i zaměstnance musí být čisté, dobře zásobeny hygienickými potřebami a pravidelně uklízené a dezinfikované. (Vnenková, 2023)

Dalším důležitým faktorem jsou hygienické postupy zaměstnanců. Ti by měli dodržovat přísné hygienické standardy, včetně důkladného mytí rukou před manipulací s potravinami, nošení vhodné pracovní oděvy a ochranných pomůcek.

Správné skladování potravin je také klíčové pro udržení hygieny. Potraviny by měly být uloženy v souladu s hygienickými normami a na správných teplotách, aby se minimalizovalo riziko kontaminace a prodloužila se jejich trvanlivost.

Kavárna by měla pravidelně provádět kontrolu škůdců a přijímat opatření k prevenci jejich výskytu. Dodávka pitné vody a odpadní kanalizace musí být v souladu s příslušnými zdravotně-hygienickými normami.

Důležitou součástí je také deklarace alergenů v potravinách, aby byli zákazníci s alergiemi řádně informováni. (Vnenková, 2023)

2.2 Kavárny

Káva má bohatou a zajímavou historii, která se datuje až do 6. století, kdy se poprvé začala objevovat v Etiopii. Legenda vypráví o pastevci jménem Kaldi, který náhodou objevil kávovník, když si všiml, že jeho kozy po žvýkání plodů této rostliny nechťejí usnout. Zvědavost vedla mnicha z nedalekého kláštera k experimentům s těmito plody. Mnich pak připravil nápoj, který mu pomáhal zůstat bdělým i po dlouhých večerních modlitbách. Tento objev nakonec otevřel cestu k rozšíření kávy po celém světě a stal se základem pro její rozsáhlou kulturní a obchodní hodnotu. (Jakubiček, 2020)

S postupem času se kávové plantáže a tradice pití kávy rozšířily do Arabského světa, kde začaly vznikat první veřejné kavárny. Tyto kavárny se staly důležitými centry sociálního života, kde se lidé scházeli, diskutovali, obchodovali a poslouchali hudbu. Arabové se snažili udržet monopol na produkci kávy a bránili jejímu šíření do Evropy. Přesto se v 17. století káva dostala i do Evropy, kde rychle získala oblibu a začaly vznikat první evropské kavárny, jako například ta v Benátkách v roce 1683. Káva se stala nedílnou součástí evropské kultury a společenského života.

V průběhu 20. století došlo k dalšímu rozvoji fenoménu kavárny, včetně rozšíření konceptu "výběrové kávy". Dnes je káva jedním z nejoblíbenějších nápojů na světě a celosvětově zaměstnává miliony lidí od pěstitelů po prodejce a baristy. (Doležel, 2023)

2.2.1 Zákaznická zkušenost

Zážitek zákazníků v kavárnách je formován množstvím faktorů, které mají schopnost buď pozitivně či negativně ovlivnit celkový dojem. Mezi tyto faktory patří především obsluha, kvalita nabízených produktů, čistota prostředí a další aspekty.

Obsluha hraje klíčovou roli v utváření zákaznické zkušenosti. Zákazníci očekávají, že personál bude profesionální, vstřícný a schopný poskytnout pomoc při výběru produktů či řešení případných problémů. Pokud není obsluha kvalitní, může to vést k negativnímu hodnocení ze strany zákazníků a snížení pravděpodobnosti, že se do kavárny vrátí.

Dalším významným faktorem je kvalita nabízených produktů. Pokud káva či pochutiny nejsou kvalitní nebo pokud něco chybí, může to ovlivnit celkový dojem a loajalitu zákazníků.

Čistota prostředí je rovněž důležitým faktorem. Zákazníci předpokládají, že prostředí kavárny bude čisté a že budou splněny základní hygienické standardy. Pokud kavárna není uklizená nebo pokud jde vidět

špinavé nádobí a odpadky, může to rovněž způsobit negativní dojem a snížit pravděpodobnost opětovné návštěvy.

Dále zaleží také na dostupnosti parkovacích míst, přítomnosti Wi-Fi připojení a dalších technologií, nabídku produktů pro speciální dietní požadavky, jako jsou například bezlepkové dezerty a další.

Je proto klíčové, aby kavárny pečlivě sledovaly tyto faktory a snažily se je neustále zlepšovat. To jim pomůže získat stálé zákazníky a umožní jim poskytovat co nejlepší zážitek. (Mareček, 2019)

2.2.2 Kulturní a společenské využití

V kavárnách je možné organizovat širokou škálu kulturních a společenských událostí, které obohacují atmosféru místa a přitahují různorodou klientelu. Jednou z nejpopulárnějších možností jsou hudební vystoupení, která dodávají kavárně živost a zvou k relaxaci při lahodné kávě nebo čaji. Od jazzových kvartetů po folkové pěvce, hudební program může být pestrý a přizpůsobený vkusu místní komunity.

Další zajímavou alternativou jsou večery poezie, kdy básníci mohou prezentovat svá díla nebo kdy se může otevřít prostor pro mikrofonní večery, kde kdokoli může přijít a podělit se o své myšlenky ve verších. Tato událost není jen pro milovníky poezie, ale i pro ty, kteří hledají inspiraci a kreativní prostředí. Umělecké výstavy, které propůjčují kavárně galerijní charakter, jsou další možností. Kavárna může sloužit jako platforma pro místní umělce, kteří zde mohou prezentovat svá díla a prodávat je zájemcům. Vernisáže těchto výstav pak mohou být společenským i uměleckým zážitkem, kde se setkávají lidé s různými zájmy a zkušenostmi. (Bohutínská, 2011)

Diskusní setkání a přednášky jsou vhodné pro ty, kteří chtějí rozšířit své obzory a zapojit se do intelektuálních debat na aktuální témata. Tyto události mohou zahrnovat široké spektrum témat, od politiky a historie po umění a vědu. Pro ty, kteří preferují praktickou interakci, mohou být ideální různé workshopy a kurzy, které nabízejí možnost naučit se nové dovednosti nebo se podílet na tvůrčích aktivitách. Od kurzu vaření po výtvarné workshopy, možnosti jsou neomezené a přitahují širokou škálu zájemců.

Herní večery, kde se lidé mohou bavit deskovými hrami, karetními hrami nebo i videohrami, jsou skvělou volbou pro ty, kteří hledají odpočinek a zábavu v přátelském prostředí kavárny. Tyto události podporují interakci mezi zákazníky a vytvářejí příležitost k budování nových přátelství. Tématické večery, které mohou zahrnovat různé motivy od gastronomických zážitků až po retrospektivní události, přinášejí do kavárny jedinečnou atmosféru a příležitost k zážitku nových věcí. Charitativní události pak umožňují zákazníkům podpořit dobré věci a zapojit se do komunitních aktivit.

Kombinace těchto kulturních a společenských akcí přispívá k bohatosti nabídky kavárny a umožňuje jí posílit svou identitu jako místo, kde se nejen dobře pije káva, ale také se sdílí kultura, tvorba a komunitní duch. (Orgoň, 2018)

2.2.3 Konkurenceschopnost

Jedním z klíčových prvků, který může kavárnu vyzdvihnout, je její koncept a design. Každý detail, od interiéru a výzdoby po nabízené produkty, by měl být pečlivě promyšlen tak, aby vytvářel jedinečný a nezapomenutelný zážitek pro zákazníky. Kromě toho je důležité, aby kavárna měla diferencované menu a nabízela něco, co není v běžných kavárnách. To může zahrnovat speciality jako jsou unikátní kávové směsi, domácí dezerty, či dokonce netradiční alternativy pro ty, kteří preferují něco jiného než kávu, například různé druhy toustů. Nabídka produktů by měla být přizpůsobena cílové skupině.

Dalším způsobem, jak udělat kavárnu jedinečnou, je vytvoření silné identity. To může zahrnovat vytvoření příběhu za kavárnou, který se dotýká emocí zákazníků a dává jim pocit, že jsou součástí něčeho většího. Důležité je také vytvoření přátelské a přívětivé atmosféry, ve které se zákazníci budou cítit jako doma a rádi se budou vracet. (Vnenková, 2020)

Pokud jde o marketing, je klíčové využít různé kanály komunikace a oslovit cílovou skupinu co nejefektivněji. To může zahrnovat online marketing prostřednictvím sociálních médií, kde se kavárna může prezentovat pomocí atraktivních fotografií, videí a příspěvků, a komunikovat s fanoušky a sledujícími. Důležitým nástrojem může být i tvorba obsahu, jako jsou blogové články nebo newslettery, které oslovují zákazníky a sdílí zajímavé informace a tipy. V posledních letech se rozvíjí i trend network marketingu, který se jeví jako velmi účinný a atraktivní nástroj pro přilákání nových zákazníků. (Zadáková, 2018)

Network marketing, také známý jako multi-level marketing nebo síťový marketing, je strategie pro prodej a propagaci produktů, která využívá osobních vztahů a sítě kontaktů. V kontextu kaváren by se tento druh marketingu mohl využít pro rozšíření povědomí o kavárně a přilákání nových zákazníků. Jednou možností by mohlo být vytvoření partnerského programu pro stálé zákazníky, kteří by mohli doporučovat kavárnu svým přátelům a rodině. Tento program by mohl poskytovat různé výhody, jako jsou slevy na nákupy nebo speciální nabídky, pro zákazníky, kteří přivedou nové zákazníky do kavárny. Dalším způsobem, jak využít network marketing v kavárně, by mohlo být vytvoření partnerství s místními podnikateli a firmami. Kavárna by mohla nabízet možnost prostory pro setkávání, networking a společenské události pro podnikatele a profesionály v okolí. Tím by se kavárna stala místem, kde se lidé setkávají, vytvářejí nové kontakty a budují vztahy, což by přispívalo k jejímu povědomí a reputaci v komunitě. (Hayes, 2024)

2.2.4 Osvětlení podniku s rostlinami

Osvětlení hraje klíčovou roli v růstu a prosperitě rostlin a zároveň ovlivňuje atmosféru a vnímání prostoru ze strany zákazníků. Rostliny potřebují správné světlo k fotosyntéze, což je proces, při kterém rostliny přeměňují světlo na energii. Nedostatek světla může způsobit, že rostliny se prodlužují a slaběji rostou, zatímco nadbytek světla může zapříčinit opálení a poškození rostlin. Je tedy vhodné vybrat typy světla podporující růst a zdraví rostlin. Pro optimální osvětlení v podniku s rostlinami je doporučena intenzita osvětlení 100-200 luxů, spektrum osvětlení bohaté na modré a červené světlo, doba osvětlení 12-16 hodin denně a LED osvětlení. (Lacinová, 2022)

2.2.5 Vhodné druhy rostlin do interiéru

Při výběru vhodné rostliny pro interiér je důležité zohlednit několik faktorů, včetně světelných podmínek, velikosti místnosti, úrovně péče, estetických preferencí a účelu rostliny v interiéru.

Ideální rostlinou je například *Monstera deliciosa*, jež je vysoce populární nenáročná rostlina, která přitahuje pozornost svými impozantními, zelenými listy a charakteristickými dírami a štěrbinami. Pochází z tropických oblastí Střední a Jižní Ameriky, kde roste jako epifytická liána, obvykle na stromech, a vytváří svými větvenými stonky husté závěsy listů. (Bocková, 2023)

Listy *Monstera deliciosa* jsou velké, srdcového tvaru a mohou dosahovat délky až 90 cm. Jejich povrch je lesklý a tmavě zelený, s výraznými žilkami a dírami různých velikostí, které přispívají k jejich charakteristickému vzhledu. Tyto díry mají funkční účel, umožňují listům přežít ve vlhkých, deštných podmínkách tropických pralesů, kde mohou být sníženy rizika poškození větrem a deštěm. Navíc umožňují slunečnímu světlu proniknout skrz listy a dosáhnout nižších rostlin.

V domácím prostředí je *Monstera deliciosa* oblíbená jako dekorativní rostlina pro své výrazné listy a nenáročnou péči. Vyžaduje světlé, ale nepřímé sluneční světlo a pravidelné zalévání, přičemž je důležité nechat vrchní vrstvu půdy vyschnout mezi zaléváním. Svému majiteli může *Monstera deliciosa* poskytnout nejen krásu a dekorativní prvky, ale i příjemný pocit exotiky a tropického prostředí. (Augustynová, 2020)

Dalším příkladem může být *Pothos* - oblíbená popínavá rostlina často pěstovaná v interiérech pro své atraktivní, lesklé listy a nenáročnou péči. Tato rostlina pochází z tropických oblastí jihovýchodní Asie a Tichomoří a patří do čeledi Araceae.

Pothos má typicky srdčité a široké listy s výrazným leskem. Listy mohou být jednobarevné nebo pestře zbarvené s různými odstíny zelené, bílé a žluté. Rostlina se šíří pomocí dlouhých, plazivých výhonků,

které mohou buď volně viset z nádob nebo se opírat o oporu, což jí umožňuje vytvářet plné závěsy zeleně. (Neckářová, 2024)

Co se týče péče, pothos je jednoduchý na udržování a dobře se adaptoval na různé podmínky osvětlení. Preferuje světlé, nepřímé světlo, stejně jako *Monstera Deliciosa*, ale může snášet i stín, i když to může ovlivnit její růst a zbarvení listů. Zálivka by měla být pravidelná, ale není nutné ji přelévat - je lepší nechat horní vrstvu půdy mezi zaléváním vyschnout. Pothos také snáší suchý vzduch, což ji činí ideální volbou pro byty s centrálním vytápěním.

Jednou z výhod pěstování pothosu je jeho schopnost čistit vzduch od toxických látek, jako je formaldehyd, benzén a oxid uhelnatý. Tato schopnost ho činí skvělým doplňkem interiéru, který pomáhá zlepšovat kvalitu vzduchu v místnosti.

Celkově je pothos atraktivní a snadno udržovatelná rostlina, která přináší do interiéru živý prvek a příjemnou atmosféru. (Petříčková, 2013)

II PRAKTICKÁ ČÁST

3 KONCEPT

Montovaná dřevostavba kavárny se zaměřením na duševní rozvoj a zdraví lidí přináší nový kulturní a společenský prostor, který oživuje každodenní rutinu svým unikátním konceptem. Dvoupodlažní budova, postavená s využitím inovativních aktivních stěnových systémů od renomované společnosti Alfahaus, vytváří prostředí pro setkávání, inspiraci a relaxaci.

Ústřední prostor kavárny představuje samotné srdce místa, kde se návštěvníci mohou ponořit do atmosféry plné vůně čerstvé kávy a domácích dobrot. Zázemí nabízí komfortní a moderní vybavení, zatímco sociální zařízení splňuje veškeré požadavky pro potřeby hostů. Venkovní terasa a prostorný balkon pak rozšiřují možnosti relaxace a poskytují úchvatný výhled na zelenou střechu a okolní krajinu s rybníkem Lužák.

Kavárna se stává místem nejen pro individuální posezení s knihou nebo laptopem, ale také pro obohacující společenské akce. Každý týden se zde konají přednášky s inspirativními osobnostmi, večery s živou hudbou, výstavy uměleckých děl či relaxační lekce jogy, které podporují duševní i fyzickou pohodu návštěvníků.

Ergonomický nábytek ve formě organických tvarů doplněný o živé rostliny a přírodní odstíny barev vytváří prostředí plné pohody a harmonie, které rovněž podporuje klidnou a inspirativní atmosféru.

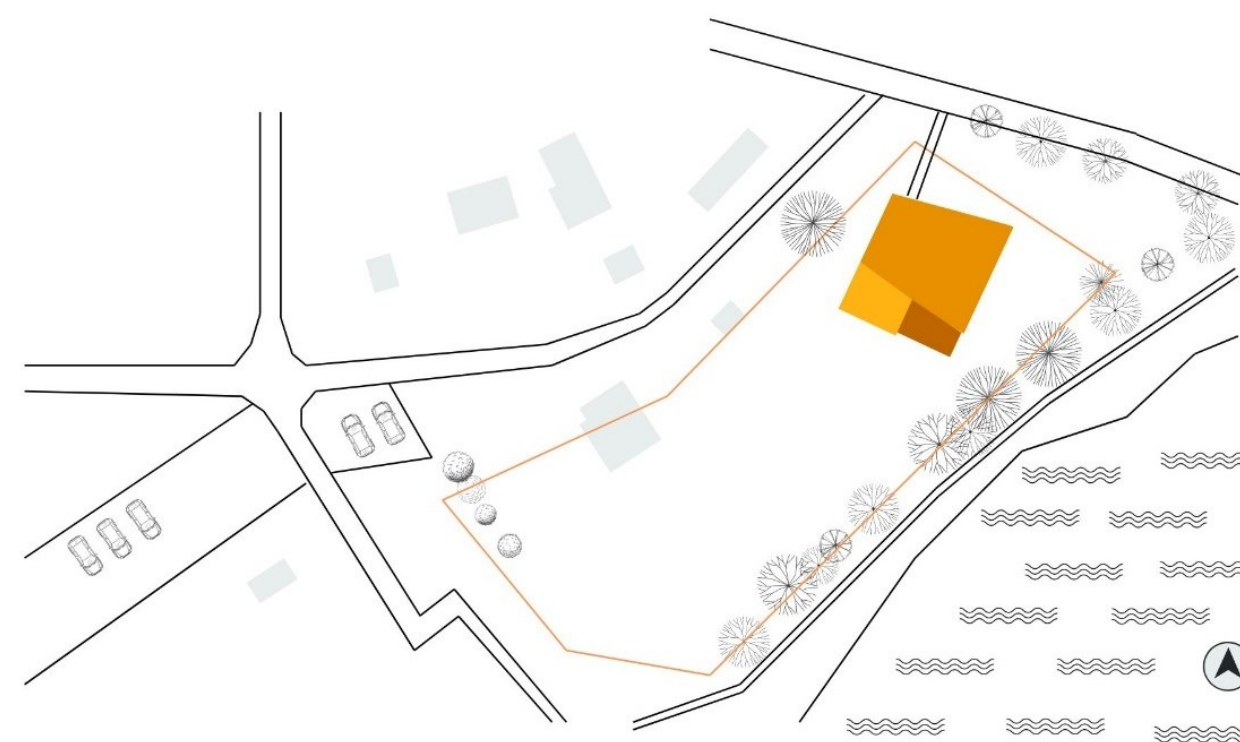
Kromě estetického a komfortního designu kavárna klade důraz i na udržitelnost a ekologii. Zelená střecha, pokrytá trávou a kvetoucími rostlinami, poskytuje přírodní izolaci a zlepšuje mikroklima okolí. Solární panely na střeše budovy zajišťují energetickou nezávislost a minimalizují ekologickou stopu. Část fasády stavby tvoří zelená stěna, která není jen dekorativní prvek, ale také přispívá k regulaci teploty a čistí ovzduší.

Kavárna se tak stává nejen místem setkávání a relaxace, ale i příkladem udržitelného a ekologicky odpovědného podnikání, které se stará o pohodu svých návštěvníků i o budoucnost planety.

3.1 Situace

Kavárna se nachází v Jihomoravském kraji v malebné obci Lužice u Hodonína u rybníku Lužák. Svou strategickou polohou nedaleko od parkoviště a příjezdové cesty a s blízkostí cyklostezky nabízí kavárna přístupnost pro širokou škálu návštěvníků.

Lužice u Hodonína jsou obec v okrese Hodonín v Jihomoravském kraji, nacházející se 4 km jihozápadně od Hodonína. Tato obec je známá svou historií a intenzivním osídlením již v pravěkém období, jak dokládají archeologické nálezy. Lužice mají přibližně 2 900 obyvatel a jsou také známy těžbou ropy. Tato průmyslová činnost přispívá k ekonomickému růstu regionu. Městský úřad Hodonín má v obci Lužice odbor stavebního úřadu a obec sama byla dokonce vyhlášena Vesnicí roku 2009 Jihomoravského kraje.



Obrázek 7 Situační výkres (zdroj: vlastní zpracování)

3.2 Architektonické řešení

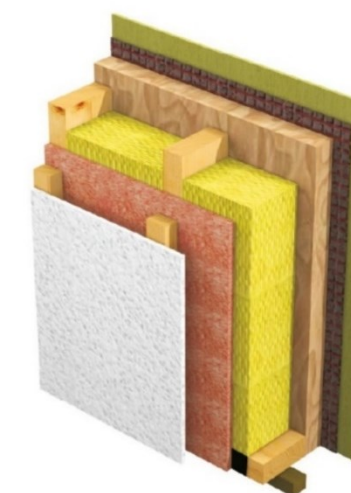
Pro konstrukci budovy jsou zvoleny stěnové systémy od společnosti Alfahaus. Alfahaus spolupracuje s renomovaným německým výrobcem Inthermo, který dodává technologii difúzně otevřených stěn pro jejich stavby. Tato inovativní konstrukční metoda nejenže zajišťuje vysokou kvalitu a trvanlivost staveb, ale také přináší významné výhody pro uživatele. Speciálně navržené stěnové systémy jsou šetrné k alergikům a astmatikům a poskytují příjemné a zdravé prostředí. Tato technologie optimalizuje klima v interiéru, umožňuje přirozenou výměnu vzduchu a minimalizuje riziko vzniku alergických reakcí či respiračních potíží.

Interiér nabízí příjemné klima díky otevřené difúzi páry, což zaručuje vyváženou vlhkost prostoru. Zároveň stavba disponuje vynikajícím systémem z omítky a izolačních dřevovláknitých desek, který zajišťuje trvalou ochranu proti nepříznivým vlivům počasí.

V letních měsících izolační dřevovláknitá deska s vysokou schopností zachycení tepla poskytuje prvotřídní ochranu před vysokými teplotami. Naopak v zimě zaručují dobře tepelně izolační vlastnosti vnější vrstvy stavby vynikající ochranu před chladem. Vnější stěny jsou navrženy tak, aby poskytovaly protipožární ochranu. Tím je zajištěna bezpečnost a ochrana majetku i osob.

Celý systém je navržen s ohledem na životní prostředí, využívá přírodních komponentů a minimalizuje negativní dopady na planetu. Jeho výroba je ekologicky šetrná a recyklovatelnost přispívá k udržitelnosti a ochraně přírodních zdrojů.

konstrukční deska RIGISTABIL ACTIV AIR	12,5 mm
instalační předstěna (tepelná izolace)	60 mm 60 mm
Sádrovláknitá deska Rigidur HSD	12,5 mm
tepelná izolace ve skeletové rámové kci	160 mm 60/160 mm
izolační dřevovláknitá deska	80 mm
podkladová armovaná omítka	7 mm
strukturovaná omítka	2 mm



Obrázek 8 Skladba stěn (zdroj: Alfahaus.cz)

Systém podlah a stropů

Vrstvy:

- Podhled s trámy
- Omítka
- Záklop 25mm
- Nosný rošt 100/140mm, rozpětí 650mm
- Záklop 25mm
- Akustická izolace 40mm
- Kročejová izolace
- 2x OSB desky křížem 2x18mm
- Plovoucí podlaha

V 2NP navíc:

- Parozábrana
- Hydroizolace
- Tepelná izolace

3.3 Dispozice

Přízemí kavárny je srdcem celého zařízení. Zde se nachází samotná kavárna, kde si hosté mohou vychutnat své oblíbené nápoje a pochutiny. Vedle prostoru kavárny hned naproti vstupu je velký bar se zapuštěnou skleněnou vitrínou na zákusky. Za barem je také zázemí pro zaměstnance, jež je doplněno kuchyňkou s veškerým potřebným vybavením pro přípravu nejrůznějších pokrmů. Vedle kuchyňky je sklad, kde jsou uloženy trvanlivé potraviny a další potřebné vybavení pro provoz kavárny.



Obrázek 9 Dispoziční řešení (zdroj: vlastní zpracování)

Na vstupní, severozápadní straně budovy je terasa, kde si hosté mohou vychutnat své nápoje a dezerty pod střešou a v blízkosti jedné ze zelených stěn. Na zadní, jihovýchodní straně kavárny je další terasa, která nabízí posezení pod širým nebem s výhledem na rybník.

V přízemí jsou samozřejmě také k dispozici toalety pro muže, ženy i handicapované s příjemnými předsíňkami.

prostřednictvím širokého schodiště se skleněnou příčkou a výhledem do zahrady se dostaneme do druhého patra kavárny. Ve druhém podlaží kavárny se nachází multifunkční sál, oddělen od zbylého prostoru dveřmi a další skleněnou příčkou, který může být využit pro různé akce, jako jsou oslavy, semináře, večery s inspirativními lidmi, nebo soukromé události. Vedle multifunkčního sálu je zastřešený balkon, který nabízí krásný výhled do okolí a na rybník Lužák. Sál je doplněn zázemím s šatnou, kuchyňkou a dalšími toaletami, které jsou k dispozici pro návštěvníky druhého patra.

Dispozice kavárny je promyšlená tak, aby splňovala všechny provozní a hygienické požadavky a poskytovala příjemné prostředí pro všechny hosty a splňovala jejich různorodé potřeby a přání.

3.4 Materiály

V kavárně jsou použity materiály, které nejen esteticky ladí s celkovým designem prostoru, ale také přispívají k pohodlí hostů. Podlahy jsou dřevěné, stejně jako trémové stropy a venkovní obklady, a přinášejí do interiéru hřejivý a příjemný pocit. Stěny jsou zdobeny dřevěnými lamelami a bílou strukturovanou omítkou. Prostor dotvářejí velké skleněné plochy oken, zábradlí a příček v bronzových odstínech a kovové prvky.

Celkově jsou materiály v kavárně pečlivě vybírány s ohledem na jejich estetiku, pohodlí hostů a ekologickou udržitelnost.

Vybrané materiály:

- Bezrámové prosklené příčky barva bronz
- Concrete BD - pohledový beton
- Zelené stěny Biotile
- Fibrotech Akustický obkladový panel basic
- Obkladová prkna fasádní hoblovaná sibiřský modřín



Obrázek 10 Ukázka materiálů (zdroj: vlastní zpracování)

Zelené stěny

Vertikální zahrady, které zdobí stěny kavárny, představují inovativní koncept spojující estetiku, ekologii a udržitelnost. Tyto zelené stěny nejsou jenom ozdobou, ale plní i důležitou funkci v interiéru prostoru.

Jsou tvořeny sofistikovaným systémem modulárních panelů, které jsou navrženy s ohledem na efektivní růst a péči o rostliny. Každý panel obsahuje hydrofilní minerální vlnu, která je ideálním substrátem pro kořeny rostlin. Tato vlna zajišťuje optimální vlhkost a živiny pro rostliny, což umožňuje jejich zdravý a robustní růst. Díky tomu rostliny nejen krásně prosperují, ale také vytvářejí příjemné mikroklima v interiéru, zlepšují kvalitu vzduchu a absorbovaním CO₂ přispívají k ochraně životního prostředí.

Co ještě víc, tyto zelené stěny jsou navrženy tak, aby byly dlouhodobě udržitelné. Minerální vlna, použitá jako základní materiál, je odolná vůči degradaci a zachovává svou strukturu a vlastnosti i po dlouhých letech používání. To znamená, že zelené stěny nejenom krásně vypadají, ale jsou i dlouhodobě funkční.

Celkově jsou tyto vertikální zahrady nejenom estetickým prvkem, který přidává prostoru na kráse a živosti, ale také praktickým a udržitelným řešením pro zlepšení prostředí a poskytnutí zdravějšího a příjemnějšího prostředí pro návštěvníky kavárny. Jsou symbolem spojení moderního designu, ekologie a udržitelného životního stylu, který kavárna propaguje a podporuje.



Obrázek 11 Systém zelených stěn (zdroj: Zivestavby.cz)

Zelená střecha

Extenzivní zelená střecha je jedním z výrazných prvků kavárny, který nejen esteticky obohacuje celkový vzhled budovy, ale také přináší řadu praktických a ekologických výhod. Střecha pokrytá živými rostlinami a vegetací nejenže zlepšuje estetiku okolního prostředí, ale také má pozitivní dopad na mikroklima a kvalitu vzduchu. Rostliny na střeše absorbují CO₂ a další škodlivé látky z ovzduší a produkují kyslík.

Díky své schopnosti absorbovat a zadržovat vodu také zelená střecha pomáhá regulovat srážkový odtok, což může snížit riziko přetížení kanalizačního systému. Tím pádem přispívá k udržitelnému hospodaření s vodou a ochraně místních ekosystémů.

Další výhodou zelených střech je zlepšení tepelné izolace budovy, což může vést ke snížení energetické náročnosti vytápění v zimních měsících a k udržení příjemného vnitřního prostředí v letních měsících. To znamená nižší provozní náklady a komfortnější podmínky pro návštěvníky i personál kavárny.

Zelená střecha v mém návrhu obíhá okolo celého balkonu a dále zakrývá část střechy prvního podlaží. Je zde nad prostorem zázemí, kuchyňky a baru.

3.5 Dekorace

Útulnost prostředí v mé kavárně je pro mě prioritou, a proto jsem se rozhodla dotvořit atmosféru pomocí důmyslných dekorací, které vytvářejí harmonii s každým ročním obdobím. Barevné sklo, zejména vázy v podobě lahví, umístěné na našich stolech a v prostoru za barem, není jenom estetickým prvkem, ale také nositelem atmosféry a nálady.

V souladu s příchodem každého ročního období se dekorace mění, aby odpovídaly změnám v přírodě a podpořily pocit z daného období. V jarních měsících se na našich stolech objevují květy šeríku, jejichž jemná vůně a nádherné květy přináší do interiéru kavárny svěžest a radost ze začátku nového období.

Když přijde zima, dekorace se promění ve větvičky jehličnatých stromů, které připomínají klid a ticho zasnežené krajiny. Tyto větvičky nejenom dodávají prostoru útulnost a hřejivý dotek, ale také vytvářejí atmosféru pohádkové zimní scenérie.

Kromě estetického dojmu mají dekorace i praktický význam. Květiny a větvičky se mění pravidelně, což zajišťuje čerstvost prostředí a neustálou proměnlivost, která udržuje prostor živý a zajímavý pro naše hosty. Dekorace jsou součástí příběhu kavárny, který se neustále vyvíjí a mění spolu s cyklem přírodních změn.

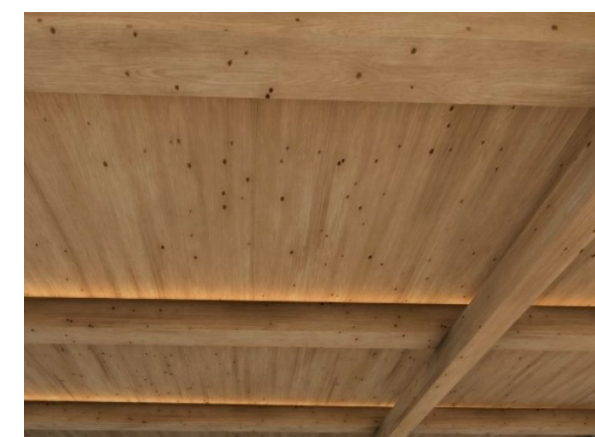


Obrázek 12 Květinové dekorace (zdroj: Pinterest.com)

3.6 Osvětlení

Osvětlení hraje klíčovou roli v atmosféře kavárny, z toho důvodu jsem pečlivě vybrala světelné prvky, které podtrhují její jedinečný charakter a přináší do prostoru přívětivý dojem. Osvětlení je promyšleně rozloženo po celém interiéru a exteriéru, aby vytvořilo příjemné a harmonické prostředí pro naše hosty.

LED pásy, které jsou zapuštěny do trámů směřujících do stropu a na větších trámech směrem dolů, jsou základem osvětlení. Tento design umožňuje vytvoření rovnoměrného a difuzního světla, které osvětluje celý prostor kavárny. Díky tomu se vytváří příjemné a útulné prostředí, které zve k odpočinku, relaxaci a společnému setkání. Navíc jsem se rozhodla pro použití svíček na všech stolech kavárny, což přidává do prostředí intimní a romantický nádech. Tento klasický prvek dodává kouzlo a osobní dotek každému stolu, ať už je host sám nebo ve společnosti. Rostliny v interiéru i exteriéru jsou osvětleny bodovými zapuštěnými LED svítidly, které zdůrazňují jejich krásu a strukturu.



Obrázek 13 Ukázka osvětlení (zdroj: vlastní zpracování)

3.7 Mobiliář

Nábytek v kavárně je pečlivě vybrán s ohledem na pohodlí, design a ergonomii, které spolu ladí a vytvářejí jedinečnou atmosféru pro hosty. Každý kus nábytku je zvolen tak, aby dokonale zapadl do celkového konceptu interiéru a přispěl k útulnému prostředí, ve kterém se budou hosté cítit jako doma.

Jedním z klenotů mobiliáře je ikonická židle Barcelona Chair HQ, vyrobená z italské květinové kůže od renomovaného výrobce Iconmobel. Tato židle představuje spojení elegance, komfortu a luxusu, které dodává interiéru unikátní šmrnc a styl. Svým vzhledem zve k pohodlnému posezení a relaxaci při každé návštěvě.

Pro ty, kteří dávají přednost posezení u baru, jsou k dispozici barové židle v elegantní černé barvě, které dodávají baru u oken moderní a stylový vzhled. Tyto židle, pocházející od společnosti xxxlutz, jsou nejenom pohodlné, ale také praktické a nastavitelné a snadno se přizpůsobí potřebám našich hostů.

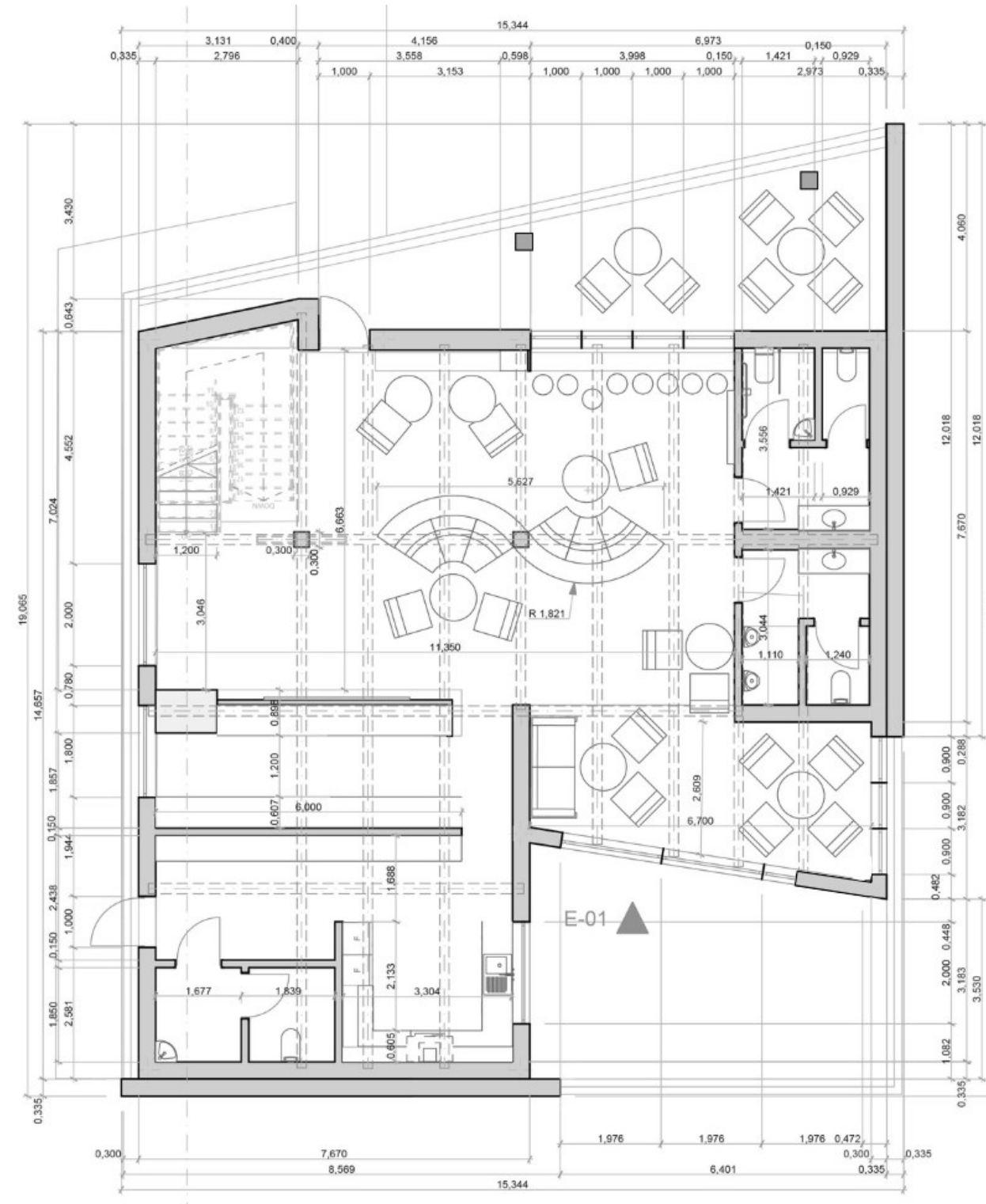
Kavárenské stoly jsou vyrobeny z kvalitního materiálu a nabízejí dostatek prostoru pro komfortní posezení a užívání si lahodné kávy či dezertu. Stůl Strakoš Nela 28 mm od společnosti Favi je ideální volbou, protože kombinuje eleganci, funkčnost a odolnost, která zaručuje dlouhou životnost tohoto kusu nábytku.

Pro zákazníky, kteří si chtějí vychutnat kávu ve společnosti svých přátel, je k dispozici pohodlná a stylová rozkládací pohovka Bomstad černé barvy od společnosti Ikea. Tato pohovka nabízí dostatek prostoru pro příjemné posezení a relaxaci.

	<p>Židle Barcelona Chair HQ z italské květinové kůže Iconmobel</p>
	<p>Barová židle černá Xxxlutz</p>
	<p>3místná rozkládací pohovka, Bomstad černá Ikea</p>
	<p>Kavárenský stůl STRAKOŠ Nela 28 mm Favi</p>

Tabulka 1 Mobiliář (zdroj: vlastní zpracování)

4 VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta Multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

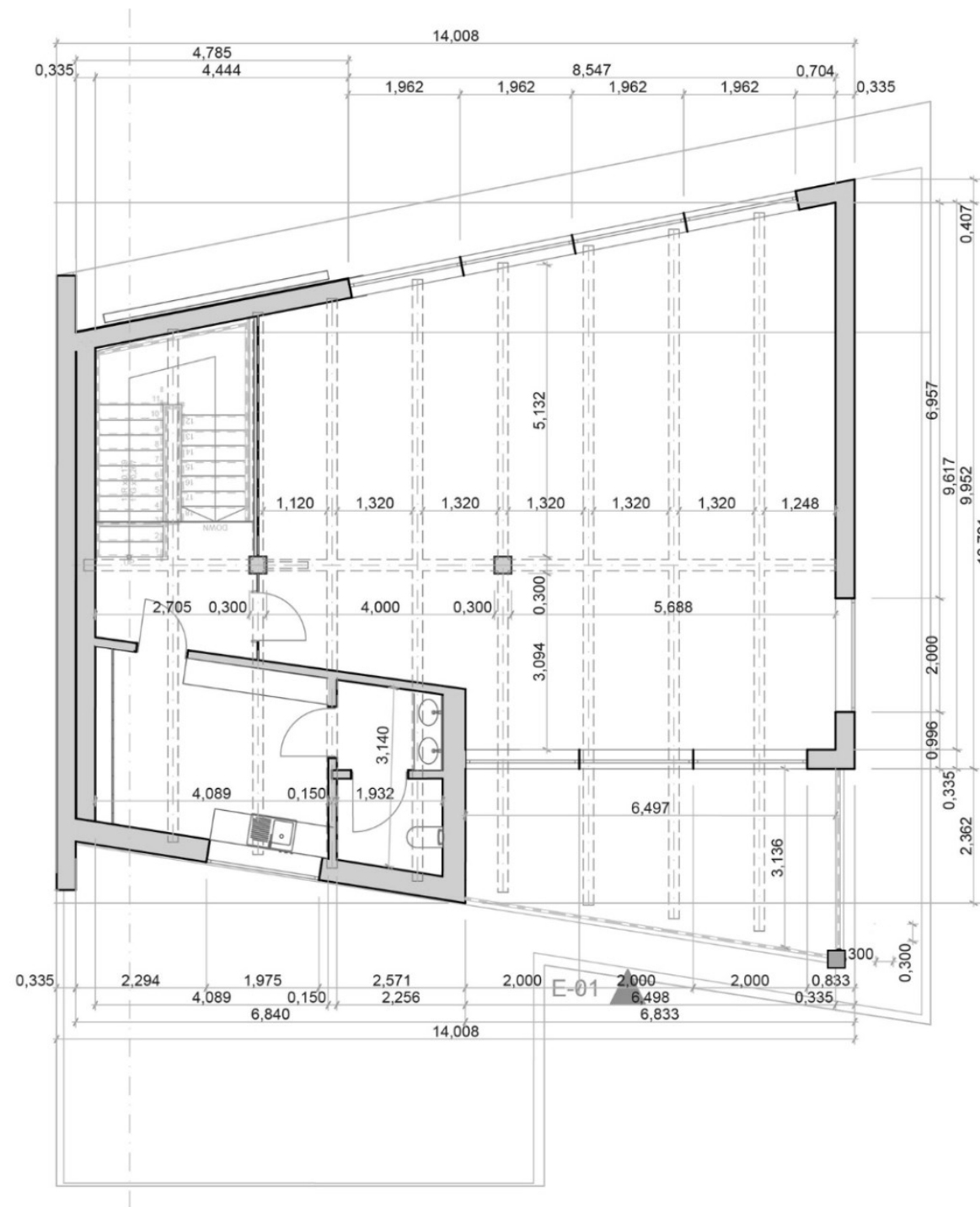
Vypracovala: Beata Bohunská
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Kolářček


Název práce: Bylinkáva

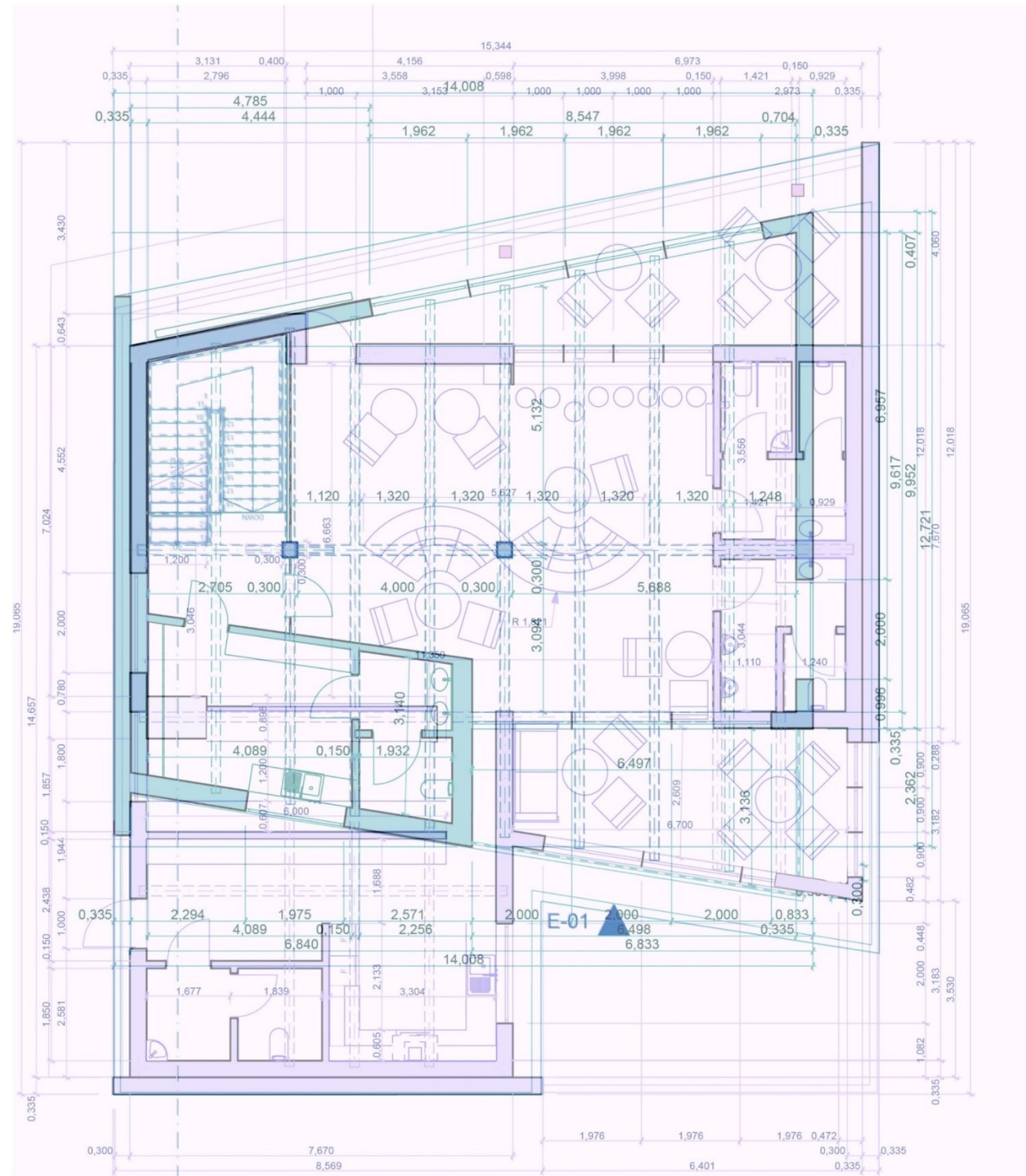
Měřítko: 1:100
Formát: A3
Rok: 2024


Výkres č. 1

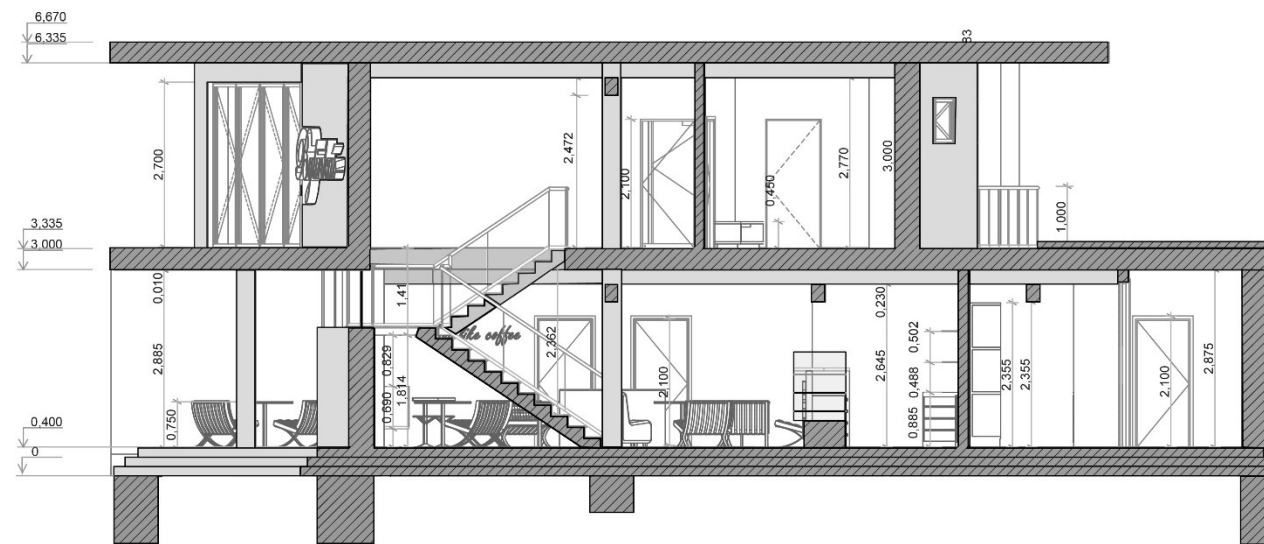




Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta Multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Beata Bohunská Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Kolářček	Název práce: Bylinkáva	Měřítko: 1:100 Formát: A3 Rok: 2024	Výkres č. 2	
--	---	------------------------	---	-------------	---



<p>Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta Multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru</p>	<p>Vypracovala: Beata Bohunská Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Kolářek</p>	<p>Název práce: Bylinkáva</p>	<p>Měřítko: 1:100 Formát: A3 Rok: 2024</p>	<p>Výkres č. 3</p>	
---	--	-------------------------------	--	--------------------	---



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta Multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Beata Bohunská Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Kolářek	Název práce: Bylinkáva	Měřítko: 1:100 Formát: A3 Rok: 2024	Výkres č. 4	Řez
--	--	------------------------	---	-------------	-----

5 VIZUALIZACE



Obrázek 14 Pohled ze SZ (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 15 Vstupní strana (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 16 Pohled ze SV (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 17 Pohled na terasu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 18 Pohled z JZ (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 19 Pohled z jihu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 20 Pohled od vstupu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 21 Pohled do prostoru kavárny (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 22 Pohled z posezení (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 23 Ústřední prostor (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 24 Hlavní kuchyňka (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 25 Pohled do kavárny (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 26 Bar přecházející v posezení (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 27 Schody se skleněnou příčkou (zdroj: vlastní zpracování)



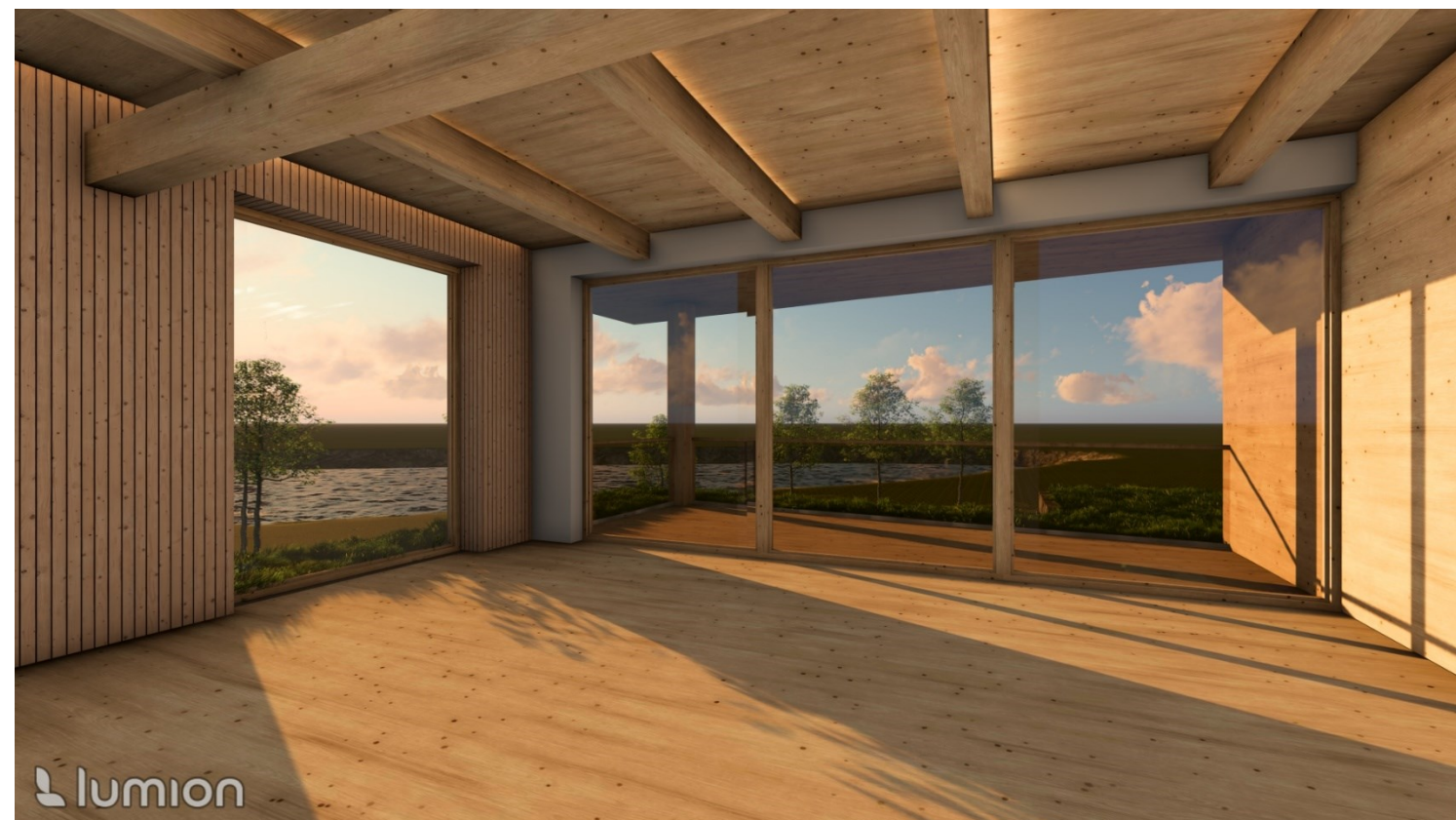
Obrázek 28 Horní kuchyňka (zdroj: vlastní zpracování)



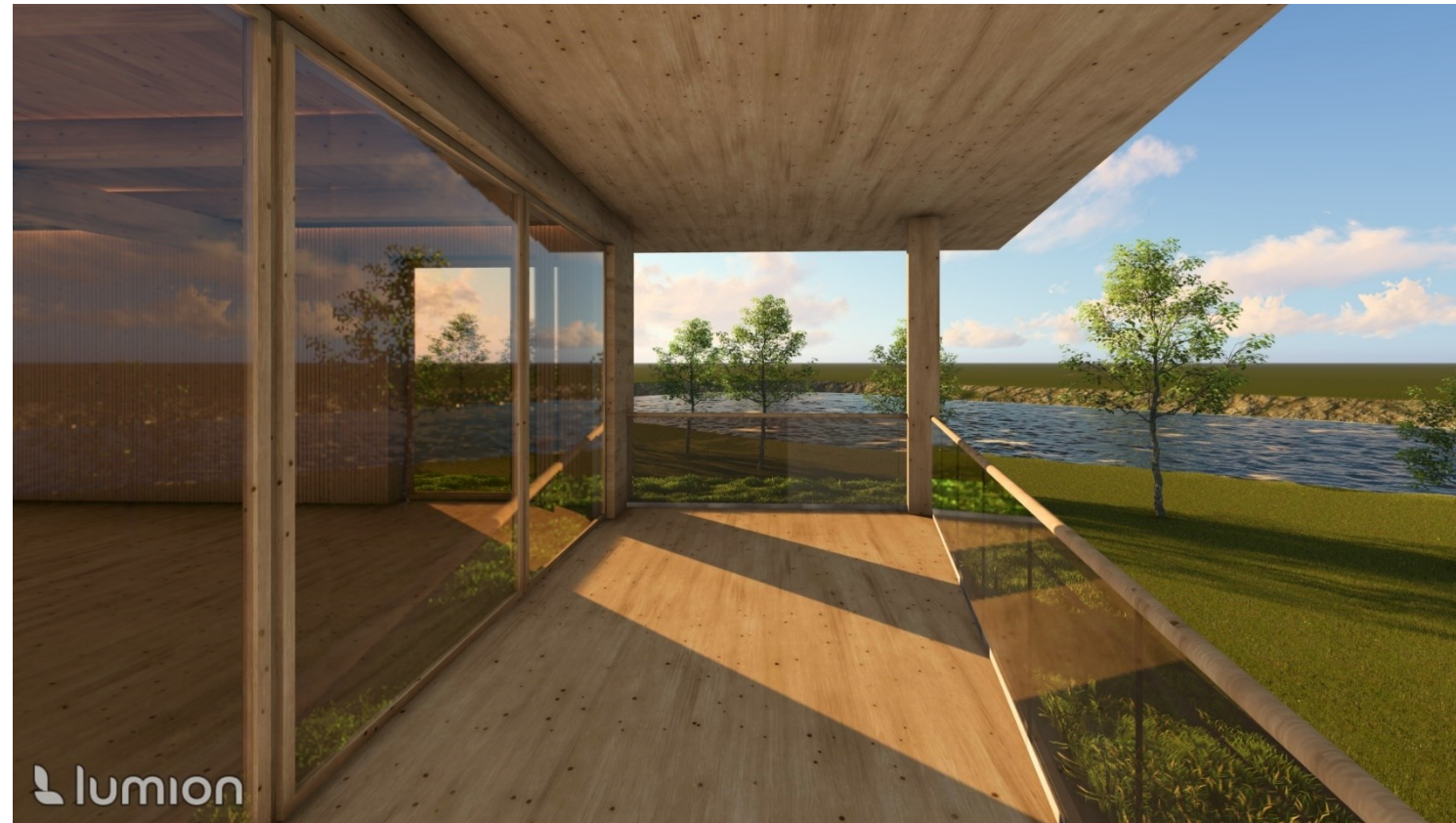
Obrázek 29 Horní zázemí (zdroj: vlastní zpracování)



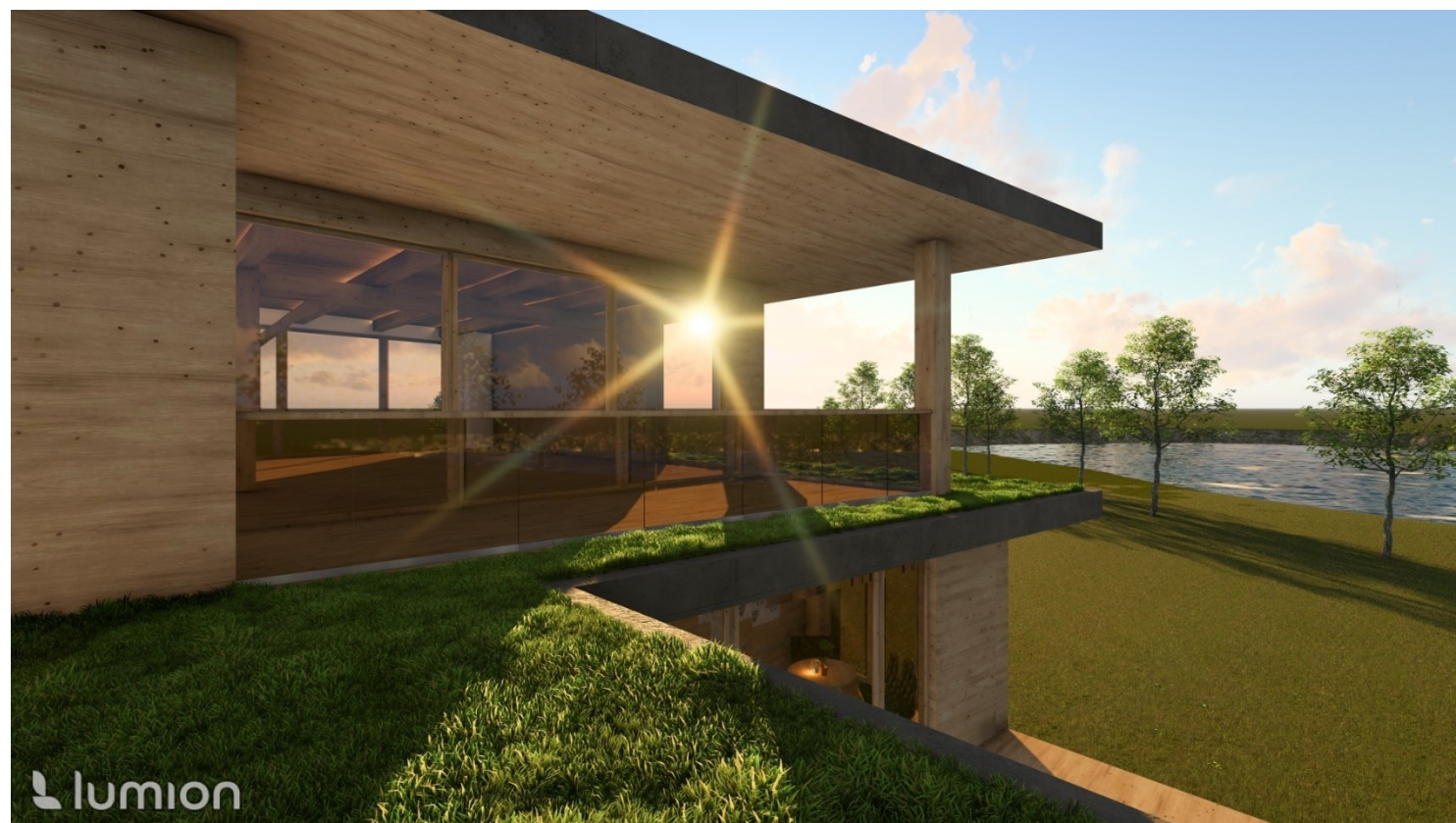
Obrázek 30 Multifunkční sál (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 31 Přejech na balkon (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 32 Balkon s výhledem na jezero (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 33 Pohled ze zelené střechy (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 34 Noční pohled ze SZ (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 35 Noční pohled na vstup (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 36 Noční pohled z jihu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 37 Noční pohled na terasu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 38 Pohled na fotokoutek (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 39 Interiér s nočním osvětlením (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 40 Pohled z baru na noční kavárnu (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 41 Noční pohled z baru (zdroj: vlastní zpracování)



Obrázek 42 Vizualizace osvětlení (zdroj: vlastní zpracování)

ZÁVĚR

V této bakalářské práci jsem měla příležitost prozkoumat a analyzovat různé aspekty návrhu a provozu kavárny Bylinkáva. Od původního konceptu stavby z přepravních kontejnerů až po finální rozhodnutí pro montovanou dřevostavbu z panelů, jsem prošla důkladným procesem plánování, navrhování a rozhodování.

Zjištění, která jsem získala během psaní této práce, potvrdila, že volba montované dřevostavby je vhodnější jak z hlediska statických vlastností, tak i z estetického hlediska, přičemž dodává kavárně Bylinkáva charakteristický vzhled a atmosféru. Vzhledem k cíli kavárny poskytovat prostor pro kulturní a společenský rozvoj, se ukázalo, že interiér bohatý na rostliny je klíčovým prvkem, který podporuje příjemnou atmosféru a pohodu návštěvníků.

V rámci této práce jsem se také zabývala různými aspekty provozu kavárny, jako jsou marketingové strategie, rozšíření nabídky o speciální produkty a služby, a péče o zákazníky. Důležitou součástí návrhu bylo také zohlednit požadavky na bezpečnost a hygienu, a to jak při výběru konstrukčního materiálu, tak i při provozu.

Mohu tedy konstatovat, že kavárna Bylinkáva představuje inovativní a inspirativní koncept, který kombinuje lákavé prostředí pro společenské setkávání s péčí o zdraví a pohodu návštěvníků. Věřím, že tento projekt má potenciál stát se nedílnou součástí místní komunity a přispět k kulturnímu a společenskému rozvoji lidí.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- ARCHITECTENWEB. NL, 2021. Houten Huis Blaricum. Online. Dostupné z: <https://architectenweb.nl/projecten/project.aspx?id=43114>. [cit. 2024-01-09].
- AUGUSTYNOVÁ, Malgorzata, 2020. Jak vypěstovat šťastnou rostlinu. Ostrava: Bookmedia. ISBN 978-80-7639-044-7
- BOCKOVÁ, Lenka, 2023. Jak vybrat rostliny do interiéru. Online. Dostupné z: <https://jsme.cz/jak-vybrat-rostliny-do-interieru> [cit. 2024-05-10].
- BOHUTÍNSKÁ, Jana, 2011. Chcete kavárnu? Počítejte s tím, že je to 24hodinový byznys. Online. Dostupné z: <https://www.podnikatel.cz/clanky/jak-zalozit-kavarnu/>. [cit. 2024-05-01].
- CIESLAR, Stanislav, 2020. Moduly nejsou jen stavební buňky, výstavba může být i krásná. Online. Dostupné z: <https://konstrukce.cz/zajimavosti-z-oboru/moduly-nejsou-jen-stavebni-bunky-vystavba-muze-byt-i-krasna-454>. [cit. 2024-01-09].
- CHINN, Sela, 2019. The Benefits of Prefabrication in Construction. Online. Dostupné z: <https://esub.com/blog/7-benefits-prefabrication-construction/>. [cit. 2024-04-19].
- DOLEŽEL, Martin, 2023. Historie kávy v kostce. Online. Dostupné z: <https://www.kavovnik.cz/blog/historie-kavy-v-kostce/>. [cit. 2024-05-01].
- DÖRRIES, Cornelia a ZAHRADNIK, Sarah, 2020. Container and Modular Buildings: Construction and Design Manual. 2nd ed. DOM Publishers. ISBN 978-3869225159.
- EARCH.CZ, 2010. Prefabrikované dřevostavby|výhra nad časem. Online. Dostupné z: <https://www.earch.cz/architektura/clanek/prefabrikovane-drevostavby-vyhra-nad-casem>. [cit. 2024-05-01].
- HAIES, Adam, 2024. Network Marketing Meaning and How It Works. Online. Dostupné z: <https://www.investopedia.com/terms/n/network-marketing.asp>. [cit. 2024-04-02].
- HASAN, Zoya, 2017. Inside Vancouver's Brock Commons, the World's Tallest Mass Timber Building. Online. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/879625/inside-vancouvers-brock-commons-the-worlds-tallest-timber-structured-building>. [cit. 2024-01-09].
- HŮRSKÁ, Tereza, 2024. Lodními kontejnery proti bytové krizi. V centru Barcelony vznikl první dočasný bytový dům. Online. Dostupné z: <https://www.earch.cz/architektura/clanek/lodnimi-kontejnery-proti-bytove-krizi-v-centru-barcelony-vznikl-prvni-docasny-bytovy-dum>. [cit. 2024-01-09].
- JAKUBÍČEK, Lukáš, 2020. Káva a její historie. Online. Dostupné z: <https://www.vybornakava.cz/2011/kava-a-jeji-historie/>. [cit. 2024-05-01].
- JIRÍČEK, Petr, 2012. Montovaná dřevostavba za 3 týdny. Online. Dostupné z: <https://www.drevostavitel.cz/clanek/drevostavba-za-3-tydny>. [cit. 2024-05-01].
- KLUSKA, Dorota, 2023. Tipy a triky při navrhování kaváren, barů a restaurací. Online. Dostupné z: <https://skvt.cz/blog/336-tipy-a-triky-pri-navrhovani-kavaren-baru-a-restauraci>. [cit. 2024-05-01].
- KOPECKÁ, Martina, 2020. Luxusní dům z přepravních kontejnerů. Online. Dostupné z: <https://www.bydlo.cz/magazin/luxusni-dum-z-prepravnich-kontejneru>. [cit. 2024-02-17].
- KOUT, Jiří; HART, Martin; SLÁDEČEK, Jaroslav; FREJLACHOVÁ, Kateřina a BERÁNEK, Matěj, 2012. I KOMA Module. 2nd ed. Praha: České vysoké učení technické v Praze. ISBN 978-80-01-06185-5.
- KRATOCHVÍL, Jan, 2022. Vývojové centrum modularity. Online. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/b/vyvojove-centrum-modularity>. [cit. 2024-02-18].

LACINOVÁ, Bětko, 2022. Umělé osvětlení pro pokojovky. Online. Dostupné z: <https://dmp.cz/blogs/zelene-listy/umele-osvetleni-pro-pokojovky>. [cit. 2024-04-10].

LISA, Ana, 2014. Amazing Casa Oruga in the Andes is Made from 12 Shipping Containers. Online. Dostupné z: <https://inhabitat.com/amazing-casa-oruga-in-the-andes-is-made-from-12-shipping-containers/sebastian-irrazabal-recycled-containers-casa-oruga-chile-4/>. [cit. 2024-02-18].

LIŠKA, Luděk, 2012. Historie panelových dřevostaveb. Online. Dostupné z: <https://stavba.tzb-info.cz/drevostavby/8545-historie-panelovych-drevostaveb>. [cit. 2024-01-09].

MAREČEK, Zdeněk, 2019. Co je potřeba k otevření kavárny?. Online. Dostupné z: <https://www.lazenskakava.cz/co-potrebujete-k-zalozeni-kavarny/>. [cit. 2024-05-01].

NATSOULIS, Nick, 2020. Top 4 Benefits of Prefabrication in Construction Industry. Online. Dostupné z: <https://www.ny-engineers.com/blog/how-prefabrication-benefits-the-construction-industry>. [cit. 2024-04-19].

NECKÁŘOVÁ, Jiřina, 2024. Potos zvládne pěstovat i začátečník, při nevhodné péči ale trpí na choroby a škůdce: Vyhněte se zásadním chybám. Online. Dostupné z: <https://www.nkz.cz/praxe/okrasna-zahrada/potos-zvladne-pestovat-i-zacatecnik-vyhnout-se-ale-musi-temto-chybam>. [cit. 2024-05-10].

NEUFERT, Ernst, 2000. Navrhování staveb. 2nd ed. Praha: Consultinvest. ISBN 80-901486-6-2.

NOLL, Theo, 2020. Doporučené rozměry nábytku. Online. In: Nuremberg museum. Dostupné z: <https://www.nuremberg.museum/projects/show/1035-restaurants>. [cit. 2024-02-12].

ŠTECH, Adam, 2024. Modulární architektura aneb když se z kontejneru stane dům. Online. Dostupné z: <https://praha.camp/magazin/detail/modularni-architektura-aneb-kdyz-se-z-kontejneru-stane-dum>. [cit. 2024-01-09].

ONDŘEJ, Martin, 2023. Stavba kontejnerového domu. Online. Dostupné z: <https://ekolist.cz/cz/zpravodajstvi/zpravy/PR-stavba-kontejneroveho-domu>. [cit. 2024-01-09].

ORGONĚ, Jaroslav, 2018. Otevření kavárny. Jak to udělat úspěšně?. Online. Dostupné z: <https://www.ikelp.com/blog/jak-si-otevrit-kavarnu>. [cit. 2024-05-01].

PETŘÍČKOVÁ, Renata, 2013. Potos, scindapsus. Online. Dostupné z: <https://prima-receptar.cz/potos-scindapsus/>. [cit. 2024-05-10].

VACULÍKOVÁ, Adéla, 2022. Kavárna jako industriální pavilon města. Holešovické náměstí oživila kavárna z lodních kontejnerů. Online. Dostupné z: <https://www.earch.cz/architektura/clanek/kavarna-jako-industrialni-pavilon-mesta-holesovicke-namesti-ozivila-kavarna-z-lodnich-kontejneru>. [cit. 2024-02-18].

VANDOVÁ, Jarmila, 2018. Bydlení v kontejneru. Online. Dostupné z: <https://www.bydlo.cz/magazin/luxusni-dum-z-prepravnich-kontejneru>. [cit. 2024-02-17].

VNENKOVÁ, Mirka, 2023. Hygienické minimum kavárny: předpisy a normy. Online. Dostupné z: <https://www.lazenskakava.cz/hygienicke-predpisy-kavarny/>. [cit. 2024-05-01].

ZADÁKOVÁ, Diana, 2018. Jak založit vlastní kavárnu? Filip Mayer (Deník dobrodruha): Kavárenský business je pro největší odvážlivce. Online. Dostupné z: <https://www.dianaella.com/2018/11/18/jak-zalozit-vlastni-kavarnu-filip-mayer-denik-dobrodruha-kavarensky-business-je-pro-nejvetsi-odvazlivce/#comments>. [cit. 2024-05-01].

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

mm milimetry

SV severovýchod

SZ severozápad

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obrázek 1 Ortega House (zdroj: Crespo, 2017)
- Obrázek 2 Kavárna Kontejner na Ortenově náměstí od Collarch studia (zdroj: Fabo, 2022)
- Obrázek 3 Vývojové centrum modularity - pohled z náměstí (zdroj: Filip, 2021)
- Obrázek 4 Houten Huizen – ukázka domu (zdroj: Siegenia, 2021)
- Obrázek 5 Brock Commons Tallwood House (zdroj: Errico, 2017)
- Obrázek 6 Doporučené rozměry nábytku (zdroj: Noll, 2020)
- Obrázek 7 Situační výkres (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 8 Skladba stěn (zdroj: Alfahaus.cz)
- Obrázek 9 Dispoziční řešení (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 10 Ukázka materiálů (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 11 Systém zelených stěn (zdroj: Zivestavby.cz)
- Obrázek 12 Květinové dekorace (zdroj: Pinterest.com)
- Obrázek 13 Ukázka osvětlení (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 14 Pohled ze SZ (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 15 Vstupní strana (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 16 Pohled ze SV (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 17 Pohled na terasu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 18 Pohled z JZ (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 19 Pohled z jihu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 20 Pohled od vstupu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 21 Pohled do prostoru kavárny (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 22 Pohled z posezení (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 23 Ústřední prostor (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 24 Hlavní kychyňka (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 25 Pohled do kavárny (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 26 Bar přecházející v posezení (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 27 Schody se skleněnou příčkou (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 28 Horní kuchyňka (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 29 Horní zázemí (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 30 Multifunkční sál (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 31 Přechod na balkon (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 32 Balkon s výhledem na jezero (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 33 Pohled ze zelené střechy (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 34 Noční pohled ze SZ (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 35 Noční pohled na vstup (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 36 Noční pohled z jihu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 37 Noční pohled na terasu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 38 Pohled na fotokoutek (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 39 Interiér s nočním osvětlením (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 40 Pohled z baru na noční kavárnu (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 41 Noční pohled z baru (zdroj: vlastní zpracování)
- Obrázek 42 Vizualizace osvětlení (zdroj: vlastní zpracování)

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1 Mobiliář (zdroj: vlastní zpracování).....23

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: CD dokumentace