

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vendula Spáčilová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	AI ve světě módní fotografie		
Oponent práce	MgA. Štěpánka Stein		

Hlavním tématem bakalářské práce autorky Venduly Spáčilové je význam a úloha umělé inteligence v rámci současné módní fotografie. Téma víc než aktuální zvláště v době, kdy chat GTP spolu s Midjourney je schopen detailně realizovat jakákoliv témata včetně vizuálu. Původní vynalezení systémů umělé inteligence existuje již několik desítek let. Posledních 20 let byl zejména využíván v IT technologiích a softwarových programech. Nicméně od roku 2020 se stala práce s umělou inteligencí běžnou součástí veřejné komunikace. Kvalitní výstupy pro veškeré sociální sítě, reklamy, blogy, e-maily a weby vytváří právě chat GTP dech beroucí rychlostí.

Ted' již k samotné práci autorky Venduly Spáčilové. V první části textu Spáčilová vcelku fundovaně popisuje historii vývoje umělé inteligence a její vliv na fotografický obor. V samotném úvodu najdeme materiály, které odkazují na možné vnímání proměny reality fotografie pomocí retuší a dalších technik. Autorka jde poměrně do hloubky problematiky a komparuje snímky pořízené před rokem 1900, zahrnuje metody leptání negativu a podobné technologie. Autorka zajímavě analyzuje jakékoliv manipulace s fotografií, text doprovází obrazovou přílohou a vytváří smysluplný kontext. V rámci svého vybraného tématu vybírá již v začátku fotografie Richarda Avedona a Carlijn Jacobs, které jsou výhradně módního charakteru. Autorka se ve své práci také věnuje technickému popisu, jakým způsobem vznikají vizuální procesy pomocí umělé inteligence a vcelku věrně popisuje stále se zlepšující výsledky zejména u fotografických projektů, kde se v samotném obraze objevuje lidské tělo. Fotografie lidských postav, portréty, ruce. Zejména tyto snímky byly v začátcích umělé inteligence spojovány s problematickou kvalitou.

Vendula Spáčilová celou práci doplňuje dobře vybranou obrazovou přílohou a přesvědčivě komparuje jednotlivá díla a autory.

Ve druhé části práce se již autorka věnuje zejména módní fotografii, u které se dá zcela přirozeně předpokládat, že bude mít v rámci procesu s umělou inteligencí velký potenciál.

Spáčilová začíná ve stejném okamžiku zkoumat platformu Midjourney a připojuje i vědeckou fotografii. Poukazuje na výsledky práce slovenského módního fotografa Matuše Thota, který se právě ve své práci umělou inteligencí zabývá.

Závěrem autorka vypisuje jednotlivé benefity práce s umělou inteligencí včetně jejich detailního technického popisu a ve stejné chvíli podpůrně konstatuje, že práce s umělou inteligencí bude do budoucna považována za další nástroj, se kterým bude možno pracovat ve fotografii a vizuálním umění.

Úkolem bakalářské práce je zpracovat kvalitní rešerši k tématu, vytvořit zajímavou obrazovou přílohou a být schopen své téma důsledně analyzovat.

Text výše zmíněné práce je srozumitelný, poutavě napsaný a provází ho kvalitní rešerše. Práci považuji za důležitý počín, který reflektuje velice specifický fenomén nejen v současné fotografii.

Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnotit známkou A.

Návrh klasifikace: A - výborně.....

V(e) Praze..... dne 2. 6. 2024.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------