

Kavárna Fotografia Zlín

BcA. Anna Holas

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Anna Holas**
Osobní číslo: **K22424**
Studijní program: **N0212A310007 Multimédia a design**
Specializace: **Tvorba prostoru**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Rekonstrukce kavárny ve Zlíně**

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
- Historiografie daného problému
- Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Autorská zpráva popisující vybrané schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace.

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

BROOKER, Graeme a STONE, Sally. *Co je interiérový design?* V Praze: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-435-6.
HÁLA, Boris. *Čtvrtý rozměr architektury*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM, 2017. ISBN 978-80-214-5501-6.
NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter a KISTER, Johannes. *Architects' data*. 4th ed. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 978-1-4051-9253-8.
ZUMTHOR, Peter. *Thinking Architecture*. 3rd, expanded ed. Basel: Birkhäuser, c2010. ISBN 978-3-0346-0585-4.

Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Kamil Koláček**
Ateliér Tvorba prostoru

Oponent diplomové práce: **Ing. Josef Cigánek**
Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2023**

Termín odevzdání diplomové práce: **17. května 2024**

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan



Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:

podpis studenta

ABSTRAKT

Tato diplomová práce pojednává o rekonstrukci budovy Fotografia, nacházející se nedaleko Náměstí Míru ve Zlíně. Hlavní konceptem celého projektu je transformace budovy na hotel, kde je mým primárním záměrem vytvořit designové řešení pouze pro přízemí společně s prvním patrem. V prvním nadzemním podlaží by se do budoucna měla otevřít veřejnosti kavárna. Druhé nadzemní podlaží by mělo naopak nabídnout možnosti různého využití v podobě hotelových snídaní či pronájmu celé místnosti jako salonku. Návrh je inspirován vybranými prvky svou minulostí a vytváří atmosféru týkající se fotografie. Celkovým záměrem je přivést do budovy nový život prosperující městu a okolí.

Klíčová slova: Kavárna, Fotografie, Historie, Veřejný prostor, Interiér, Rekonstrukce, Zlín

ABSTRACT

This thesis deals with the reconstruction of the Fotografia building, located near to the Náměstí Míru in Zlín. The main concept of the whole project is the transformation of the building into a hotel, where my primary intention is to create a design solution for the ground floor only, together with the first floor. In the future, a café should be opened to the public on the first floor. The second floor, on the other hand, should offer the possibility of various uses in the form of hotel breakfasts or renting the entire room as a lounge. The design is inspired by selected elements of its past and creates an atmosphere related to photography. The overall intent is to bring new life to the building for a thriving city and neighborhood.

Keywords: Café, Photography, History, Public Space, Interior, Reconstruction, Zlín

V mé diplomové práci bych chtěla především poděkovat mému vedoucímu ateliéru Ing. arch. Kamilu Koláčkovi. Jeho neskutečná trpělivost při veškerých konzultacích, jeho inspirativní rady, které nám rozdával během celého studia a také ochota, se kterou nám vždy vyšel ve všem vstříc a díky níž se mohl výsledek dotáhnout vždy do zdárného konce. To vše bylo pro nás během těchto let neskutečným přínosem, a to nejen po stránce kariéry, ale také do života.

Na závěr také děkuji své rodině, kamarádům a lidem co mě podporovali, a to nejen během psaní této práce, ale rovněž v celém magisterském studiu.

„Design vytváří zážitky, které zapadají do našich životů.“

Tomáš Bárta

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	6
TEORETICKÁ ČÁST	7
1 KAVÁRNY	8
1.1 HISTORIE KAVÁREN	8
1.1.1 Historický kontext budovy Fotografia	9
1.1.2 Výrobní družstvo Fotografia	11
1.2 SMYSL KAVÁREN	12
1.3 FUNKCE A PROVOZ KAVÁREN.....	13
1.3.1 Hygienické požadavky.....	14
1.3.2 Toaletní zařízení.....	14
1.4 SALONKY	14
2 IDENTITA PROSTORU MÍSTA.....	15
2.1 ATMOSFÉRA INTERIÉRU A CO JI UTVÁŘÍ	15
2.1.1 Textury a materiály	15
2.1.2 Světlo	15
2.1.3 Barva.....	16
2.1.4 Tvary a hrany	16
3 PŘÍKLADY PODOBNÝCH REALIZACÍ.....	17
3.1 URBAN HOUSE BRATISLAVA.....	17
3.2 PACK & COMPANY QUEENS THEATRE	17
3.3 FABRIC URBAN HOUSE BRNO	18
PRAKTICKÁ ČÁST	19
4 CÍL PRÁCE.....	20
5 ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ.....	21
5.1 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	21
5.2 STÁVAJÍCÍ STAV	21
5.3 FOTODOKUMENTACE	25
6 VÝVOJ KONCEPTU	28
6.1 PRVOTNÍ MYŠLENKY	28
6.2 DRUHÁ ETAPA NÁVRHU	29
6.3 ZÁVĚREČNÁ FÁZE	30
7 VÝSLEDNÝ NÁVRH.....	31
7.1 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ	31
7.2 DISPOZIČNÍ USPOŘÁDÁNÍ INTERIÉRU.....	33
7.3 MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	44

7.4 OSVĚTLENÍ	44
7.5 PROVOZNÍ ŘEŠENÍ	49
7.6 VIZUALIZACE.....	49
8 ZÁVĚR.....	76
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	77
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	78
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	79
SEZNAM GRAFŮ.....	80
SEZNAM VÝKRESŮ	81
SEZNAM VIZUALIZACÍ.....	82
SEZNAM PŘÍLOH.....	83

ÚVOD

Šestipodlažní stavba známá zejména obyvateli, a to pod názvem Fotográfia, se nachází ve středu města Zlína na ulici tř. Tomáš Bati č.p. 4008. Do budoucna by se tato památka od slavného architekta Zdeňka Plesníka měla stát hotelovým komplexem, obsahující hned několik využití, a to v podobě ubytování, salonku a nově vzniklé kavárny. Díky novému majiteli budovy nám byla poskytnuta možnost být součástí této proměny a rovněž si ji zvolit jako téma pro tuto závěrečnou práci.

Mým primárním záměrem je soustředit se výhradně na první a druhé nadzemní podlaží, kde by měly vzniknout již zmíněné prostory. Na základě požadavků vlastníka byla jednotlivá podlaží již funkčně rozdělena a to tak, že v přízemní části se nachází prostor pro kavárnu, na kterou navazuje v patře nadcházejícím salonek, sloužící zejména jako multifunkční prostor k různým společenským akcím a místo pro hotelové snídaně. V blízkosti této budovy je řada dalších známých staveb v podobě Městského divadla Zlín, kostel sv. Filipa a Jakuba nebo Náměstí Míru.

Celá diplomová práce je obsahově rozdělena na dva segmenty, a to teoretickou a praktickou část. Teoretická část se skládá ze tří kapitol, přičemž první nesoucí název kavárny je pojata opravdu širokým způsobem. Začíná od úplné historie a pokračuje přes veškeré informace týkající se tohoto tématu doplněné o mnou vytvořený dotazník. Druhá část je věnována identitě prostoru a zahrnuje mnoho faktů, jakým způsobem atmosféru prostředí utvářet. Posledním bodem jsou tři příklady podobných realizací, které mohou posloužit jako inspirace.

Zatímco první část pojednává spíše o obecném měřítku pohledu, část praktická je koncipována jako zcela autorské dílo, ve kterém je podrobněji představen celý projekt počínajíc analýzami stávajícího stavu, až přes finálové vizualizace. Na začátku je představena situace, kde se objekt nachází a jaké jsou jeho širší vztahy i z hlediska jeho okolí. Nalezneme zde i fotodokumentaci místa sloužící pro lepší představu současného stavu a objeví se zde i vývoj jednotlivých fází celého procesu. Poslední kapitola obsahuje podrobněji popsání závěrečné řešení, ztvárněné několika technickými výkresy a doplněné o rendery finální podoby o tom, jak by konečný výsledek mohl vypadat.

I TEORETICKÁ ČÁST

1 KAVÁRNY

První kapitola této práce pojednává o historii kaváren ve světě i České republice. Nalezneme zde samotný vývoj od úplných počátků pití kávy až po současnost. Rovněž je zde zahrnuta podkapitola o budově Fotografia nacházející se ve Zlíně. Tato kapitola je tu především nastíněna z důvodu, jelikož slouží jako úvodní část pro záměry projektu této diplomové práce.

1.1 Historie kaváren

První zmínky o historii vzniku kaváren byly zaznamenány na Blízkém východě na počátku 16. století v arabském městě Mekka. Obyvatelé se díky velké oblíbenosti pití kávy rozhodli nevyužívat ji pouze k soukromým náboženským účelům, jak tomu kdysi bylo, ale uvést ji v plné míře široké veřejnosti. Tak vznikla do slova první zmínka o kavárnách označována pod názvem „*kaveh kanes*“. Teprve od této doby se lidé začali scházet a využívat tak prostor pro společenské akce v podobě her, zpěvu, tance, každodenní diskuze o novinkách a libovolného popíjení nápoje. Později se tento zvyk rozšířil rovněž v Káhiře, Medině a Adenu. (Ukers, 2009)

Netrvalo dlouho, kdy s tímto krokem někteří značně nesouhlasili, a tak se guvernér Meccy Kair Bey rozhodl toto pravidlo vyřešit. Největším problémem bylo, že se kavárny nacházely v mešitách, což pro ně představovalo jakousi hrozbu o posvátnou věc. Rovněž se také uvažovalo, zdali káva je sama o sobě prospěšná, či představuje nějaké nebezpečí. Po několika sporech a zkoumání bylo rozhodnuto, že se nápoj a vše s ním defacto spojené stane zákonem zakázaným. Díky této události byly veškeré kavárny zavřeny až do doby, kdy se ozval káhirský sultán, který byl touto zprávou velice šokován, a tak guvernérovi obratem okamžitě nařídil tento zákon zrušit. Není totiž možné odsoudit a zakázat věc schválenou v královském hlavním městě Káhira, jak znělo pravidlo. Příběh, až na opětované drobné nepokoje, se v roce 1524 stal uzavřeným především v momentě, kdy ho další nástupce kavárny zcela plně licencoval. Od této doby kavárny již rušeny nebyly. Později se rozšířily do Damašku a také Konstantinopole, kde se v roce 1554 setkáváme s první ranou východní demokratickou institucí zvanou, jak už tomu dnes je – kavárna. Navštěvovat je však mohly pouze muži, kde je tomu v Turecku zvykem dodnes. Faktem zcela nejzajímavějším je, že se káva označovala jako nápoj, který vyvolal vždy nekompromisní převrat. Lidi tak nutil přemýšlet, zdali je pití správné, nebo ne. Žádný z nápojů takovouto reformu ve světě nezažil. (Ukers, 2009)

V Evropě

Díky obchodníkům z Itálie, kteří z Benátek exportovali své zboží do dalších přístavů, jako je Londýn, Amsterdam či Marseille se tak mohla káva dostat i do jiných států a vnitrozemí. V roce 1645 se otevírá v Benátkách první přepychová kavárna s názvem Caffé Florian, která je jako jedna z nejstarších vůbec. (Aromaniac ©, 2022a)



Obrázek 1: Caffé Florian Venezia (Galanti, 2020)

Fenomén s názvem kavárna se využíval téměř na denní bázi, a tak se stal za krátkou dobu místem velice populárním. Není divu, že se začalo toto místo objevovat ve světě čím dál častěji. Například v Oxfordu, městu nacházejícím se na jihu Anglie, byla roku 1652 založena jedna z kaváren s názvem Grand Café a další postupně jenom přibývaly. Bohužel však ve Velké Británii byl tento rozmach upozaděn, jelikož ho následně nahradilo popíjení čaje, které bylo vyznačováno především jako nápoj pro vyšší vrstvu. (CESK, a.s. ©, 21. stol.n. l.)

Populární je rovněž kavárna v Paříži nesoucí název Café Procope od Francesca Procopia, která vznikla díky jeho prvotnímu skromnému podnikání, za které ji později celou postavil. Tato nejstarší kavárna Francie je známá jako místo střetávání významných umělců i spisovatelů. Dále také Vídeň, která je velmi často i dnes spojována s kavárenstvím a poprvé se zde objevují podniky se jménem U Modré lahve, nebo Café Sacher. Zatímco v Evropě kavárny znamenaly luxus v podobě příjemného prostředí ke střetávání, v Americe tomu bylo naopak a místa byla spíše střetáváním pro rebely. (Aromaniac ©, 2022b)

V Čechách

Roku 1702 bylo uděleno Turkovi Achmetu městskou radou povolení o založení první kavárny v Čechách, a to konkrétně v Brně. Podniky se údajně díky měšťanům a vrstvám ze střední společnosti začaly více rozšiřovat nejen v centru měst, ale také v ulicích, kde bylo rušno. Rok 1900 nám představil sedmatřicet kaváren, přičemž pouze tři z nich byly v rukou českých. První světová válka nám přinesla fakt, že zanikla většina z nich a kavárenský život se tak ve velkém měřítku změnil. Na úkor toho začali lidé místo menších kaváren, využívat spíše ty modernější a daleko větší, které představovaly přepych v podobě pohodlných sedadel a mramorových stolů. (Altman, 2008)

Počátky kavárenství v Praze následoval Gorgos Hatalah il Demški, také zkráceně Jiří Deodat, který se objevil ve Vídni v roce 1704 a dále putoval do Prahy. Charakteristickým mu byl oblek z Turecka, ve kterém kráčel po ulicích s turbanem omotaném kolem hlavy, na které nesl tíži v podobě tácu ze dřeva společně se džbánkem na kávu, pánví se žhavým uhlím, truhličku a také cukr. Jeho první pražská kavárna byla založena v roce 1711. (Bendová, 2008)

Tato kavárna nesla název U Zlatého hada, nacházející se dodnes na Karlově ulici. Káva byla zprvu nápojem určeným k žaludečním problémům a vyskytovala se pouze v lékařství nehledě na to, že cena byla vysoká a mohla si ji dovolit pouze vyšší společnost. Až později se dostala mezi prosté lidi a popularita u ní vysoce stoupla. V Praze tedy na tento obrat vzniká hned několik kaváren, jako je například kavárna Savoy, či kavárna Slavia vyobrazena na obrázku číslo dva. Ta je známá především svou pověstí o psaní povídek slavnými jmény, jako je Grossmann a Šimek. Tehdy si přízeň mezi Čechy získal velmi známý nápoj „turek“, který je spojován se jmény Heřman Černín a Kryštof Harant, když šli cestou na Cařihrad. Ten je velmi oblíbenou kávou dodnes. (Aromaniac ©, 2022c)



Obrázek 2: Kavárna Slavia (Redazione, 2017)

1.1.1 Historický kontext budovy Fotografia

Dům Fotografia nacházející se na ulici Třidy Tomáše Bati č.p. 4008 ve Zlíně byl postaven v letech 1959–1962 velmi známým architektem Zdeňkem Plesníkem. Tato budova je historicky označována jako jedna z jeho stěžejních děl české poválečné doby. Sídlilo zde výrobní družstvo fungující již od roku 1950, v té době nazývané Fotografia Gottwaldov, které se pyšilo 250 členy a také úspěchy v podobě několika ocenění českých i zahraničních. Právě díky zaměstnancům a vybavení, které v té době obchod nabízel byl jedním z nejmodernějších na trhu. Výroba i tisk byly samy o sobě velmi rychlé, a tak se v roce 1970 došplhaly částky z prodeje až na neuvěřitelných 9 milionů Kčs. Od roku 1980 se tak označoval podnik jako jeden z nejrozsáhlejších poskytovatelů fotografií na jižní Moravě. (Šmardová, 2019)



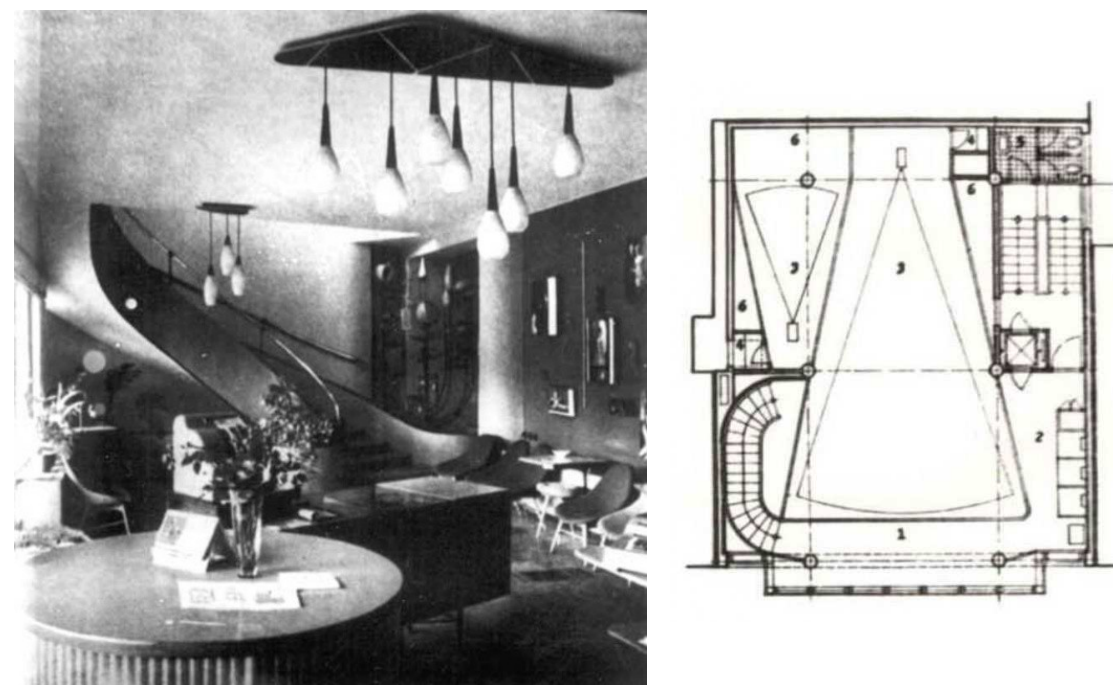
Obrázek 3: Přední fasáda budovy Fotografia (Plesník, 20. stol.n. 1.)

Šestipodlažní budova s rovnou střechou je tvořena konstrukcí ze železobetonu o rozměrech značně podobnému typickému baťovskému rastru 6 x 5,70 metru. Díky tomu je možné si libovolně poskládat svou vnitřní dispozici interiéru. Již při prvním pohledu na dům je vidět, že se v přízemí nachází dva kulaté betonové sloupy, které jsou hlavním nosným elementem pro patra následující. Změnu lze vidět v patře šestém, kde sloupy ustupují do pozadí a v patře se vytváří terasa. Jedním z velmi neobvyklých a také velice nákladných prvků jsou ocelové okenní profily, které jsou opláštěné leštěným hliníkem. Tak jak již ukazuje samotný typický Plesníkův styl, okna jsou členěna do obdélníkových rámců a podpořena kruhovými sloupy udávající jasný řád celoprosklené hlavní fasády. (Šmardová, 2019)

Zajímavým prvkem z pohledu celé budovy je samotné členění okenních rámců v prvním patře. Rozdělují se totiž na tři části, kde se velkoplošné sklo nenachází pouze jako změna od přechozích pater, ale firma jej využívala jako plátno pro účely promítání na denní bázi. Při plánování projektu architekt zohlednil rovněž okolní budovy, jakožto dům Marie a Eduarda Trantírkových postaven architektem Viktorem Jandáskem. Struktura fasády je tedy zmiňovanému domu velice podobná a je pojata do stejného dekoru, v podobě světlých keramických obkladů, což je na Zlínsku dosti neobvyklé. Průčelí budovy je označováno svým vzhledem jako mezistupeň či hybrid funkcionalistické fasády a závěsové stěny. Doplňuje ji dominantní neonový nápis umístěn na vrcholu budovy s názvem „Fotografia“. (Šmardová, 2019)

Interiér domu prokazoval v té době progresivní, moderní a také velice nákladný design. Každé z pater mělo své vlastní využití, přičemž nejčastější z nich byly studia. Samotný vstup z parteru představuje v přízemí halu společně s recepcí, čekárnou a rovněž službou pro neprofesionály. Nejzajímavější ukázkou elegance místnosti je však točité monolitické schodiště propojující první nadzemní podlaží s druhým, kde se objevuje jedno z hlavních ateliérů sloužící k záběrům práce ve větších rozměrech. Ve druhém patře se nacházela čekárna obohacená o 3 boxy úpravny společně s komorou pro nabíjení a menším skladem. Zbylá podlaží jsou vybavena šatnami, centrály s telefony a kanceláři. Zbylé nejvyšší patro mohli lidé využívat na občerstvení s možností vstupu na terasu s výhledem. (Šmardová, 2019)

V roce 1997, kdy byl již dům ve vlastnictví soukromých majitelů, došlo i přes jasný nesouhlas Plesníka k největšímu zásahu. Nahrazena byla veškerá původní okna za reflexní hliníkové, světlá keramická dlažba za šedou o jiných rozměrech a zábradlí z terasy za trubky vyrobené z oceli. Tímto krokem došlo ke znehodnocení celého prvoplánového konceptu transparentního domu, kde se později každé patro individuálně předělalo, podle potřeb na různé provozní účely. (Šmardová, 2019)



Obrázek 4: Interiér s půdorysem budovy Fotografia (Plesník, 20. stol.n. l.)



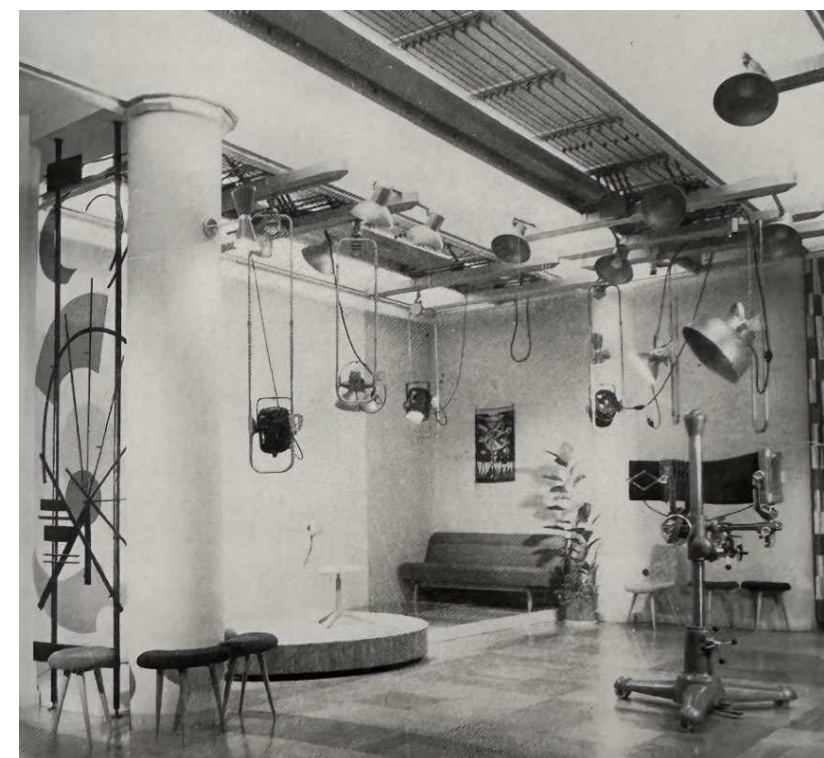
Obrázek 5: Budova Fotografia dnes (Šmardová, 2019)

1.1.2 Výrobní družstvo Fotografia

Po roce 1950 se v mnoha krajských městech jako jsou ku příkladu Praha, Jihlava, Pardubice, Plzeň i samotný a v dnešní době již přejmenovaný Gottwaldov, začala vytvářet fotografická družstva. Šlo o formu, díky které se fotografie mohla vyvíjet a budoucnost ukázala, že to byl správný krok ku předu. Během 20 let, tak družstevní spolky dosahovaly neuvěřitelných výsledků, a to nejen kvůli každodenním zakázkám pro populaci, ale rovněž přispívaly svou kvalitou k rozvoji výtvarných děl. (Duda, 1970)

Kromě černobílé fotografie se začíná na trhu publikovat stejně tak barevná. Fotořafové se mohou volnočasově věnovat zkoušení několika technik, díky kterým se dostávají na úroveň fotografie světové. Nejde tedy pouze o jejich příjem, což bylo dosavad primární věcí, ale o činnost, která se stává pro ně velice oblíbenou. (Duda, 1970)

Každé družstvo pořádá pravidelné členské schůze, kde se rozhoduje o následných ekonomických strategiích. Jsou to úkoly, které sdílí ostatní pro zkušenosti a poskytují podporu na jiné následné fáze hospodaření, stanovení nadcházejících cílů a v neposlední řadě volbu nových vedoucích. Představenstvo družstva Fotografia Gottwaldov s těmito soutěžními výsledky zcela vynikalo a díky jejich úspěchům dostávali příspěvky například v podobě ocenění obětavé práce pro společnost. (Duda, 1970)



Obrázek 7: Interiér budovy – studio (Duda, 1970)



Obrázek 6: Interiér budovy družstva Fotografia (Duda, 1970)

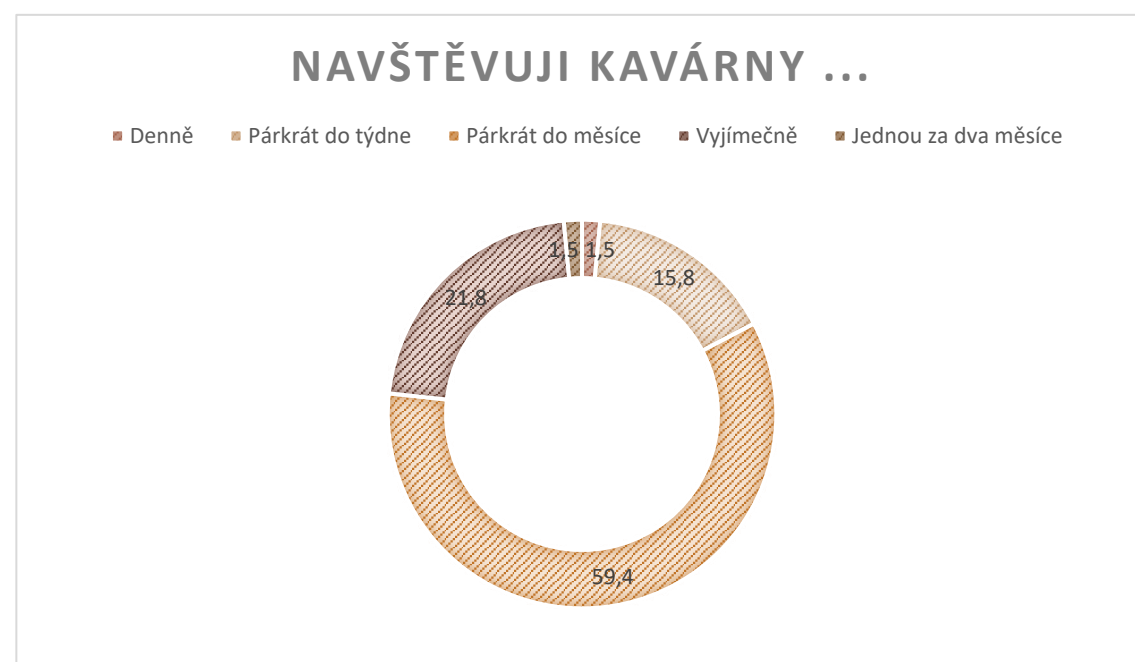


Obrázek 8: Interiér budovy – dětský koutek (Duda, 1970)

1.2 Smysl kaváren

Tato kapitola pojednává o výzkumu, který má za cíl odhalit, jakou smysluplnost představuje v dnešní době kavárenský svět. Vzhledem k tomu, že tuto informaci nelze nalézt v knihách, rozhodla jsem se vytvořit dotazník zaměřený na to, jakým způsobem si společnost existenci těchto podniků představuje. Je tvořen ze 14 otázek a díky vysokému počtu 133 anonymních odpovědí je možno vytvořit si závěr o tom, co pro nás opravdu znamenají. Kompletní dotazník je možné nalézt v Příloze II.

První otázka byla věnována tomu, v jaké míře lidé kavárny navštěvují, a to především kvůli vytvoření si obrázku o dalších odpovědích. Je zřejmé, že ti, co se vyskytují v těchto prostorech častěji budou na následující otázky odpovídat odlišněji a podrobněji než ti, co tam chodí pouze zřídka. **Graf číslo 1** jasně ukázal, že více jak polovina lidí tráví čas v kavárnách párkrát do měsíce. Druhou nejčastější odpovědí se stala odpověď 'výjimečně' a na třetím místě se umístila reakce denně. Dle mého názoru je tento výsledek adekvátní k tomu, aby vyvodil závěr, který jsem od tohoto dotazníku očekávala.



Graf 1: Návštěvy kaváren (Vlastní zpracování)

Dotazník je z velké části rovněž věnován takovým odpovědím, ve kterých lidé musí vepisovat přímo svůj názor. Takovým způsobem je přesně směřována následující otázka, která nese název, *Co pro společnost slovo kavárna vůbec znamená*. Pro většinu respondentů je kavárna místem sloužícím k odpočinku, relaxaci a berou ji jako prostor, kde se mohou mimo domov setkat se svými přáteli. Láká je pocit klidného prostředí společně s vůní kávy završeného příjemnou atmosférou.

Někteří jedinci ji také považují rovněž jako území, kde mohou poklidně pracovat a vyměňovat si názory s pracovními partnery, ať u se jedná o formální či neformální stránku. Dalo by se vyvodit, že tento veřejný prostor je důležitou součástí našeho života, kde je možné najít nejen klid, ale také sociální interakci spojenou s inspirací.

Další vyskytnuté body ve výzkumu byly směřované k tomu, do jaké míry je pro komunitu důležitá lokalita a jak si tyto místa lidé vlastně vyhledávají. To, kde se podnik nachází je více jak pro třičtvrtě procenta populace, myšleno 75 %, opravdu zásadní. Díky blízké dostupnosti si tak kavárny i z velké části vybírají. Na druhou stranu s podobným počtem procent na otázku, jakým způsobem si místa kaváren lidé vyhledávají stala odpověď doporučení. Bylo poměrně překvapením, že druhou příčku obsadily mapy a až pak následovaly recenze, Instagram a poslední Facebook. Další směřovala, jaká je hlavní výhoda těchto podniků a proč si je lidé volí pro svá setkání namísto ostatních. Odpovědí je, že kavárny mají tu tendenci člověka dostat do pohody ve které panuje klid. Nejen, že jsou příjemná a útulná, ale také mají většinou dosti flexibilní otevírací dobu, která umožňuje návštěvu v různých hodinách. Zkrátka ráno slouží spíše pro posezení na lahodný brunch a kávu, přes oběd je možné dostavit se v rámci pracovní schůzky a večer zavítat na skleničku s přáteli. Z vícero motivací, proč tyto podniky lidé tak milují a navštěvují, kromě pohodlného prostředí pro setkání, je zaručeně vybraná kvalitní káva. Je to rovněž jedna z věcí, která zaručuje, že když je opravdu lahodná, zvyšuje možnost opakovaných návštěv. Zmíněné byly i například odpovědi v podobě dobrých dezertů nebo umožnění přístupu zvířat.

Hlavní otázka tohoto dotazníku však byla, jaký má význam existence kaváren podle dnešní společnosti. Bylo již zmíněno, že jsou to místa k setkávání, výměně názorů, odpočinku a podobných situací, ale je vidět, že se nad touto otázkou lidé opravdu zastavili a zamysleli se. Objevily se zde velice zajímavé odpovědi, nad kterými je dobré polemizovat. Pro spoustu lidí jsou místem, kde mnohou vypadnout z koloběhu dne, kde se zastaví a kde by člověk měl odložit mobil a užívat si celý kouzelný prostor kavárenské atmosféry. Oddělení se od venkovního okolí, nebo naopak navázání nových kontaktů, ale i to, že se tam někteří cítí jako doma je úctyhodné. Zkrátka jako tomu bylo před lety, když se kavárna brala jako jakýsi luxus, s výjimkou toho, že si ji můžeme v dnešním světě dovolit.

To, co by kavárna měla zaručeně nabízet, je dle průzkumu útulné prostředí, přátelský personál, drobné občerstvení, nebo také venkovní posezení. Je pochopitelné, že v letních dnech, budou lidé spíše preferovat posezení venku, než uvnitř a častokrát si zvolí kavárnu jen z tohoto důvodu. Zajímavostí obsahující vysoké procento hlasů je to, že si komunita volí místo i na základě toho, aby bylo prostředí spíše nekuřácké. Ostatní zmíněné možnosti například v podobě výhledu, dostupnosti wifi, či přijatelných cen nebyly nějakým velkým způsobem žádané.

Nejčastěji se cítí lidé dobře, když je interiér hodně prosvětlen a doprovází celou auru příjemná hudba, vůně podávající kávy a zeleň. Lichotivým stylem kaváren ze všech možných se v plné čáře stal prostor obklopen rostlinami, a právě díky tomu, jsem se rozhodla dosadit do mého finálního návrhu pár takovýchto prvků, které mu dodaly to, co jsem v projektu potřebovala. Další styly pod jmény jako je retro, minimalistický styl i vintage obsazovaly v těsné blízkosti druhou pozici, a tak bych v tomto ohledu řekla, že výběr je převážně volen z hlediska vypovídajícího názvu pohodlí. Velkým dotazem týkající se této diplomové práce, byla pro mě i otázka sezení, které je vyobrazeno formou **grafu číslo 2**. Na něm je možné vidět, že si osoby rádi volí tu komfortnější variantu, a to s jasnou převahou o výsledku 75 % v podobě křesel a pohovek. Ostatních 16 % by volilo klasickou verzi židle či lavice a v neposlední řadě se díky poli označenému pod názvem jiná objevovala i alternativa, že je nejlepší mix těchto obou. To bylo přesně první myšlenkou mého návrhu, kde jsem chtěla primárně zvolit mobiliář tak, aby si každý našel to své místo, bez ohledu na to, jestli přijde jednotlivec, pár nebo rodina.



Graf 2: Typy sezení (Vlastní zpracování)

V úplném závěru pokládání jednotlivých otázek zazněl i dotaz, zdali je tu něco, co v kavárnách lidem vyloženě chybí. Mezi ty nejčastější příklady patřily zásuvky využívané na práci, koutek se stolními hrami, knihy na půjčení, ale i také například alternativy potravin týkající se laktózy a lepku. V tomto dotazu se myslelo i na ekologické obaly, které jsou dnešním velmi aktuálním tématem. Z důvodu toho, že je v této práci řešeno i druhé nadzemní podlaží v podobě salonku, který se na danou kavárnu napojuje zajímal mě dotaz, zdali by si tento prostor lidé pro své soukromé akce pronajali. Odezvou se stalo, že více jak 67 % by tuto možnost rádi na oslavy či podobné akce ve formě výstav rádi uvítali.

1.3 Funkce a provoz kaváren

Vnitřní zařízení prostoru kaváren musí splňovat řadu nejen estetických, ale také hygienických, ekonomických, provozních a zejména funkčních požadavků. Každý prvek nacházející se v prostoru slouží nejen k uskladnění potřebných věcí, ale také k vystavení nabízejícího zboží, posezení a přípravě. Základními funkčními požadavky pro nově vznikající prostor jsou rozměry, společně s proporcemi týkající se speciálně lidského měřítka. V závislosti na umístění se dostává do popředí jistá funkce, která má za prioritu usnadnit práci zaměstnancům při běžném užívání. Je potřeba zařídit, aby nevynakládali zbytečné úsilí v pracovní době, a to zejména díky špatně umístěnému nábytku. To například zahrnuje dosahování na vysoko umístěné předměty, nebo naopak případné ohýbání, směřující zejména k vyčerpání člověka. Vertikální předměty, jakožto zajímavostí, jsou navrhovány podle výšky proporce lidského těla, a naopak horizontální rozměry vyplývají z délky paží. (Korpanec, Zajdl, 1978)

Náklady týkající se samotného otevření kavárny závisí na vícero faktorech, jako je kupříkladu prostor a jeho rozměr. Jsou kavárny, které jsou opravdu malé a nepotřebují nejluxusnější zařízení na jejich provoz, ale za to kavárny řetězcové, které denně navštěvuje tisíce zákazníků, musí splňovat úplně jiná kritéria. Čím je interiér větší, tím je lepší poskytnout vícero mobiliáře, a to především kvůli vzestupu v rámci prodeje. Zároveň je nutné počítat s tím, že u navýšení počtů židlí a stolů vzniká i nárůst obsluhy, která vyžaduje další plochu. U podniků je důležité přemýšlet především nad výběrem vybavení, jaký bude jejich budoucí provoz. Srdcem každé kavárny bývá její kávovar a jeho kvalita společně s vybranými kávami, které jsou hlavním bodem lákavosti zákazníků. Měl by to být prvek, do kterého je potřeba investovat a je zde nekonečné množství možností, jak vybrat ten správný. (Nováková, 2021)

Při zařizování kavárny, jakožto při plánování jejího provozu, by se měl rovnocenně zvažovat správný návrh, jakožto bývá například u restaurace, a to i přestože patří k podnikům menším. Nemělo by být bráno na lehkou váhu uspořádání stolů a židlí, které mohou umožnit multifunkční uspořádání v rámci seskládání ať už jedná o sezení pro páry, jednotlivce, nebo skupiny. Organizace prostoru je vhodná pro rozdělení do určitých zón určující zákazníkům, kde mají najít své místo. Nezbytné je v tomto ohledu i zařízení kuchyňky vybavené spotřebiči, potřebnými k správné funkci, a to nejen pro přípravu druhů nápojů, ale také lehkých pokrmů, jako mohou být sendviče, či dezerty. Nedílnou součástí celého komplexu je sklad, určený pro suroviny potřebné ke každodennímu provozu. Rovněž také několik druhů zařízení, v podobě myček na nádobí, dřezů, nebo vybrané ohřívací i chladicí spotřebiče a mnoho dalších. Bar, který většinou navazuje na kuchyni by měl obsahovat takový prostor, aby byla umožněna dostatečná plocha pro přípravu i výdej. Měl by být dostatečně vybaven nádobím v podobě skleniček, talířů na dezerty, hrníčků na kávu a příbory a dalšími důležitými věcmi. V neposlední řadě je důležitá také chladicí

část v podobě vitrín na zákusky, lednic na mléko i různé druhy nápojů alkoholických a nealkoholických, včetně přístroje vytvářející led. (Neufert, 2013)

1.3.1 Hygienické požadavky

V oblasti gastronomie, týkajících se i kavárníků panuje mnoho pravidel pro správné dodržování hygieny. Majitel a každý zaměstnanec by měl být seznámen s řadou legislativních dokumentů, kvůli správnému dodržování předpisů, ať už se jedná o právo potravinové stanovující požadavky především potravinové bezpečí ve smyslu prezentace, hygienu i označení. Podnik by si na tomto všem měl zakládat, aby nedocházelo k zbytečným problémům v rámci zdraví u lidí, kteří trpí různými alergiemi, ale i v rámci výživových hodnot. U předpisů nejde pouze o formalitu, ale o jistý standard pro každodenní fungování v jakémkoliv podnikání. (Vnenková, 2023)

Kontrola potravin bývá klíčovým prvkem, kterým se zabrání problémům. To však platí nejen pro ně, ale i pro nápoje. Mléko je toho zdárným příkladem, kdy datum spotřeby při otevření rychle vyprchá a káva tak může pokazit zákazníkovi chuť. Prostředí, ve kterém je nastaven ten správný řád a čistota v rámci osobní hygieny, principiálně budují místo bez komplikací. Nárok na reklamace mají zákazníci ve chvíli, pokud potraviny těmto určitým standardům nevyhovují. Směrnice udává Česká obchodní inspekce, která také rozhoduje o řadě dalších podmínek v rámci cen. Majitel by měl dbát na školení svých zaměstnanců, aby nevznikaly nesprávné opatření, které vedou k nečekaným kontrolám hygieny. Dokument zajišťující bezpečnost potravin v rámci hygienických pravidel, je nazýván HACCP, který stanovuje kontrolu nad potravinami. (Vnenková, 2023)

1.3.2 Toaletní zařízení

O tom, zda by kavárna měla poskytovat toalety je otázkou, která zahrnuje zamyšlení se nad řadou praktický úvah, včetně dodržovaných standardů a správných předpisů. Jedním z pravidel, které je vyžadováno je to, že podnik, ve kterém se nachází více jak 10 míst k sezení a nabízí v něm nápoje společně s konzumací pokrmů, toalety vyžaduje. Toto pravidlo se nevztahuje na kavárny menšího typu rozměru, které provozují spíše formu braní si pití a jídla s sebou, krom výjimky toalet pro potřeby zaměstnanců. Čím vyšší je umožněna kapacita míst, tím přichází více pravidel, například v podobě rozdělování se záchodů na pánské a dámské. U provozu kavárny nabízející alkohol zákon vyžaduje mít v podniku toalety bez výjimek, a to dostatečně odpovídající správným licenčním zákonům. Je to předepsané právě díky nočnímu životu, který zahrnuje uzavírání podniků, a tedy menší možnost v těchto hodinách vykonat svou potřebu. Základním pravidlem pro podniky by se mělo stát, aby nabízely možnost toalet přístupné pro všechny, konkrétněji týkající se zákazníků se zdravotním postižením. Dle požadavků úřadů však závisí na vícero faktorech, než jsou pouze zákony a jde tedy hlavně také o potřeby zákazníků

i zaměstnanců a jejich správného umístění, bez náhlých komplikací provozu. Toalety musejí odpovídat jak předpisově, tak musí být i estetické, přívětivé a pohodlné. Při plánování je nutné přemýšlet nad balancem zahrnujícím jak předpisy, tak spokojenost, ale i správné vybavení a hygienické standardy. Každý podnik se soustřeďuje na trochu jiné požadavky skrze toaletní zařízení, a proto zůstává na majiteli, pro jaké se rozhodne. (Nielsen, 2024)

1.4 Salonky

Salon zpočátku neměl vůbec tento název a byl označován spíše jako prostorový pojem. Později začal být jeho význam vzniku vyjadřován jako určitá forma společenství pro scházení se lidí, a to bez konkrétního účelu k pravidelným diskuzím. Ve Francii začaly být hlavním středobodem tohoto prostředí ženy a bylo zjevné, že se v salonkách vždy objevovaly, jinak to bylo prosté místo k setkávání. V období, kdy na univerzitách zdárným způsobem dominoval obor scholastika, se salony staly naopak staly alternativou pro diskuzi a emancipaci. Ve Francii roku 1664 se poprvé objevuje označení termínu salon, který znamenal pro společnost přijímací sál v zámku a až později se rozvinul jeho kontext i o účel kulturní. Jedním z nejznámějších je Salon carré v Louvru, kde od roku 1737 probíhala řada výstav pojmenovaných právě pod tímto názvem. První salon v Evropě a její kulturní historii jako místo setkávání, které již známe, vznikl právě ve Francii roku 1610. Byl založen aristokratkou Marquise de Rambouillet, avšak ne na půdě dvora, ale v metropoli města. V Evropě se tedy salony staly fenoménem, které nemá již přesné vymezení. Staly se rovněž místem setkávání kultury různých směrů původu, kde se diskutovalo o nejdůležitějších dobových problémech. Nicméně, v salonech hrál důležitou roli jistý druh elegance, a proto se vyžadovala specifická salonní řeč, styl i náležitá kultura mluvčího pro posluchače, které museli respektovat. Do Čech přichází slovo salon okolo 18. a 19. století, avšak byl zcela ovlivněn díky tehdejší době a společenským podmínkám. Relativní rozvoj Čech, byl poměrně vzdálen od ostatních států, a proto sloužily tyto prostory, převážně pro šlechtice a jejich setkání. Náplní večerů obsahoval program v podobě hudby, či divadla a zvaly na ně mnohdy významné osobnosti. Dále se salony rozvíjely a pojmenovávaly už pod různými názvy zejména pod slavnými jmény, což představitelům dalo možnost lépe pochopit jejich pravý význam. (Lorenzová, 1999)

V dnešní době, kdy se společnost dostává do nepříjemné situace skrze digitální komunikaci, by se díky salonkům mohla opět navázat obnova sociálních vazeb. Přeci jen jsou místem k setkávání umožňující osobní kontakt společně s emocionálním propojením. Hlubší diskuze, akce, budování komunity či sdílení názorů skrze příjemné prostředí je účelem tohoto místa setkávání. Salonky rovněž vyjadřují podporu pro rozvoj umělců a jsou středobodem setkávání vícero generací i profesí. Součástí nesmí chybět dobrá hudba a jídlo, prezentované na vybraných akcích. (Wicks, 2021)

2 IDENTITA PROSTORU MÍSTA

Identita prostoru je úzce spojována s naším vnímáním a prožíváním okolního světa. Konkrétněji ve veřejných prostorech začínají častokrát naše smysly vnímat atmosféru a dynamiku daného místa a při ponoření se hlubšího zkoumání se v něm automaticky stáváme aktivními účastníky než jen čistými pozorovateli. Každý jediný pohyb věcí, kroky lidí a vůně či zvuk konverzací kolem nás vtahuje do dění okamžiku. (Sennett, Kratochvíl, 2012)

To, co umožňuje lépe chápat širší kontext prostoru je také periferní vidění, mezitímco ostrý pohled ukazuje pouze na vybrané hranice s konkrétními detaily. Nachází se zde několik veřejných prostranství, které jsou primárním střetáváním pro sdílení a diskuze. Nejedná se pouze o nové prostředí, ale také opuštěné prostory, které stále mají svůj význam v oblasti historie a které je potřeba respektovat v době, kde jsou potřeba zachovat. Při plánování toho, jaká bude jejich budoucnost, je dobré pečlivě přemýšlet nad minulostí a jakou změnu provést, aby nedošlo k znehodnocení identity místa. Je zde několik existujících přístupů k obnově prostoru, které mohou povznést budovu k jejímu novému vzhledu, bez toho, aby narušili charakter a ztrátu autentičnosti. V dnešní době mají design a architektura právě tu možnost ovlivňovat, jaký příběh bude dané místo lidem vyprávět. Respekt k minulosti je proto zásadním měřítkem k tomu vytyčit si hranice, kdy je vhodné do objektu zasáhnout a kdy je naopak lepší ho nechat tak jak je. Provést změnu znamená navrátit místa k lepšímu životu se zachováním veškeré inspirace a radosti pro nás i budoucí generace. (Sennett, Kratochvíl, 2012)

2.1 Atmosféra interiéru a co ji utváří

Je zde plno hledisek, které mohou utvářet atmosféru, ovšem ta nejpodstatnější je její historie a jak se na ni naváže. Celý vývoj architektury je o hledání nových cest a neměnnost by je mohla vést jistým způsobem k zániku. Kombinace kontrastu, emocí a atmosféry je klíčem k vytvoření místa s charakterem. Tvůrčí proces postavený na kreativě a vnímání spektra souvislostí může díky transformaci do nové podoby navázat na nezapomenutelnou tehdejší atmosféru. Zkrátka nové musí vnést do prostoru vyšší hodnotu, než bylo to staré, nemyšleno však finančním hlediskem. Nejvyšší krásou projektů je však vrůstající se příběh prostředí, u kterého není jednoduché nalézt takové podněty, které by pomohly k správnému výběru a citlivosti detailu. Vzhledem k tendenci přepřínovat prostory estetickými věci na úkor funkce, což je poměrně dnešní běžnouází a je nutné na to brát zřetel. Nejtěžším úkolem však zůstává zachovat prostoru jeho význam, společně s prosperující dávkou stylové jednoty a živosti. Na úkor toho místnost začne organicky zapadat a získá si svůj vlastní charakter. (Hála, 2017)

Atmosféra může rovněž působit i na emoce člověka, co mohl v daném místě kdysi zažít a co v něm naopak zažívá dnes. Pro každý druh generace je dobré uvědomění si toho, že místa se mění, častokrát v něco jiného a setkávání se na témž stejném místě, může být dnes odlišné. Vnímat místo znamená procítit jeho dobu, jeho detaily, jeho příběh. Při návrhu je pochopitelné začínat tím, jak místo vůbec vzniklo, co pro lidi znamenalo, a co by mohlo dostat opět to kouzlo, které mu udává svůj tvar. Vyvolání dojmu intenzivního prožitku je zkrátka tou nejdůležitější podstatou odkazu historie a její vzpomínky. Významnou roli hrají i detaily budovy, které vyjadřují podstatu myšlenky návrhu. Pokud se je podaří nalézt, nebo naopak správně zasadit, nejsou pouze ozdobou, ale spíše doplňkem celé věci. Výstižněji jsou klíčové pro chápání celku a nepostradatelné pro jeho existenci bytí. (Zumthor, 2010)

2.1.1 Textury a materiály

Jedním z hlavních aspektů tvořící podstatu místa jsou zajisté materiály. Jejich stárnutí projevující se formou struktur do prostoru dodávají jedinečnost a značný ráz. Při nálezu se však častokrát nenachází původní předmět v ideální podobě, a ačkoliv je v dnešní době u něj možná obnova v podobě nátěru či výměny, prvotní koncept se už nikdy nevrátí do původní podoby. Je to dáno tím, že dnešní materiály se už neshodují s předchozími a nelze tedy dosáhnout stejného efektu zejména kvality. (Hála, 2017)

Podstatou materiálu však není jen jeho vzhled, ale také vůně, která místu dodává projev. Dřevo je proto jasným zdárným příkladem toho, jak je v interiéru možné poznat materiál, a to pouze při příchodu do místnosti. Pokud se podaří a použije se správné zformulování materiálu do prostoru, dosáhne se tím v objektu toho správného významu. Je proto důležité klást si otázky, jaký má být při vytváření nového cíl. Určitý materiál tak může vyniknout a celkový dojem návrhu rozzářit. (Zumthor, 2010)

2.1.2 Světlo

Osvětlení je jedno z nejdůležitějších prvků k vytvoření unikátního prostoru, které má vliv na vnímání a náladu pro lidskou pohodu a interakci. Ať už se jedná o umělou iluminaci, či denní světlo proudící skrz okna obojí přispívá svou formou k dosažení potřebné atmosféry. Přirozené světlo se dokáže rozprostřít téměř po celém interiéru a dodat do něj teplé tóny skrze sluneční záření. V interiéru tak vytváří stíny závisících na objektech, které mu blokují cestu. Odražené světlo má naopak tendenci přecházet do tónu chladnějších skrze odrážející se povrchy. Díky kombinaci obou zdrojů v prostoru vzniká výrazný kontrast, který zdůrazňuje nejen textury, ale i svou dynamičnost. S přirozeným světlem se dá i skvěle manipulovat a to tím, jak lidé dokážou vnímat čas. Formou rolet, závěsů, či zatmavených oken člověk nemusí poznat, v jaké části dne se zrovna nachází. (Fitzgerald, 2022)

U méně osvětlených prostor je značné, že se umělé osvětlení zásadně dostává do popředí. Existuje řada druhů svítidel od LED, až po klasické žárovky, díky kterým se dá zvolit různorodá intenzita barev, která ovlivňuje prostorovou náladu. Podstatou výběru však zůstává, zdali se má návrh schylovat k prostředí útulnému, či působit stroze. Významnou roli u světel hraje i jejich umístění a díky různým tvarům s možnostmi zavěšení se dá libovolně manipulovat s uspořádáním. U vybraných podniků, prezentujících zejména jídelní zážitky se volí tlumené nasvícení na jednotlivé stoly, které dodává pocit výjimečnosti, ale je vhodné i pro jeho dostatečnou viditelnost na pokrmy. Každý prostor je svým způsobem specifický a je obtížné naladit se na jeho identitu v tom, co konkrétněji vyžaduje. U fotografických studií se naopak požaduje světlo ostré, které bere ohled na tvary například pro vyznění fotek. Prostřednictvím těchto všech možností, které osvětlení má se dá zkoumat, jak dokáže v rozdílných místech působit. Díky tomu se dají vytvářet různorodé návrhy splňující nejen požadavky z hlediska funkce, ale sloužící rovněž k navození správného zážitku s emocí. (Fitzgerald, 2022)

2.1.3 Barva

Dnešní škála barev, která se dá použít, je opravdu velkorysá. Barva je sama o sobě závislá na proudě okolního světla a světlo je naopak tvořeno z několika barev. Obě možnosti se tak doplňují a kombinují na rozmanité způsoby. Pravý význam barev však nespočívá pouze ve vzhledu, ale dokáže ovlivnit jakou atmosféru, nebo náladu pro dané místo navodí. Barva a světlo k sobě neodmyslitelně patří, jelikož „*Barva se stává světlem výraznější a světlo barevnější*“. Jsou to jednoznačně dva nejsilnější prvky udávající směr, který vytváří jeho identitu. Barevné prostředí se mění i na základě přirozeného osvětlení pronikající dveřmi či okny. Zkrátka s barvami si v prostoru světlo po celou dobu působení hraje a nedá se nikdy dostatečně potvrdit, že bude mít určitá věc jen jednu určitou variantu. Je poměrně důležité uvědomit si, že člověk se obklopuje, jak při odpočinku, tak i při práci, barvou už od mala a působí na něj různými vlivy skrze jeho náladu i okolí. (Holub, 1964)

U rozhodování kvůli výběru vhodné barvy pro prostor se musí myslet na interakci vlivu okolních barev a materiálů. Každá jednotlivá barva vzájemně interaguje a tím formuluje identitu místa, což vyžaduje správnou schopnost předvídatelnosti. Jednotlivé barvy mají v interiéru různý vliv a mohou u člověka ovlivnit nejen jeho pohodu, ale působit také na jeho náladu. Klíčovým prvkem je pečlivé vybírání správných barev, a to zejména pro místnosti, u kterých lze narušit jejich správnou atmosféru. Z barevného kruhu odstínů poskládaného do hierarchie mají některé z barev tendenci být přirozeně výraznější než ty druhé, i když vlastní poměrně stejné proporce. Je důležité zvážit. Jakým směrem se má interiér ubírat a zdali má jít o neutrální, nebo kontrastní záležitost, což má vliv na požadovaný efekt. Teplé barvy jsou oku více lahodící a působí přívětivěji pro lepší náladu, radost i vzrušení. Naopak tóny

chladné, mají spíše efekt uklidňující a stahují se oproti čistým barvám do pozadí. Je potřeba najít mezi těmito kontrasty správný balanc, aby se zejména barvy dominantní, nepoužívaly v takovém množství, které by přebilo barvy okolní. (Poore, 1994)

2.1.4 Tvary a hrany

Ve výběru a uspořádání interiérových prvků není lehkým úkolem vytvořit takové prostředí, aby nabízelo jak přívětivý vzhled, tak vytvářelo správnou atmosféru. Dispozice interiéru definuje jisté komunikační zóny, které přispívají k volnému pohybu osob. Jednotné tvary zdí, nábytku, či dekorací ovlivňují a proměňují charakter místnosti. Ať už to jsou formy, či tvary obojí má významný efekt pozměnit vládnoucí pohodu prostoru. Křivky společně s měkkými hranami přináší pocit pohodlí, relaxace a tepla na rozdíl od tvarů obdélníkových používaných zejména v kancelářích spojené právě s efektivitou. Zatímco křivky evokují přírodní formy, geometrické tvary vytváří pocit stability, čistoty a zčásti i profesionality. U organických nepravidelných tvarů mohou navýšit svobodu, kreativitu a unikátnost. Design ve formě nábytku je specifický tím, že dokáže vyvolat emoce. Vysoká opěradla křesel dokáží vyvolat pocit bezpečí, zatímco houpací židle, či otočná evokuje hravost. U plánování je tedy výběr nábytku zásadně ovlivněn na základě toho, jaká atmosféra v něm má panovat. Každý prostor představuje jiná kritéria, které jsou potřeba naplnit a které udávají celkovému výsledku nejen skvělý vzhled, ale rovněž i charakter. (IFURNITURE, 2004)

3 PŘÍKLADY PODOBNÝCH REALIZACÍ

Tato kapitola obsahuje tři příklady podobných realizací vzhledově blízké mému projektu. Jedna z nich se nachází na území České republiky, druhá na Slovensku a poslední v části Ameriky. Všechny tyto podniky jsou kavárnami ukrývající v sobě jedinečné kouzlo.

3.1 Urban House Bratislava

V hlavním městě Slovenska se nachází jedna z velmi výjimečných kaváren, známá pod názvem Urban House. Je zajímavá nejen svým vzhledem, ale rovněž slouží také jako otevřený prostor pro střetávání a vykonávání společenských aktivit. Od skleněného průčelí tvořící vchod se interiér nese v duchu naprostého originálu. Spojitost street a industriálního stylu dotváří s určitými barevnými prvky například v podobě židliček úplně jiný rozměr kavárny. Narazit je možné i na velmi inovativní kousky v podobě bylinkové zahrádky zasazené do dřevěných palet, či hamak visících ze stropu. Častokrát se na stěnách vyskytují i řady obrazů a graffiti. Společně s těmito různými částmi doplňují prostředí světla různých druhů fabrikačního stylu, které je v dnešní době velkým trendem. (Bláhová, 2016)

Celé toto místo působí poměrně jako chaos, ale každý se v něm najde to své. Přes den poslouží kavárna na pohodlné posezení u čtení knihy, nebo práce s vybranou kávou a večer se podnik doslova změní pro své zákazníky na bar plný živé hudby s vybranými druhy koktejlů. To vše je komplexním zážitkem Urban House nacházející se v centru Bratislavy.



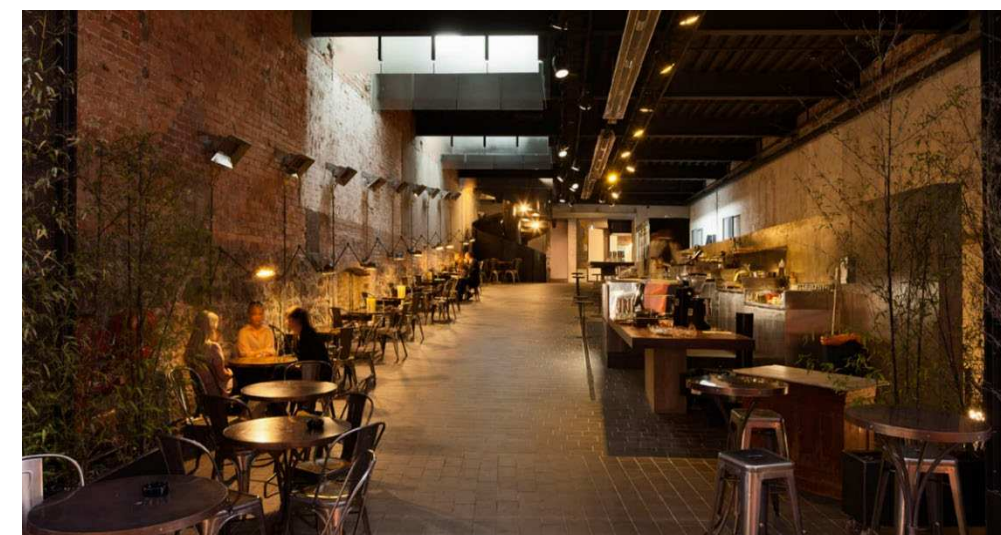
Obrázek 9: Interiér podniku Urban House Bratislava (Management, 2017)

3.2 Pack & Company Queens Theatre

V centru Aucklandu, konkrétněji na ulici Queen Street se nacházejí dvě budovy vedené pod názvem Imperial Buildings a Everybody's Building. Prostory obou staveb byly dříve pronajaty pouze pro prestižní značky jako je Micheal Hill, nebo také Gucci, přičemž při jejich působení se místo zcela nevyužívalo. To však změnila firma Phillimore Properties, která je odkoupila od společnosti AMP a spojila se s architekty Fearon Hay Architects, kteří v budově začali hledat příležitost na její nový začátek ukázat ji široké veřejnosti. (Honey, 2012)

Kdysi byla dolní část budov využívána jako průchod pro zkrácení cesty k Fort Lane Street. Díky jedinečnému, a tak zcela odlišnému přístupu architektů, se v tomto temném tunelu ve svahu vytvořila táhnoucí se rampa oponující prostorem 4000 m². Ano, právě na této ploše vznikla kavárna provozována společností Pack & Company. Dominuje jí hned několik prvků, jako je například monolitické kovové schodiště otevírající vstup do druhého patra, či masivní dřevěný pult podepírající podstavce z betonu přizpůsobené jednotlivým úrovním provozu. Naproti baru se přes uličku nachází sezení s mosaznými stolky, které doplňují dobová světla s názvem Jieldé. Ty však zdaleka neslouží pouze jako zapadající část osvětlení k celému prostoru, ale rovněž také jako sálavá topidla, která přispívají k udržení tepla. Zděné stěny společně s podlahou z dlaždic tak pouze přispívají k navození dojmu, že se člověk nachází na běžné ulici. (Honey, 2012)

Z mého pohledu je kavárna opravdu výjimečným místem, kde se můžete posadit uvnitř budovy s vyvolávajícím dojmem, že jste stále v dění města, a přitom se nacházíte v kouzelné uličce. To, jak je vymyšlen návrh architektů, kteří se nesnažili místo poškodit a ba naopak využít ho k takovému provozu je impozantní. Střídání denního a nočního světla zde musí být zážitkem.



Obrázek 10: Kavárna společnosti Pack & Company (Reynolds, 2011)

3.3 Fabric Urban House Brno

Na ulici jménem Rooseveltova 9 se ve středu města Brno nachází jedna z velmi zajímavých industriálních kaváren. Interiér obsahují primárně materiály ze dřeva, cihel a kovu, které doplňují světelné prvky využívané častokrát ve fotografických studiích. Denní menu zahrnuje podávání různých druhů nápojů, a to v podobě výběrové kávy, možností několika druhů drinků a rovněž se zde zákazníci mohou i občerstvit. Atmosféru kavárny doplňují skladby pouštěné z magnetofonu. (Tretri ©, 2018)

Díky možnosti návštěvy tohoto místa je vidět, že prostor působí na zákazníky velmi dobrým dojmem a jeho atmosféra je velmi výjimečná. To, jakou formou doplňují světla prostor a přinášejí místu jiný nadhled, je jen známkou se nebát experimentovat. V mém případě jsem si vybrala tuto kavárnu právě kvůli souvislostem spojeným s fotkou. Podobný typ svítidel bude rovněž inspirací k mé diplomové práci pro budoucí možnou kavárnu sídlící ve Zlíně.



Obrázek 11: Kavárna Fabric Urban House Brno (Vlastní zdroj)



Obrázek 12: Osvětlení (Vlastní zdroj)



Obrázek 13: Kavárna Fabric Urban House Brno pravá část (Vlastní zdroj)

II PRAKTICKÁ ČÁST

4 CÍL PRÁCE

Hlavním záměrem mé diplomové práce je vytvořit nový návrh pro budoucí možnou rekonstrukci přízemí a prvního patra. Jde o to, aby se budově, která se stane s největší pravděpodobností hotelem, opět navrátila funkce a dostala tak naději na nový život. Na základě soukromého majitele bylo v rámci nároků vytvořit v prvním nadzemním podlaží kavárnu navazující na další podlaží v podobě společenských prostor využívaných především k pronájmu či hotelovým snídaním.

Budova je historickou památkou Zlína od slavného architekta Zdeňka Plesníka. Bylo tedy nutné dbát na to, aby nebyla razantně poškozena, i když tomu tak v minulosti již bylo učiněno. Nejde o to, aby se budovy v dnešní době razantně měnily a tím znehodnocovaly, jen je potřeba nastavit ten správný balanc, který podtrhne vzhledovou stránku a bude zohledňovat veškeré funkční požadavky. Tuto věc jsem se snažila v návrhu respektovat.

V návrhu se proto obracím z velké části na minulost a uplatňuji z ní prvky v podobě scény, osvětlení, nábytku i dekorací, jakož tomu bylo dříve, když celá budovy prosperovala fotografickými prostory. Cílem bylo určité přizpůsobení se právě těmto studiím, kde je důležitou součástí navození té správné atmosféry. Přišlo mi jako správně řešení odkázat se na příběh budovy a promítnout ho v novém světle podoby. První patro je už plánovaně dělané více hotelovou formou a je přizpůsobené k libovolnému poskládání si mobiliáře pro různé příležitosti. Záměrem bylo, aby se oba tyto prostory vzájemně doplňovaly, ale zároveň bylo zřejmé, že k sobě patří. Každý však vyniká svými odlišnostmi, právě kvůli využitím.

Výsledným projektem by se tedy měl stát návrh na budoucí možnou kavárnu společně s navazujícím salonkem. Obě tyto části by měly být součástí komplexu hotelu a nabídnout tak hostům i kolemjdoucím možnost návštěvy tak zajímavého místa.

5 ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

V kapitole analýz nalezneme veškeré podrobnější informace týkající se projektu, a to zejména, kde se nachází, jaké jsou jeho okolní výhody i nevýhody, a jak daný navrhovaný prostor vůbec vypadá. Obsahuje podkapitoly zahrnující části jako jsou situace širších vztahů, okolní kavárny a stávající stav.

5.1 Situace širších vztahů

Budova, kterou většina zlínských obyvatel zná pod názvem Fotografia se nachází na ulici Třídy Tomáše Bati č.p. 4008. Je to jedna z nejušnějších tříd Zlína a je proto zřejmé, že se místo může označovat za jednu z velmi dobrých lokalit díky svému umístění. Jelikož je budova situována ve středu města a v nedaleké blízkosti se nachází náměstí Míru, které nabízí několik obchodů a služeb pro veřejnost, mohlo by se do budoucna počítat díky tomuto i s vyšší návštěvností.

V užším okruhu nalezneme známé stavby, jako je například Městské divadlo Zlín, sloužící ke kulturním a společenským akcím, které by mohlo přilákat zákazníky a být tak pro podnik přínosem zvláště v době po představení. Výhodou místa je také parkovací stání nacházející se naproti přes silnici, kde je umístěn v těsné blízkosti kostel svatého Filipa a Jakuba. V oblasti dopravy je klidně možné říct, že je po všech stránkách k místu velice přístupné. Nedaleký park pod názvem Sad Komenského, který je opravdu rozlehlý, nabízí v letních obdobích prostor nejen pro posezení, ale slouží i jako místo k mnoha aktivitám. Je dobré zmínit, že je tu opravdu vícero objektů, které mohou lákat turisty i obyvatele do města a tím pádem i k zastávce na odpočinek na nápoj, nebo občerstvení. Ostatně to je vše možné vidět na **výkresu číslo 1** označovaném jako situace širších vztahů.

Jak již bylo zmíněno, nejušnější ulice však nese i řadu nevýhod. Jedna z nich je opravdu nepřetržitý provoz a neustálý hluk projíždějících aut. Druhotnou nevýhodou také zůstává řada kaváren, nacházející se právě v dané blízkosti budovy. Lze říci, že je tu opravdu mnoho podniků, kam si kolemjdoucí mohou zajít na kvalitní kávu i zákusek a jelikož návrh nenabízí možnost venkovní zahrádky, ale pouze menšího posezení před, mohlo by se toto stát i rozhodujícím faktorem samotného výběru. Na **výkresu číslo 2** můžeme vidět, že se v okolí místa vyskytuje opravdu mnoho kaváren a každý člověk si tak vybírá na základě toho, co se mu líbí a vyhovuje.

Lokalita, kde se budova vyskytuje, nenese poblíž žádné prvky zeleně a je orientována na jižní stranu. V období letních dnů je tak sluneční záření nepřetržitě a mohlo by mít velký vliv na celkový provoz.

5.2 Stávající stav

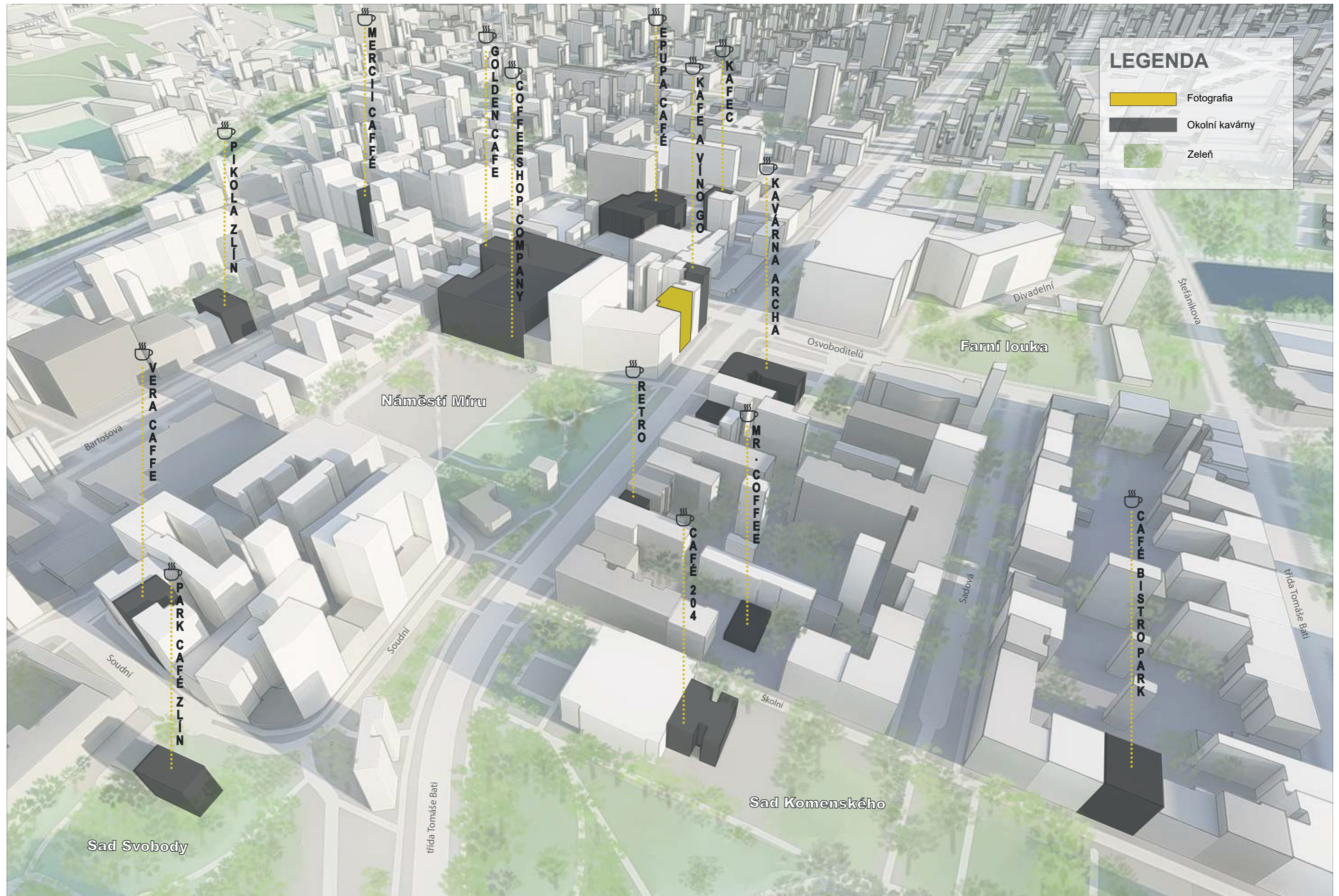
Současný stav obou přízemí budovy nám představuje zcela čistý a otevřený prostor, který nabízí možnost tvorby několika variant v rámci dispozičního řešení. Jedinou nevýhodou je tyčících se šest umístěných sloupů, které jsou hlavním nosným pilířem pro všechna podlaží a které nelze jakkoliv přemístit. Vedené stěny po celém obvodu stavby mají 200 mm tlusté zdi, s výjimkou **jižní strany** tvořící fasádu, která obsahuje celoplošné prosklení a díky tomu dostává do místností velký přísun světla. Do budovy se můžeme dostat dvěma vchody, přičemž první se nachází v prostřední části přízemí, kde jsou umístěny samo otevírací dveře a druhý už klasický v pravém horním rohu z nádvoří. Celkový půdorys obou těchto podlaží je možné vidět na **výkresu číslo 3**.

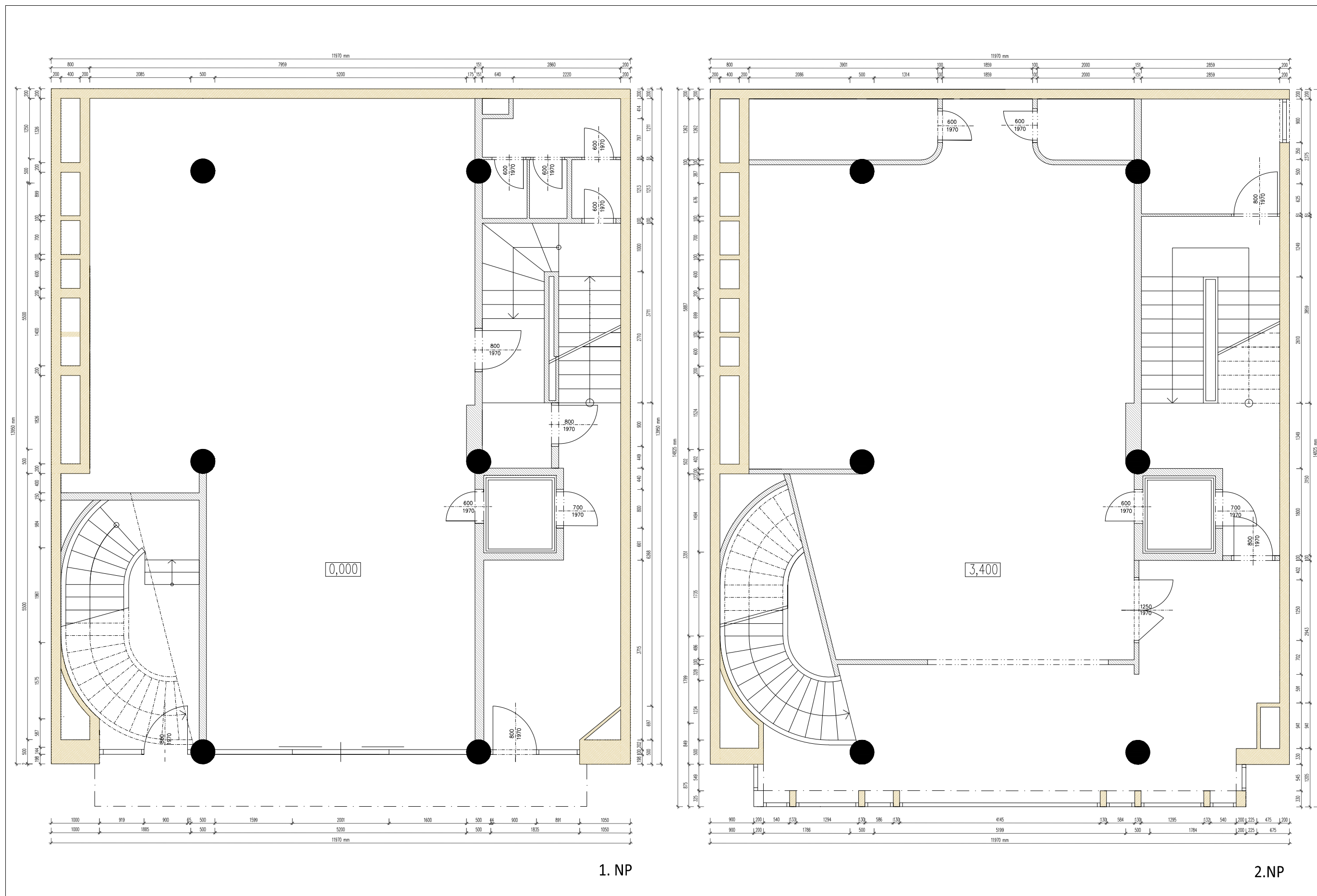
Při začínajícím popisu celého vnitřního uspořádání se v levém dolním rohu **západní strany** mezi dvěma sloupky nachází monolitické točité schodiště, které funguje pouze pro přístup do prvního nadcházejícího patra. To je dnes v přízemí ohraničené příčkou, kvůli rozdělení prostoru na různá využití. Naopak na straně pravé potažmo u **východní strany** se vyskytuje schodiště druhé, které představuje možnost propojení mezi jednotlivými patry celé budovy. Není výjimkou, že v takto vysoké stavbě, zde nalezneme i výtah jezdící až na samotný vrchol šestého podlaží obsahující terasu s krásným výhledem na Zlín. Za **severní zdí** budovy se skrývá vnitroblok využívaný pro snadné zásobování a sloužící také rovněž jako oddělený vstup například pro zaměstnance.

Dneškem je přízemí spolu s ostatními patry nevyužité a nenachází se v nich nic, než jen prázdné prostory připravené k rekonstrukci, což můžeme vidět na některých fotografiích v kapitole fotodokumentace. Jediným využívaným patrem je patro první, které je momentálně pronajato a provozováno jako bar. Je tedy velká škoda, že z celého komplexu je využívána pouze jedna tato část. V prvním nadzemním podlaží jsou podhledy vytvořeny z modulárních velkoformátových desek, které obsahují kancelářské osvětlení, což esteticky není tou nejlepší volbou. Tak tomu je i u podlahy poskládané z šedých dlaždic, a to především kvůli levnému a nenáročnému zpracování. První patro se ve stropní části naprosto opakuje, až na podlahu obsahující lino v dekoru dřeva.

Nový navrhovaný stav nám přinese řadu změn, které budou popsány více v následujících kapitolách. Těmi hlavními bude vytvoření nových toalet pro zákazníky, také scéna vyvýšená na úroveň jednoho stupně schodiště, nebo výstavba nových příček pro členění na různé typy zón sloužící k funkčnímu provozu.







5.3 Fotodokumentace

Zdánlivě nejvíce poutavou částí celé budovy je její skleněná přední fasáda orientována na jih. Stavba se pak nadále rozděluje do šesti nadzemních podlaží, přičemž poslední zahrnuje terasu s výhledem na okolí města Zlína. Interiér je zdokumentovaný více pouze pro přízemí a první patro, které je v návrhu řešení a primárním hlediskem této práce.



Obrázek 14: Celkový pohled na fasádu budovy (Horňáková, 20.stol.n. l.)

Vstupní část do budovy disponuje třemi vchodovými dveřmi. Pravý hlavní vstup otevírá prostor do chodby, ve které se nachází schodiště společně s výtahem a díky tomu tak umožňuje přístup do pater nadcházejících. Automatické dveře umístěné ve středu poskytují přístup do přízemí, tedy zásadního řešeného prostoru. U zbývajících dveří po levé straně se při vstupu do místnosti dostaneme po stočeném schodišti do prvního patra.



Obrázek 15: Vstupní část do budovy (Vlastní zdroj)

Při průchodu prostředními dveřmi do budovy je ihned zřejmé, že přízemní část v momentální době nedisponuje žádnému vybavení a prostor je zcela prázdný a nevyužitý. Díky slunečnímu svítu, kterého si můžeme všimnout na fotografii se dostává přes okna z jižní části dobrý přísun světla, který místnosti prosperuje. Základními pilíři, kteří vytváří zároveň i charakter prostoru jsou jeho sloupy, podepírající nadcházející patra celé budovy. Podhledy jsou tvořeny z modulárních velkoformátových desek, vložených do sádkartonu obsahující zároveň osvětlení, v podobě čtvercových zářivkových svítidel. Podlahu pak doplňují matné šedé dlaždice, které se objevují po celé šířce místnosti. Na pravé straně jsou umístěny uprostřed stěny vchodové dveře k výtahu a je možné si všimnout, že je v prostoru zaveden i systém odvětrávání pro výměnu čerstvého vzduchu do budovy. Naopak na levém boku je vystavěna příčka, končící u středového sloupu a oddělující prostor od prvního patra.

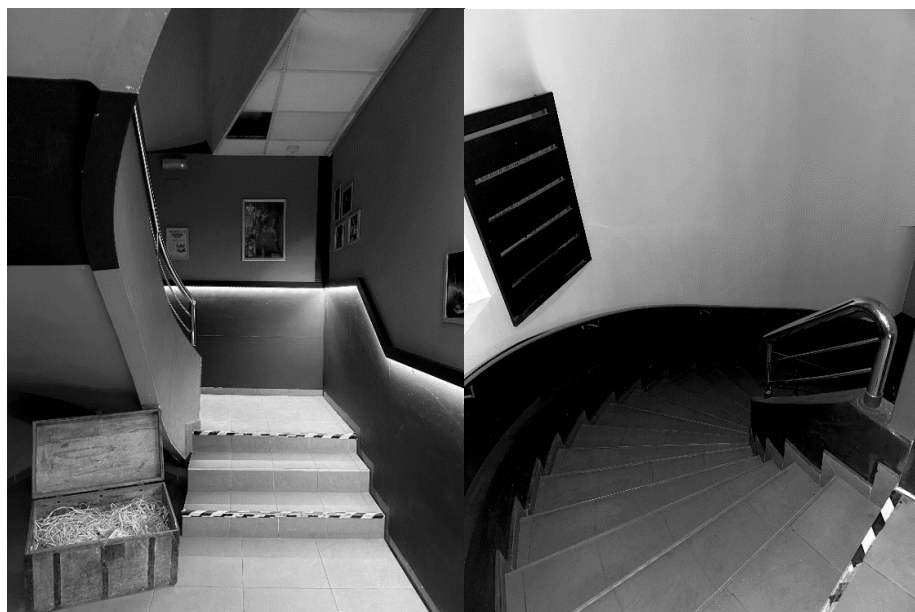


Obrázek 16: Interiér prvního nadzemního podlaží (Vlastní zdroj)



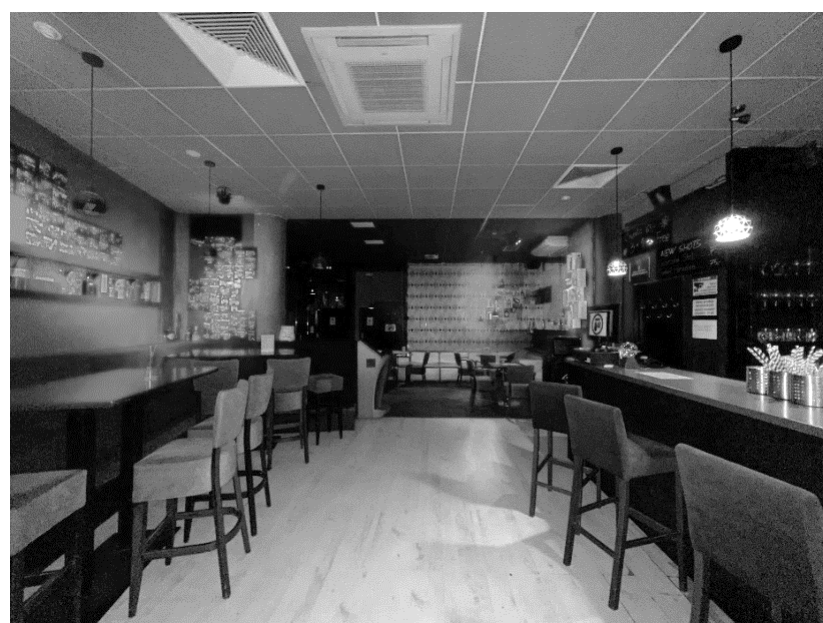
Obrázek 17: Další fotografie podlaží (Vlastní zdroj)

Za příčkou se nachází monolitické schodiště, které je dnes, na rozdíl od krásného původního, svým vzhledem značně znehodnoceno. Jednotlivé části stupnic a podstupnic mají stejný obklad, jako je tomu u podlahy celého přízemí a doplňuje jej červená barva.



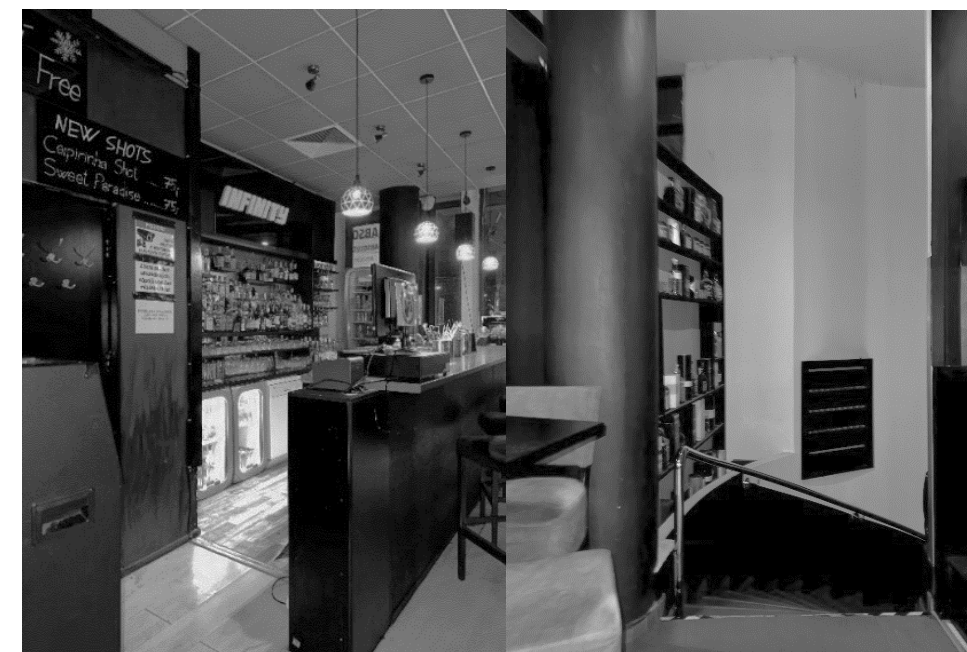
Obrázek 18: Stávající schodiště (Vlastní zdroj)

V nadcházejícím patře je umístěn bar pod názvem „Infinity“, který nabízí otevřený prostor zejména pro tanec a je doposud stále v provozu. Místo je z velké části tmavé, a to především, díky černé výmalbě na stěnách, která se v nočních podnikách, jako je tento využívá poměrně často. Majitelé si tak díky temnému prostředí a měnícímu se barevnému osvětlení mohou vytvořit požadovanou atmosféru.



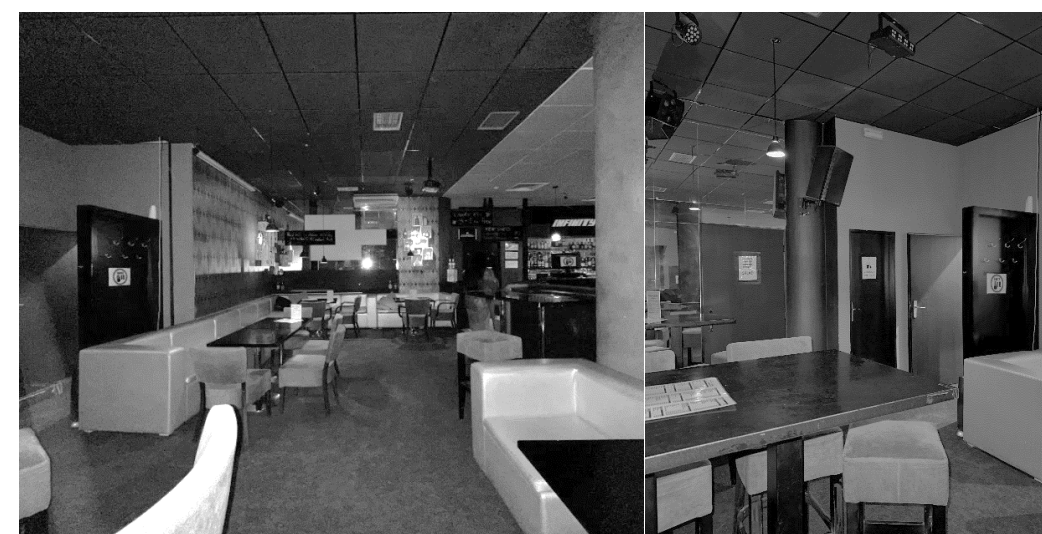
Obrázek 19: Přední část pohledu do baru (Vlastní zdroj)

Po pravé straně při pohledu do místnosti se nachází bar, který nabízí několik druhů nápojů vystavených na policích zadní části stěny. Doplňují jej lednice zabudované v dolní části skříněk společně s myčkou. Barový kout celkově nese dobré dispoziční umístění, kde si obsluha může ohlídat zákazníky, díky blízkému východu pro pozdější zaplacení.



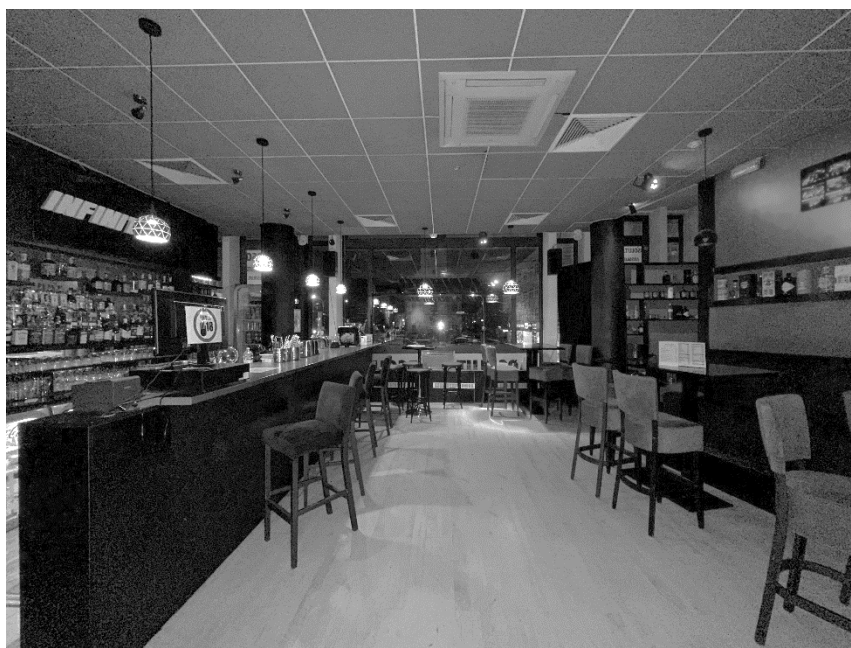
Obrázek 20: Bar a protilehlá vstupní část (Vlastní zdroj)

Podnik má hned několik variant sezení od klasických židlí, po vysoké barové, až po celé sedací soupravy. Díky tomu nabízí zákazníkům možnost výběru, kde se v daný večer budou cítit nejlépe. Zadní část prvního patra převážně slouží, jako zásobovací sklad pro běžný provoz a je pochopitelně oddělena příčkou s nepřístupnými dveřmi. Na pravé fotografii si můžeme všimnout dveří, ve kterých se nacházejí toalety pro veřejnost.



Obrázek 21: Interiér zadní části baru (Vlastní zdroj)

Poslední zdokumentovanou částí baru zůstává pohled na jeho přední část. Stropy se opět skládají z modulárních velkoformátových desek, jakož tomu tak je i u přízemí. Jedinou změnou od prvního nadzemního podlaží je podlaha, kterou tvoří PVC v napodobenině světlého dřeva. Zajímavým prvkem je pohled na předek prosklené fasády, členící se do několika okenních rámců. Ta svým velkoformátovým rozpořením umožňuje výhled na Městské divadlo Zlín, či Kostel svatého Filipa a Jakuba.



Obrázek 22: Přední část interiéru baru (Vlastní zdroj)

Budova Fotografia přináší řadu dalších pater, které však nejsou podstatnou částí navrhovaného řešení diplomové práce. Ty v dnešní době neobsahují skoro žádné vybavení a jsou tak dlouhou dobu prostory, které se nevyužívají. Do budoucna by většina těchto místností měla pravděpodobně sloužit, jako hotelové pokoje pro hosty rozdělené do několika možných apartmánů.



Obrázek 23: Čtvrté nadzemní podlaží (Šiška, 2023)



Obrázek 24: Šesté nadzemní podlaží (Šiška, 2023)



Obrázek 25: Střešní terasa s výhledem na Zlín (Šiška, 2023)



Obrázek 26: Výhled na Městské divadlo Zlín (Šiška, 2023)

6 VÝVOJ KONCEPTU

V průběhu celého závěrečného roku se návrh ubíral několika možným řešeními. Tím nejpodstatnějším pro mne bylo navrhnout prostor, který bude nést známky historie a zároveň bude funkční a bude esteticky dobře vypadat.

Mou největší inspirací se pro tento projekt stala fotografie, která byla hlavní motivem během vytváření návrhu. Bylo logické se ubírat tímto směrem, jelikož samotná budova nese tento název a díky širokým analýzám, které jsem provedla, jsem chtěla navázat a podpořit tehdejší atmosféru. Hlavní ideou se tedy stalo vytvoření nového dispozičního řešení pro obě podlaží s objevujícími se prvky tehdejšího příběhu. V této kapitole se podíváme na podrobný průběh celé tvorby, přičemž finální verze bude popsána v kapitole sedmé.

6.1 Prvotní myšlenky

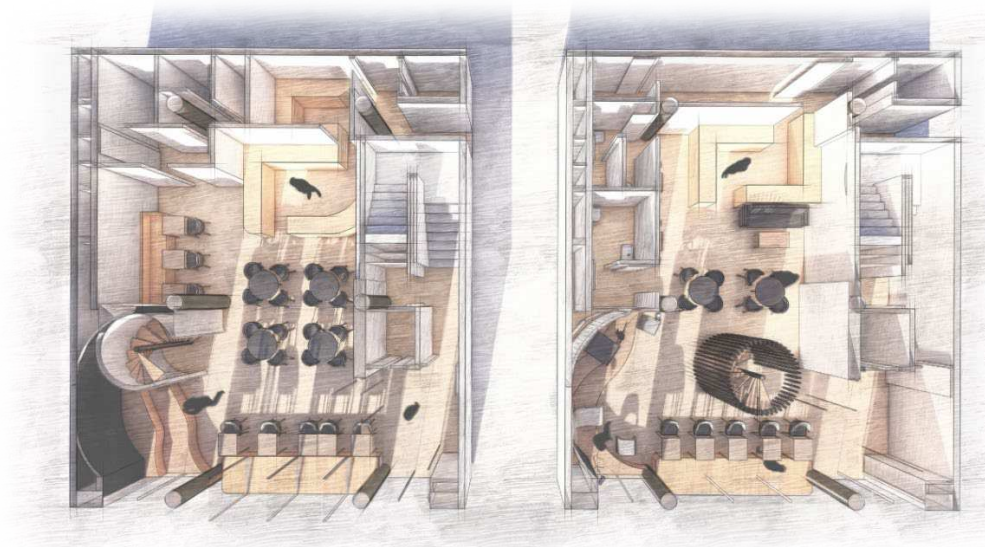
Při analýzách území, u kterých nám byly poskytnuty podklady soukromým zadavatelem, jsem zkoušela vytvořit hned několik možných řešení a vybrat tak ten nejlepší pro daný prostor. Je poměrně složité vytvořit návrh určený k funkčnímu provozu kavárny i prvního patra, označují ho dle mého popisu, jako salonek. Obě podlaží nám nabízela otevřený prostor, a tedy varianty několika možností, jak ho uspořádat, ovšem muselo se počítat s překážkami v podobě sloupů nesoucí nadcházející patra. Nelehkým úkolem bylo rovněž umístění toalet, na které se vztahuje řada norem a které je potřeba v rámci správného plánování dodržet. Dalším problémem v rámci návrhu bylo také schodiště, které je dle mého názoru ke dnešku zcela znehodnocené a zabírá i poměrně velkou část místnosti, která by se dala využít ku příkladu k navýšení počtu sezení.

V půdorysu, jehož si můžeme všimnout na obrázku č. 27 jsem se pustila do razantní změny v podobě odstranění stávajícího schodiště a nahradila jsem ho zcela novým točitým. Šlo především o jakýsi experiment, který byl umístěn jak na boku, tak i v prostoru, ale v závěru se toto řešení nejevilo jako to nejlepší. Tento krok jsem však učinila i na úkor toho, jelikož se mi na daném místě zalíbila možnost s využitím zaoblené stěny jako scény. Ta by mohla do celého konceptu v rámci fotografie výstižně zapadat. S touto myšlenkou jsem si i nadále pohrávala v rámci jiných variant, jelikož by se mohla stát zajímavým prvkem a dodat prostoru to, co jsem v rámci identity potřebovala.

Dalším bodem v rámci plánování bylo rovněž i zaměření se na možné rozmístění sezení, baru a také toalet. Jak už je možné vidět na půdorysu, umístění baru se nachází v pravém horním rohu a až skoro po finální řešení tak zůstalo. Měnil se víceméně pouze tvar tak, aby zapadal co nejlepší možným způsobem k dobrému funkčnímu řešení. Jak již bylo zmíněno, umístění toalet bylo velkým oříškem hlavně vůči

respektování polohy na patro první. V návrhu jsou vytvořeny toalety tři, přičemž dvě z toho jsou pánské rozdělené na záchod a pisoár a třetí dámské spojené společně s handicapovanými. Díky předpisům musí být v takovýchto prostorech před toaletami předstěna, která bude chránit soukromí od přímého vstupu.

Posledním krokem této fáze jsem se věnovala rozmístění mobiliáře. Jelikož kavárny jako takové navštěvuji poměrně často, bylo mi hned jasné, že chci, aby si každý zákazník v podniku našel své místo. Kavárny jsou celkově prostorem, který by dle mého názoru měl poskytovat určité druhy sezení pro různé typy lidí. Střetávají se zde jednotlivci, páry, velké skupiny, ale také rodiny s dětmi, pro které je nutné, aby splňoval podnik určitá kritéria. V tomto slova smyslu je tedy nutné bavit se i vybavení daného místa. Starším generacím bude pravděpodobně vyhovovat pohodlnější sezení, zatímco studentům bude víceméně jedno, pokud se bude jednat o obyčejnou židli. Řekla bych celkově, že mladí si vybírají kavárnu spíše kvůli vzhledu, a naopak starší chtějí, aby jim nabízela určitý komfort.



Obrázek 27: Varianty půdorysů přízemí (Vlastní zdroj)



Obrázek 28: Skica prvního návrhu scény (Vlastní zdroj)

6.2 Druhá etapa návrhu

Oproti návrhu prvnímu se schodiště vrátilo téměř na původní místo, ovšem s mírnou úpravou v rámci svého zatočení směřující na střed. Na vzniklé ploše v rozmezí dvou sloupů se tak vytvořila scéna, která se stala využitelnou i v rámci sezení. V kavárně se vytvořil vyvýšený prvek, který by vytvářel zajímavou atmosféru v rámci celého prostoru a jak už ze samotného názvu vypovídá, scéna je místem, která upoutává lidi svým vzhledem i nasvícením. Přeci jen by se tu mělo něco odehrávat a myslím si, že žádná z kaváren, které jsem doposud na vlastní oči či internetu viděla, nic takového v rámci konceptu fotografie neměla. Bylo však nutné vyřešit její provoz, protože i po několika pokusech v rámci skládání možných částic a nábytku se nic nepozdávalo jako správné řešení.

U obrázku číslo třicet jedna značící půdorys je možné vidět, že se návrh dispozičně upravil, a to především kvůli většímu místu k pohybu osob. Jednotlivý prostor se rozdělil na několik zón k sezení, které určují, jak už zaznělo v předchozí etapě, výběr vícero možností pro různé skupiny osob. Téměř ve středu místnosti nalezneme křesla, která jsou u kulatých stolů v blízkosti baru a zároveň vchodových dveří. Od původního stávající stavu se také změnila středová okna u přízemí, která nedosahují celoprosklené délky od stropu až k zemi, ale pouze k vrchní části lavice. To se stalo na základě příčiny oboustranného sezení umožňující sedět uvnitř i venku. Venkovní část před budovou jsem téměř neřešila, a to hlavně z důvodu, že je budova umístěna na velmi rušné ulici. Nebylo by proto na cestě možné a ani příjemné vystavět ku příkladu venkovní terasu s posezením. Jedinou věcí, kterou jsem umístila před byla lavice nacházející se mezi dvěma předními sloupy. Ta žádným způsobem nepřekáží ani nenarušuje celkový vzhled a slouží pouze k rychlému zastavení. Lavice nadále doplňují stoly s dalšími pohodlnými židlemi určené párům. Po levé straně se mezi scénou a blízkostí toalet ocitá sedací souprava, která společně s tímto zákoutím vytváří větší intimitu pro větší skupinu osob.

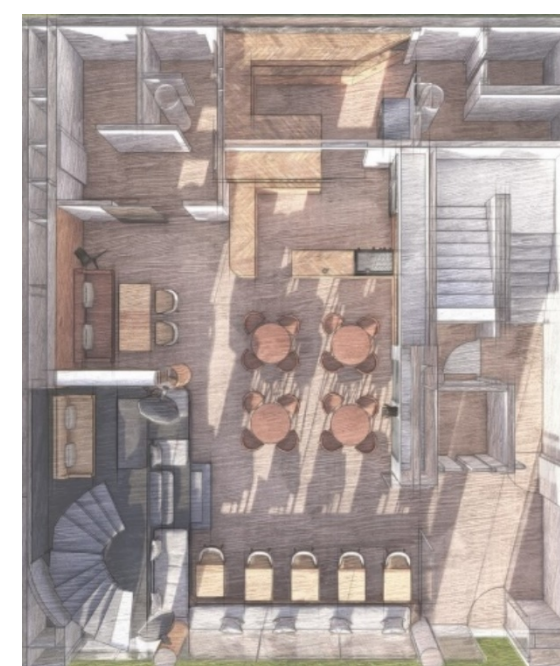
V neposlední řadě jde o uspořádání baru nacházejícího stále v pravé horní části. Ten se rozděluje na dva prostory, přičemž v zadní části je kuchyňka určená především k přípravě pokrmů. Je tak učiněno především kvůli návaznosti na výtah a vchod pro zásobování ze dvora nacházející se rovněž po pravé straně. U předního baru se pak nadále zkoušelo nejlepší možné řešení k běžnému provozu společně s vitrínou na zákusky zabudovanou ve stěně. Po pravé straně, jak si můžeme všimnout na skice obrázku číslo 30 vznikají díky hluboké přičece dva otvory na vitríny. Ty by měly sloužit jako vinotéka nebo police na nabízené zboží. Toalety se ve svém uspořádání změnilly pouze v odebrání jednoho pánského záchodu. Tudíž návrh obsahuje jeden pánský a jeden dámský záchod společně s vozíčkáři. Odstraněná místnost nám tak přidala větší prostor pro zázemí kuchyně.



Obrázek 29: Skica scény se schodištěm (Vlastní zdroj)



Obrázek 30: Skica prostoru celé kavárny (Vlastní zdroj)



Obrázek 31: Půdorys (Vlastní zdroj)

6.3 Závěrečná fáze

Poslední část této fáze přinesla změny, a to zejména v oblasti scény. Nejen, že se snížila na úroveň jednoho stupně schodiště, ale také vytvořila sezení v podobě čtyř podlouhlých lavic pro navýšenou kapacitu. Hlavní myšlenkou se staly spuštěná plátna využívaná rovněž jako stoly, která jsou nedílnou součástí každého fotografického koutku. Pro doplnění atmosféry byly do této části přidány kovová stropní svítidla, která se s přirozeným světlem krásně doplňují.

Dispoziční řešení u sezení, baru a toalet zůstalo z předešlé etapy téměř stejné. K baru se pouze přidal štít pro větší soukromí zaměstnanců, menu a možnost úložného prostoru v horních policích. Dále namísto jednoho průchodu se vytvořily dva, pro lepší komunikační provoz. Na boku místnosti si také můžeme všimnout již vzniklé vinotéky a sedací souprava v části mezi scénou a toaletami se vyměnila za pohodlnější rohový gauč. Je samozřejmostí, že prostor celkového přízemí budu popisovat podrobněji ve finálové fázi této diplomové práce.

Tento krok nám konečně ukázal i náhled na první patro. Vytvářející salonek, který dle soukromého zadavatele má sloužit pro případné snídane, či prostor k pronájmu a je rozdělen do čtyř částí. Tou první je otevřený prostor k sezení, který nabízí větší komfort a který má připomínat luxusnější vzhled, jak již tomu u hotelů bývá. Při náhledu na vytvořené půdorysy jednotlivých pokojů architektem jsem se snažila dodat správný dostatek míst k sezení a vyvrátit tak možnost, že při příchodu na případnou snídani, by se host neměl kam usadit. Plocha disponuje také dvěma projektory, které jsou umístěny na obou koncích místnosti pro případné promítání. Na pravé straně vznikla také menší předsíň, která má sloužit jako prostor pro čekání na ostatní ubytované před vchodem do hlavní místnosti. Další částí je vzniklá kuchyň nacházející se na téměř stejném místě, jako je tomu u přízemí. Bylo logické umístit je nad sebe, už jen pro případné donášky jídel, či nápojů výtahem nacházející se v pravém horním rohu. Tato kuchyň je však více otevřená, a to zejména kvůli provozu přípravy jídel. Uprostřed se nachází ostrůvek, který navazuje na okamžitý výdej a doplnění zásob. Záchody pro dámy i pány jsou situované po levé straně. V levé dolní části si také můžeme všimnout otevřeného prostoru, který nabízí náhled do kavárny a který se pozdává jako výborný poutač pro případnou návštěvu. Tyto dvě podlaží měla na sebe navazovat, doplňovat se, ale zároveň být oddělena pro jednotlivé aktivity.

Na vizualizacích jsou vyobrazeny i vybrané materiály u kterých zajisté nejvíce převládá kov se dřevem, které doplnilo sklo a textil. Celkový dojem je díky jižnímu slunečnímu svitu a umělému osvětlení krásně světlý a tvoří společně s rostlinami v horním patře příjemnou atmosféru. V průběhu celého roku vzniklo opravdu mnoho fází, které by v této práci bylo možné popsat, ovšem myslím si, že ty nejhlavnější ty byly zmíněny a vyobrazeny.



Obrázek 32: Vizualizace přízemí (Vlastní zdroj)



Obrázek 33: Půdorys obou podlaží (Vlastní zdroj)



Obrázek 34: Vizualizace prvního patra (Vlastní zdroj)

7 VÝSLEDNÝ NÁVRH

Poslední kapitola této kvalifikační práce se zabývá podrobným popisem celkového dosavadního řešení. Během celého roku došlo k několika změnám, které přinesly dle mého hlediska působivý výsledek. Ze dvou vybraných podlaží se pro mě stala jasnou primární částí kavárna, ke kterým mám obecně blízkou vazbu. Ta obsahuje mnoho prvků z historie, na které jsem se chtěla zaměřit a navrátit tak do budovy z jisté části její prvotní funkci. Díky důkladnému průzkumu v rámci navštívení knihoven, galerií i archivů se mi tak podařilo vytvořit místo, které prosperuje několika takovými prvky.

Důležitou součástí byl i mnou vytvořený dotazník, který mi ukázal, za jakým účelem lidé do kaváren chodí, co se jim na nich líbí a co je celkové to jejich jádro. Výsledek se nachází v části teoretické pod kapitolou **smysl kaváren**, nebo také v příloze jako názorná ukázka. Neřekla bych, že to razantně vývoj tohoto projektu ovlivnilo, ale dopomohlo mu dosadit některé pointy, které lidem chyběly a které bych i já sama v kavárnách ráda uvítala.

Druhé nadzemní podlaží se i na základě požadavků majitele stalo multifunkčním prostorem a já ho začala nazývat salonkem. Směřovala jsem převážně k tomu, aby se zde vytvořila místnost, která nebude sloužit pouze pro hotelové snídaně, ale také pro pořádání různých akcí v podobě meetingů, výstav, či promítání filmů. Nachází se zde proto nábytek, který lze snadno přesunout a dle libosti uspořádat na požadované místo. Oba tyto prostory se navzájem prolínají, ale jsou kvůli různorodým využitím oddělené skleněnou příčkou.

7.1 Architektonické řešení

Architektonické řešení obsahuje řadu změn především v rámci úpravy příček, nově vytvořeného schodiště a dalšího výtahu. Jak můžeme vidět na **výkresu číslo 4** označovaném pod názvem bourané konstrukce, jsou zde vyznačené červenou barvou veškeré změny týkající se odstranění jednotlivých současných prvků a naproti tomu žlutou barvou, jsou definovány již nově vzniklé navrhované konstrukce.

U prvního nadzemního podlaží dochází k největšímu zásahu, a to v podobě zbourání monolitického schodiště výměnou za nové kovové. Nad tímto krokem jsem velice uvažovala především z hlediska toho, že dnešní současné schodiště je za mě zcela znehodnoceno a k tomu ke všemu zabírá poměrně velkou plochu místa, která by se dala využít k tomu, aby se navýšil počet míst k sezení. Otázkou však bylo, zdali toto schodiště není jistým způsobem památkově chráněné, ale nebylo tomu tak. Rozhodla jsem se tedy nahradit staré schodiště za nové, pod kterým vyrostla rovněž také nová scéna, která se stala dominantou

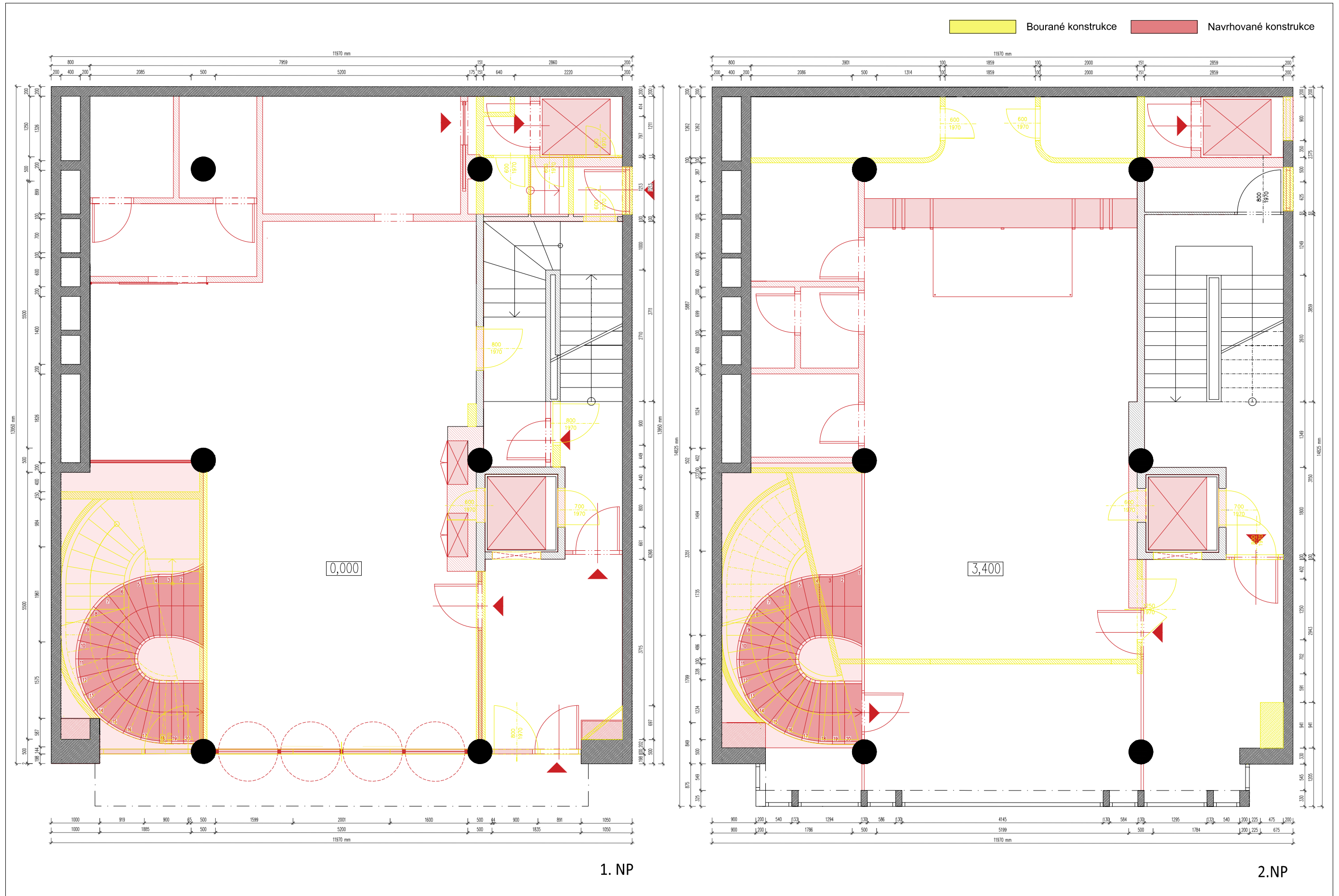
celého projektu. Tento krok za mě byl riskantním, ale ve výsledku se vyplatil. Schodiště společně se scénou se nachází v levé dolní části místnosti a vytváří zcela nový začátek.

Dalším bodem těchto razantních změn se stal nový výtah nacházející se v pravém horní rohu obou půdorysů. Ten má za úkol sloužit, jako rychlá spojka mezi přepravou jídel, či jakýchkoliv potravin a nápojů z jednoho patra na druhé. Je zde logicky umístěn také z důvodu, že se hned vedle něj nachází v přízemí vchod z vnitrobloku, který slouží pro případné zásobování. Budova prosperuje ještě jedním dalším výtahem a jedním schodištěm, které jsou umístěné v pravé části a vykonávají funkci k přístupu do všech nadcházejících pater budovy, kde na samém vrcholu šestého podlaží je možnost pokochat se terasou s výhledem na Zlín. To dodává stavbě bezproblémový komunikační provoz.

Nadcházejí úprava v přízemí byla v rámci toalet, které jsem umístila do levé horní části, aby nenarušovaly otevřený prostor. Skládají se z jednoho pánského a jednoho dámského záchodu, přičemž u žen slouží i jako záchod pro handicapované. Díky předpisům bylo nutné zde umístit i před chodbu, která zabraňuje přímému vstupu na toaletu. U patra prvního se umístily stejné rozměrové záchody do levé středové části. To je tak učiněno především proto, aby na přípravu a výdej příležitostných jídel, či nápojů pro eventy byl větší komunikační prostor a navázala na něj rovněž kuchyňka. Obě kuchyně se nachází téměř ve stejných místech, které vždy odděluje příčka a jsou tak situované zejména kvůli nenáročným rozvodům vody i elektřiny.

Poslední zmínkou v této kapitole jsou vstupní části do jednotlivých místností. Díky přímému osvětlení slunce padajícím z jihu jsem se rozhodla pro skleněné příčky, které do prostoru přinášejí velký přísun světla. Zároveň oddělují halu od hlavní části jak kavárny, tak salonku, ale nenarušují její vzhled. U salonku je vytvořena ještě jedna před místnost sloužící především jako pozice, kde mohou hosté počkat na ostatní, než vstoupí do hlavní části. Tento prvek v hotelech často bývá.

Úprava všech těchto zmíněných částí by byla samozřejmě nákladnou investicí, ovšem majitelem nám nebyl stanoven žádný rozpočet, a tak celý projekt slouží především, jako navrhovaná koncepční varianta, která by se v budoucnu dala použít. Myslím si však, že jsem v celém projektu dbala dosti na to, aby projekt nebyl nereálný a případně se dal použít, nebo se z něj inspirovat. Následná část pojednává o dispozičním uspořádání interiéru, kde jsou již popsány jednotlivé prvky rozdělení místností a také mobiliář.



7.2 Dispoziční uspořádání interiéru

Touto kapitolou provedu čtenáře skrze perspektivu pěšího člověka, který zpočátku vstupuje do budovy z hlavního vchodu a postupně prozkoumává jednotlivé místnosti v rámci celkového dispozičního uspořádání. Budou zde popsány jednotlivé vytvořené zóny obou podlaží doplněné o výkresy pro lepší představu nad danou věcí.

Vcházíme-li do budovy z pravé části hlavních vstupních dveří ocitáme se v hale rozdělující se do tří směrů. Tím prvním směrem je cesta pokračující do další chodby, na jejímž konci se nachází schodiště vedoucí k přístupu do nadcházejících pater. Přímo před námi se ocitá výtah sloužící k pohybu mezi jednotlivými podlažími. Poslední nasměrování, které je možné vidět je levá část, ve které se nachází skleněná příčka obsahující vchod do místnosti oddělující chodbu a hlavní prostor kavárny. V této chodbě by se v budoucnu mohla objevit ještě skříňka, nebo jiný druh uzavíratelného prvku, kvůli vyřešení provozu v rámci ubytování. Jelikož zde není umístěna recepce ani jiný druh obsluhy, kde by si mohl člověk vyzvednout klíče k apartmánům, přijde mi jako nejlepší řešení vydat se podobnou cestou jakou má společnost AirBnB.

Kavárna

Při otevření skleněných dveří se před námi ocitá krásný otevřený prostor, který se rozděluje do několika zákoutí. Hned před námi nás zajisté uchvátí jako první scéna, která svou výškou pokračuje až do prvního patra. Nejenže je díky dopadajícímu světlu jižní strany krásně osvětlena, ale navádí také atmosféru otevřenosti, které prosperuje oběma podlažím. Ta je zde vytvořena také díky tomu, aby připomínala jakýsi odkaz na historii v rámci fotografického koutku, který byl v dřívější budově hlavní prioritou celkového využití budovy. Dalším dominantním prvkem na ní je tmavé kovové schodiště položené, až na prvním stupni podstavy scény. To zase dodává celému okolí důraznost surovosti materiálu. Tento prostor obnáší variantu sezení spíše pro jednotlivce, což bylo také záměrem. Celkový dojem na mě totiž působí, že by se tu díky dostatečnému přísunu světla a otevřenosti dobře pracovalo, nehledě na to, že takovýchto míst je ve Zlíně poměrně málo. Jsou zde proto opatřeny i zásuvky a prodlužovací kabely pro možnou práci na počítači, či jiný druh kreativity. Doplnují ji světelné prvky v podobě závěsných studiových svítidel spolu s industriálními lampami a i díky dotazníku, kde vyhrála na plné čáře odpověď, že se lidé cítí nejlépe obklopeni zelení, jsem dodala do obou rohů scény dvě monstery.

Na levé straně, v blízkosti čtyř členěných oken, je po celé šířce z obou stran, a to jak interiéru, tak exteriéru, umístěna lavice. Venkovní využití slouží pouze ke krátkému posezení, jelikož by bylo na takto rušné ulici nevhodné stavět terasu, či jiné podobné prvky. Vnitřní lavici doplňují stolečky, které obsahují i protilehlé židle a jsou určeny převážně, jako místa pro páry. Hned naproti nim, neboli od hlavních dveří

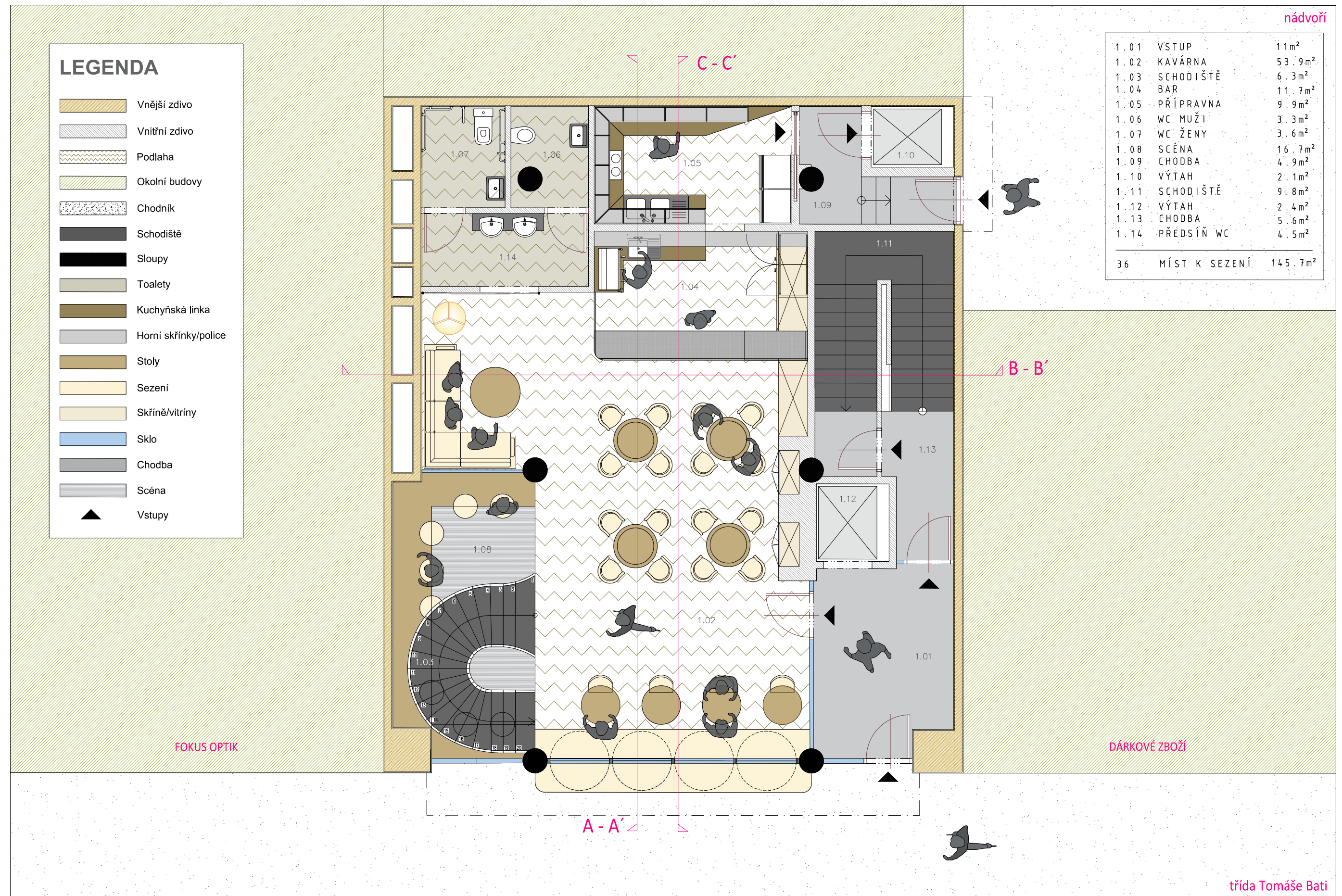
po pravé straně jsou umístěny komfortní křesla béžové barvy s kulatými dřevěnými stoly. Tato místa, díky počtu čtyř sezení, jsou definována pro lidi přicházející v partě, či pro rodiny. U nich se nachází dvě výstavní vitríny sloužící jako vinotéky.

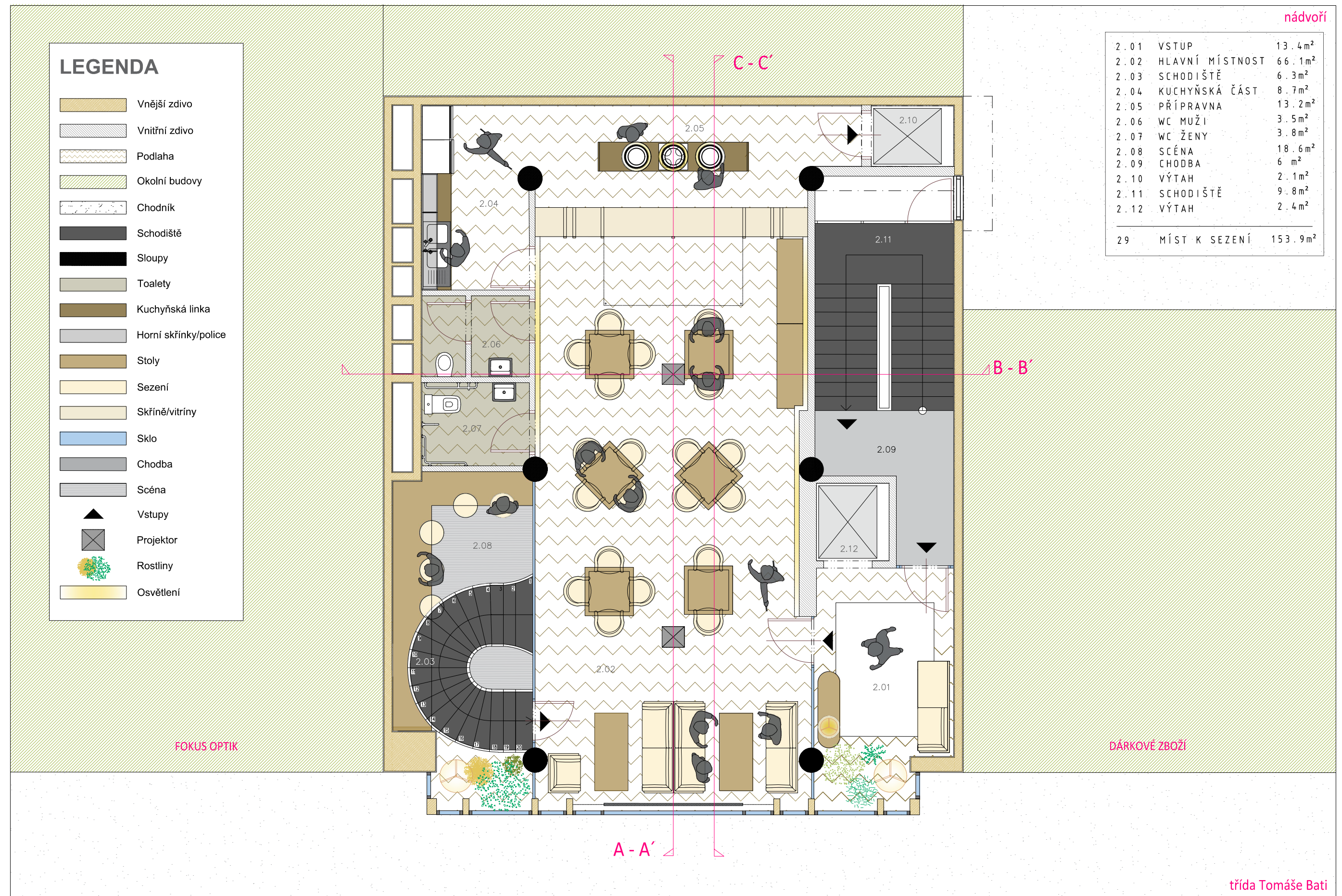
Pokud bychom procházeli opodál kolem scény, dojdeme do zadní části místnosti, která obsahuje bar s napojenou kuchyní, společně s toaletami a také zákoutím obsahující sedací soupravu. Bar s kuchyní disponuje několika vybavením v podobě druhů spotřebičů, sloužící pro bezproblémový provoz. Je proto pochopitelné, že se zde objevuje kvalitní pákový kávovar, dva typy lednic, vitrína na zákusky a také mnoha dalšího. Nad barem je rovněž umístěn oblouk z ohýbaného kovu obsahující nabídku vybraných nápojů v podobě svítících písmen pro lepší viditelnost. Zmíněná část v podobě toalet, je rozdělena do dvou částí na pánský a dámský záchod, obsahující předsíň, která zabraňuje přímému vstupu. Poslední část je vytvořena zejména pro skupiny, studenty, nebo rodiny s dětmi a je přizpůsobena pohodlnému sezení formou sedačky, doplňující o polici s vybranými knihami a tlumeným osvětlením. Celkový počet míst k sezení je 36.

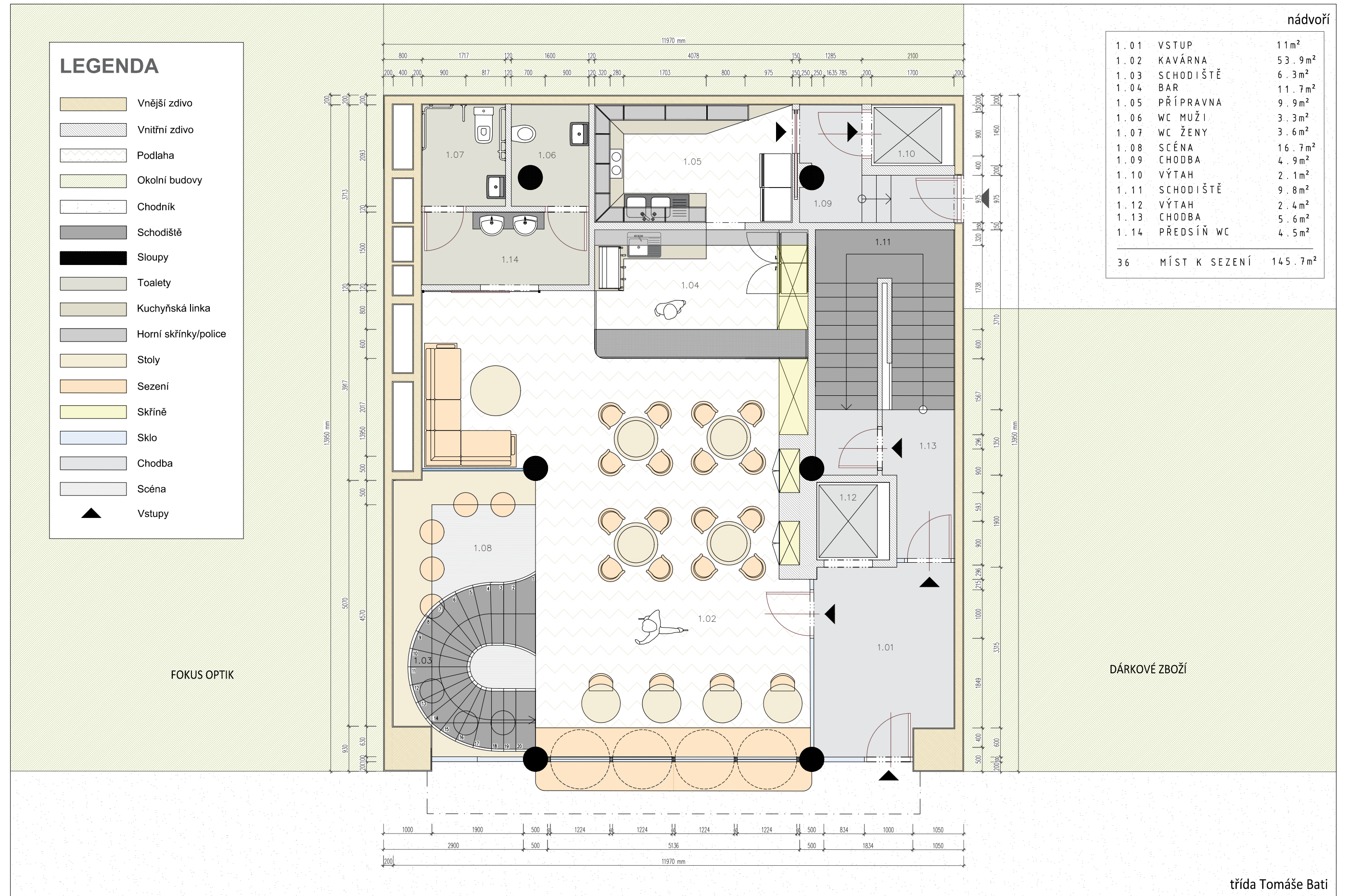
Salonek

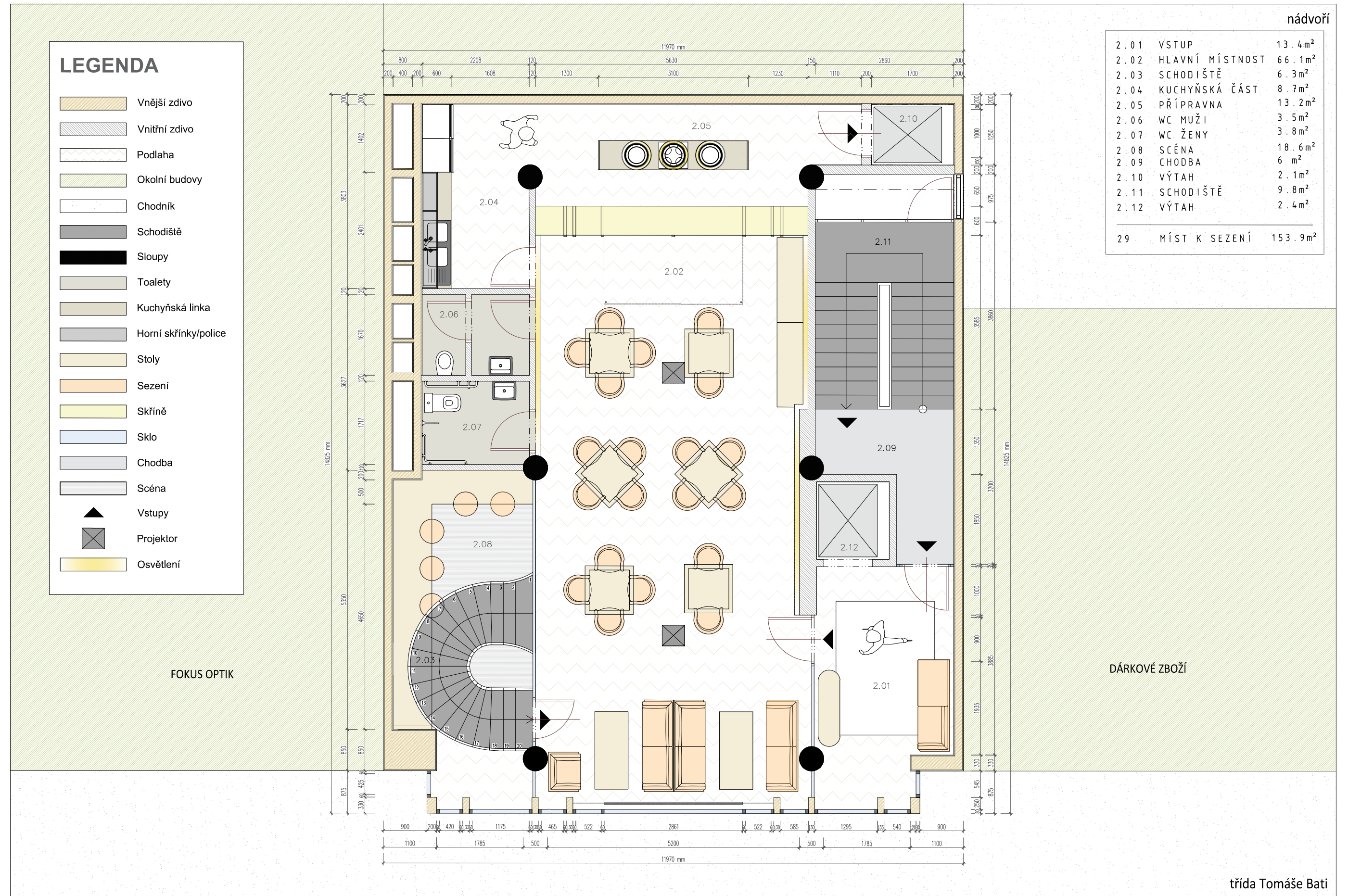
Pokud se vydáme po hlavních schodech umístěných v pravé části budovy, dostaneme se do prvního patra. Následující chodbou procházíme skleněnými dveřmi do před místnosti sloužící zejména pro hosty, kteří čekají na druhé a nechtějí vstoupit přímým vstupem do hlavní části prostoru. Zde se nachází gauč, pro krátké sezení s doplňky v podobě osvětlení, zeleně, nebo také tabulového menu.

Hlavní část salonku je od této čekárny oddělena skleněnou příčkou a když projdeme skrze ni, dostaneme se do centrálního interiéru. Levá strana poskytuje pohodlné sezení záměrně umístěné u oken na výhled kostela v rámci příjemné snídaně, ale také k snadnému možnému uspořádání a spuštění plátna pro eventuální promítání filmů. Tato místnost dále poskytuje několik čtvercových stolů a společně s dvaceti křesly, tedy nabízí možnost mobility k různorodému uspořádání. Tento mobiliář je rovněž odvozen od počtu míst od jednotlivých apartmánů, aby se každý, pokud přijdou hosté najednou, mohl usadit. Na levé straně této místnosti jsou umístěné stejné rozměrové toalety, jako je tomu v přízemí. Prostor mezi kuchyní a touto místností odděluje vytvořená stěna, která kopíruje členění na přední straně fasády oken a přesouvá se pouze do této zadní části. Nejenže slouží jako prostor pro výdej jídel, ale při zavření jednoho z rámu oken nalezneme na druhé straně bílé plátno. Je tedy možné zde promítat na obou protilehlých stěnách zároveň. Za tímto rámem se ocitá dlouhý prostorný ostrůvek, který lze libovolně obcházet ze všech stran. Na něj se v levé horní části napojuje kuchyň pro alternativní přípravu pokrmů, či nápojů. Následné stránky obsahují řadu výkresů k porozumění celého prostoru.







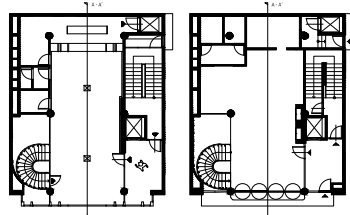






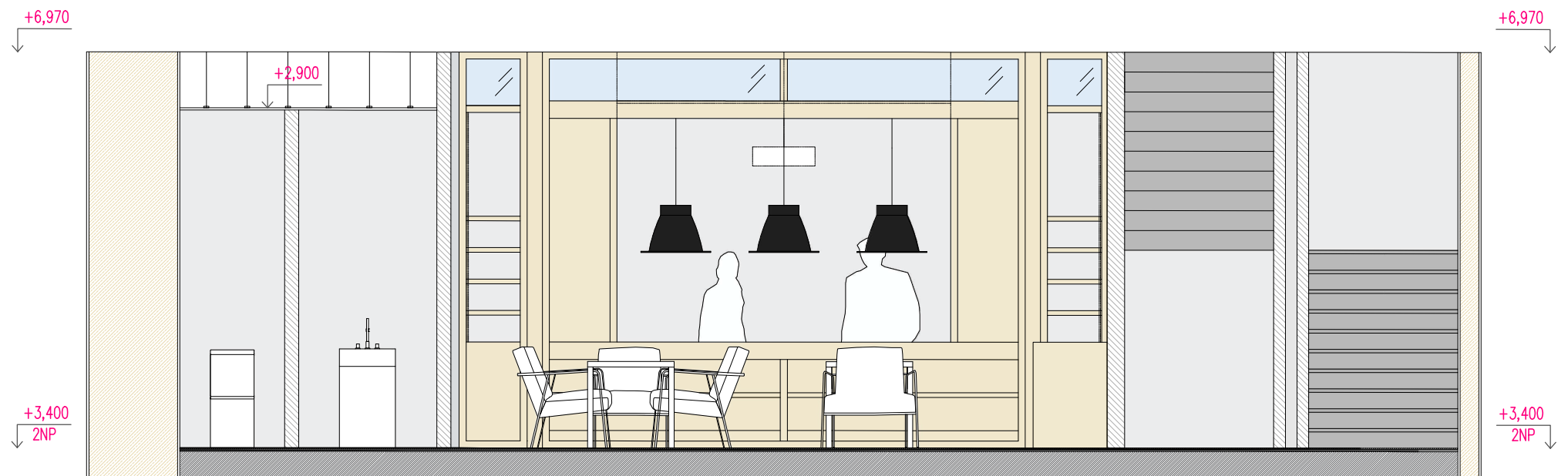


A - A'

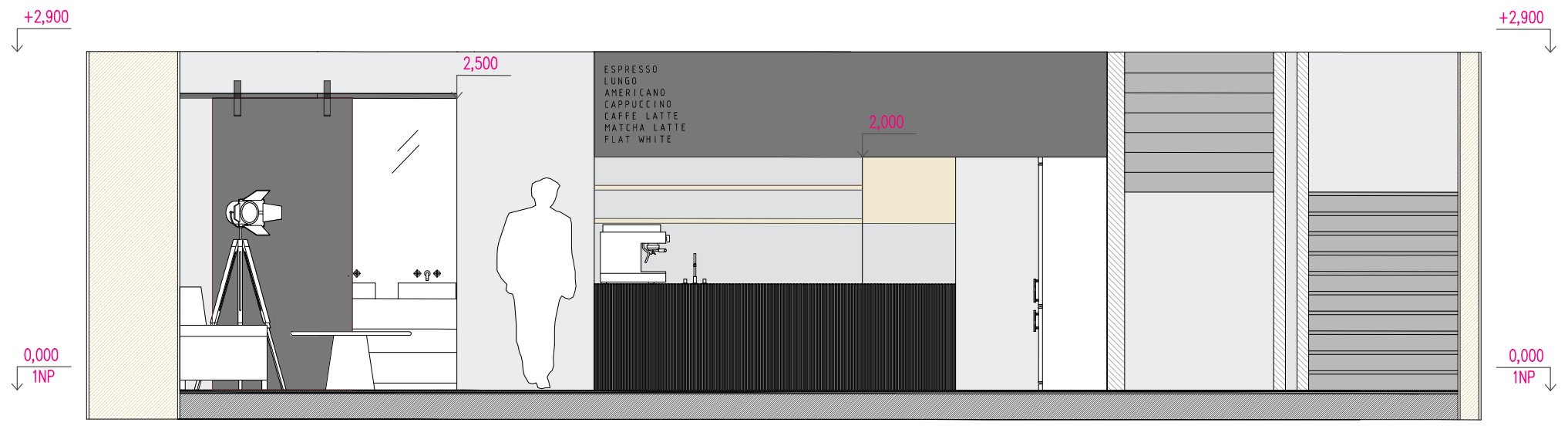


LEGENDA

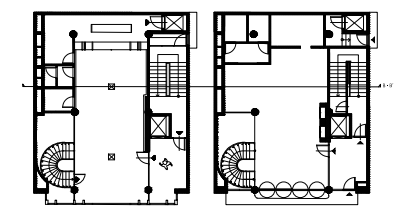
- Nábytek
- Dřevo
- Zdivo
- Sklo
- Kov

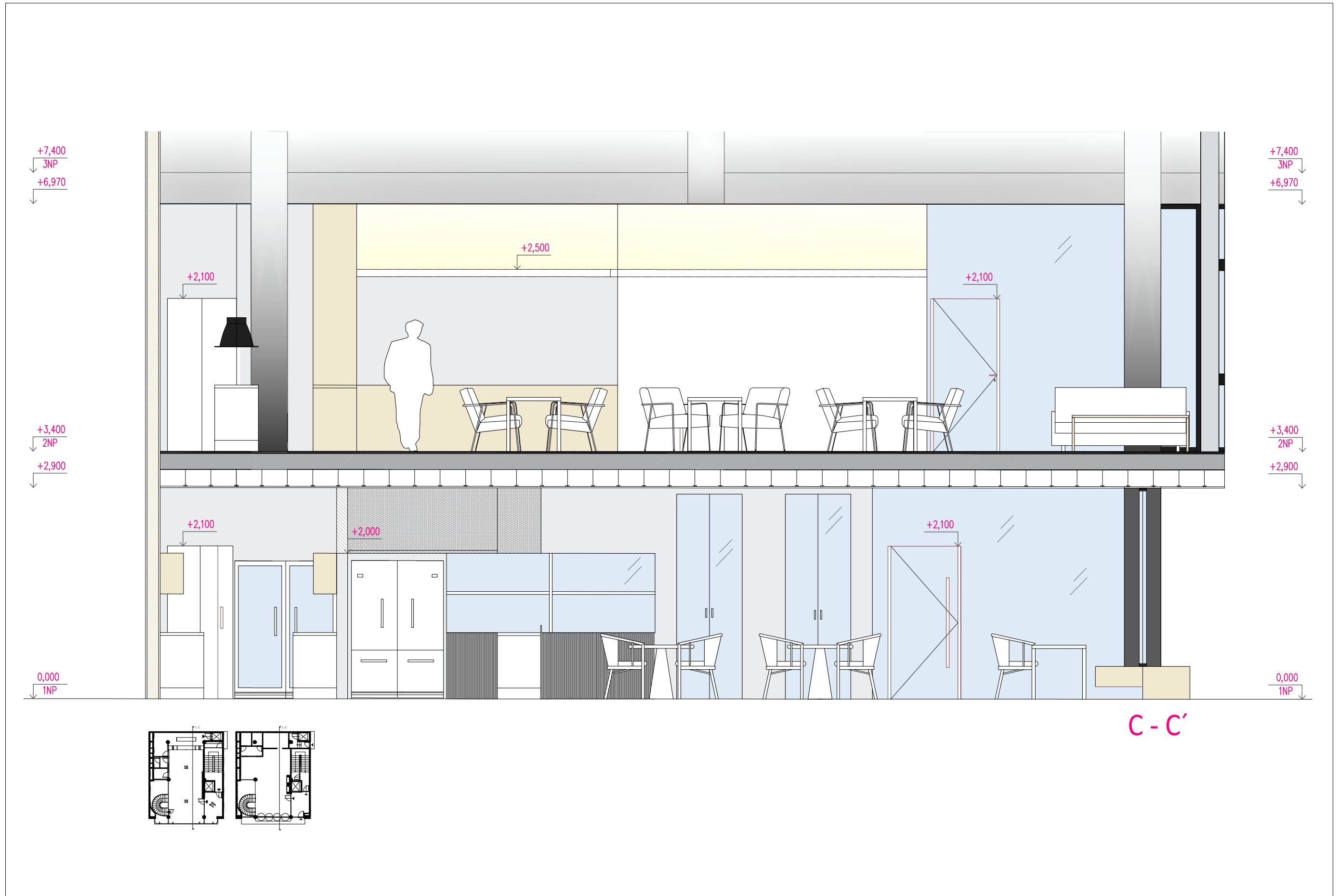


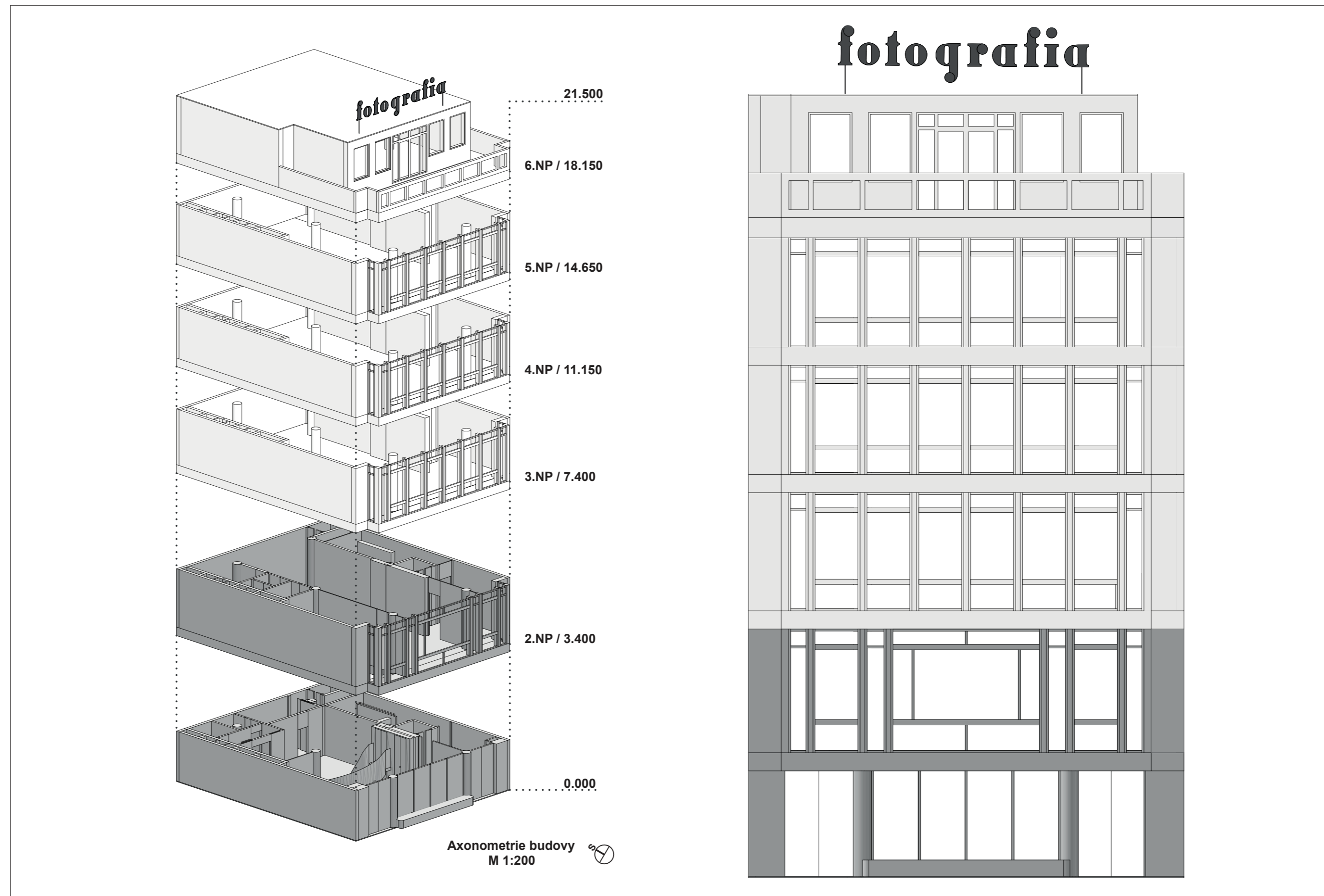
B - B'



B - B'







7.3 Materiálové řešení

V tomto projektu se objevilo v největší míře v rámci materiálů dřevo, společně s kovem doplněné o různé druhy textilu a také příček a oken tvořených ze skla. Podlaha označována pod názvem herringbone je položena v obou podlaží jednotlivých pater. Rovněž tvoří největší plochu celého projektu a je zde zvolena v dubové teplé barvě oprýskaného vzoru, který má za úkol napodobit industriální styl používaný ve fotografických studiích. Dřevo je rovněž velkou součástí veškerého umístěného nábytku a přenáší se nejen na opěry křesel, ale také židle, lavice a stoly.

Druhý velice dominantní materiál obsadil kov, který je zde použit především pro svou surovost. Jeho vlnitá struktura objevující se například na baru, či sloupech je zde umístěna z historie, kde je znázorněna ve formě stolu na fotografiích ve vstupní části haly. Kov se dále objevuje ve velice tmavé barvě také na schodišti, které zdůrazňuje celý prostor a dále na některých prvcích v podobě opěrek židlí, či veškerých situovaných, ať už lamp, či závěsných svítidel. Jakmile se začal do návrhu zapojovat čím dál více častěji, vyčistil tak prostor a odlehčil mu. Ve třetí fázi tohoto návrhu, ukázané v kapitole vývoj si můžeme na vizualizaci povšimnout, že prostor byl velice zaplněn, a tak se postupně začalo několik prvků měnit na jednodušší pro docílení otevřenosti a světlosti.

Nadcházejícím komponentem je velké míře obsaženo také sklo, které dodává do prostoru v podobě úzkých příček a větších rozměrů oken vzdušnost a dostává tak velký přísun světla do místností. Když se poprvé zamýšlelo nad tím, jak oddělit přízemí od prvního patra, ale zároveň nenarušit jejich kompatibilitu, bylo jasné, že se půjde touto cestou. Za pískované, avšak světlu průsvitné sklo mi přišlo výborným východiskem, jak tuto situaci vyřešit. Do budoucna by bylo možné i umístění rolet, či závěsů, pokud by se soukromí chtělo od přízemí ještě více oddělit. V návrhu se tedy vyskytuje vícero řad skel od normálních klasických po mléčné, až zbarvené.

V neposlední řadě je nutno zmínit, že je zde použita série všelijakého druhu textilu. Logicky je nejvíce obsaženo ve formě nábytku tvořící křesla, sedací soupravy, ale také sedáky po celé šířce lavic. Jelikož se zde objevují poměrně světlé barvy, je nutno zamyslet se s ohledem na provoz v rámci rychlého zašpinění. Na tyto předměty bych volila kožený materiál, který se dá poměrně snadno rychle vyčistit. Klasická látka by v tomto případě rozhodně nebyla tím nejlepším řešením. Na **výkresu číslo 18** označovaném jako historické prvky si můžeme všimnout i dekorativních polštářků, které se pod stejným vzorem v minulosti objevovaly v budově jako závěsy. Na této kresbě, tvořené z několika skic, je také vidět, že se zde uplatnilo hned několik prvků z dřívější doby.

Bez rostlin by nebylo možné dosáhnout takového výsledku a tak se ve spojitosti se všemi těmito materiály, podrobněji označovanými na **výkresu č.15** staly doplňkem celého tohoto prostředí. Zkrátka návrh v nás může evokovat, že se jedná o fotografické studio přeměnné do kavárny, kde nalezneme nejen fotící scénu, která i díky struktuře plastiky nacházející se v pozadí může připomínat zmačkané plátno, ale také správnému výběru osvětlení doplňující celkovou atmosféru. Rovněž také černému stropu, podlaze a dalším prvkům tvořící tento dojem.

7.4 Osvětlení

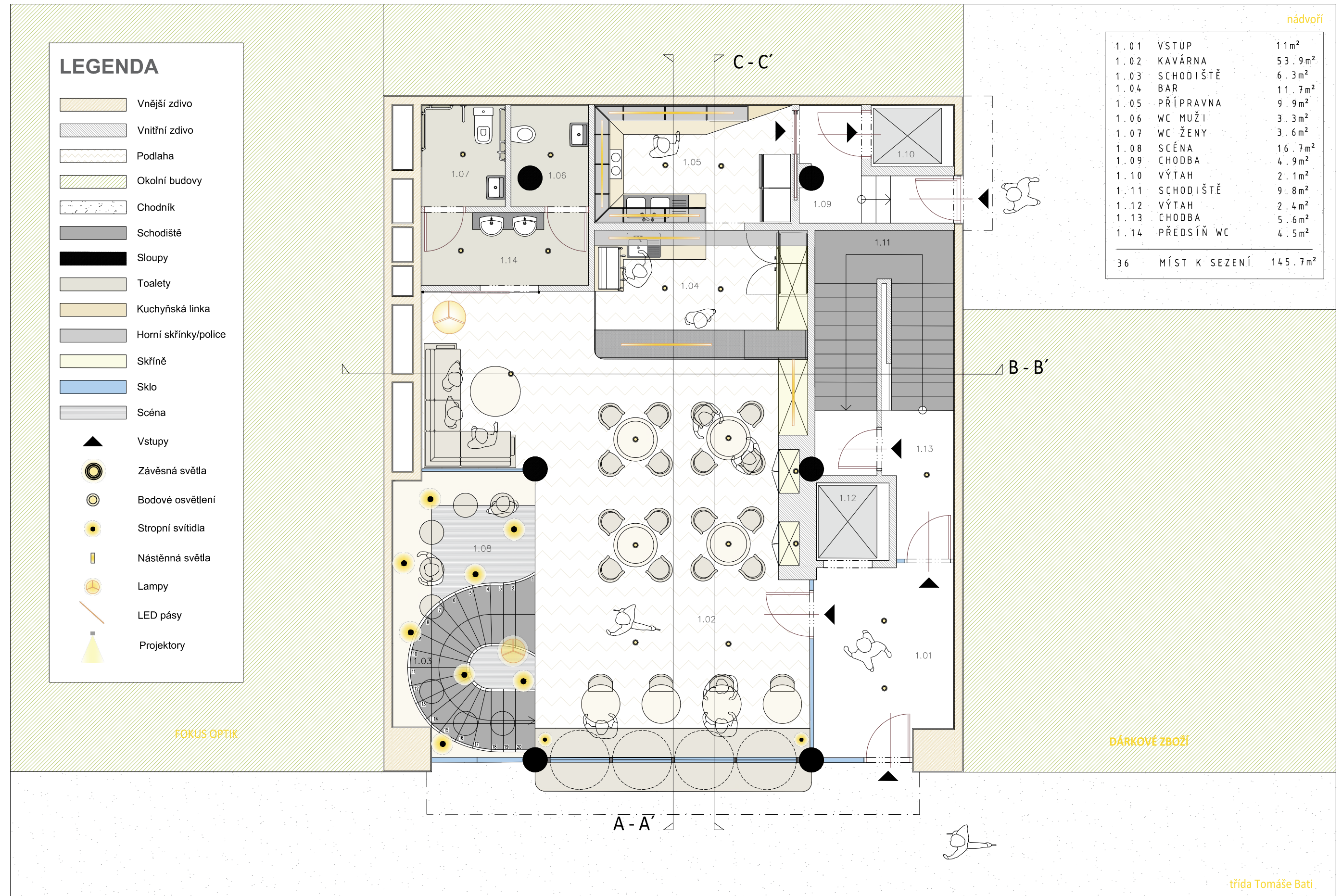
Osvětlení je u každého projektu klíčovým prvkem a v tomto případě tomu nebylo jinak. Tento návrh obsahuje řadu závěsných svítidel snášejících se ze stropu, které jsou situovány v okolí scény a vyzářují neutrální bílou barvou o teplotě chromatičnosti 5000 K. Doplnuje je řada lamp industriálního stylu, které jsou dnešním velmi často používaným prvkem v oblasti trendů a které se prolínají prostorem jak přízemí, tak prvního patra. Ty mají o něco teplejší spektrum barev v rozmezí 3000–4000 K, a to především kvůli zútulnění prostoru.

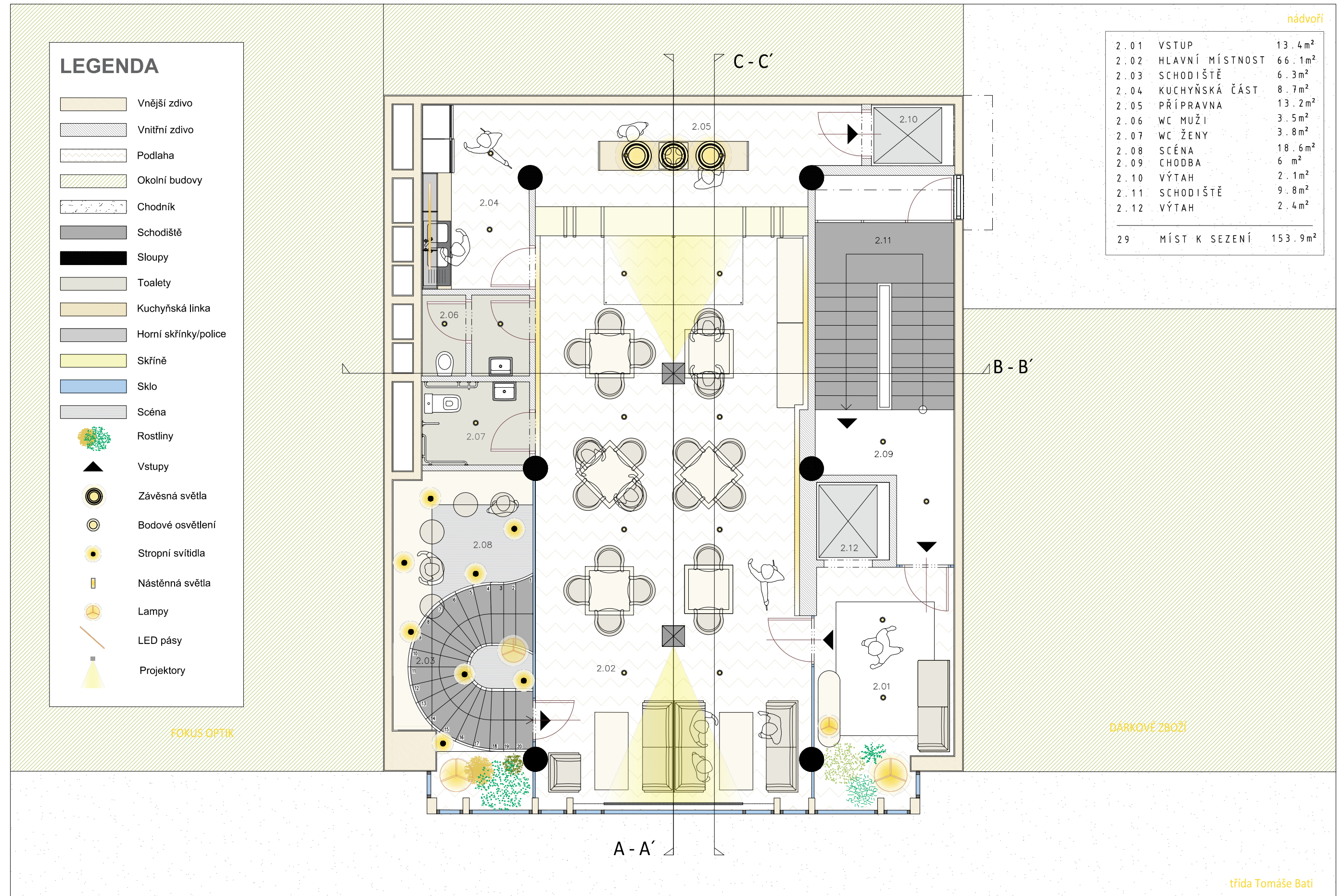
Dalším osvětlením jsou svítidla bodová neutrální barvy o intenzitě 6000 K, která jsou umístěna opět v obou podlažích. Ty se nacházejí nejen v hlavních částech místností, ale také na toaletách, chodbách i vitrínách vinoték a díky kontrastním již zmíněným svítidlům, jsou už pouze doplněny tak, aby nekazily celkový dojem návrhu a nepřekážely k nepřetržitému pohybu osob v blízkosti stolů. Posledními svítidly vloženými do prostoru jsou led pásy, objevující se zejména pod horními skříňkami a policemi kuchyně, baru a také ve vitríně pro lepší nasvícení zákusků. Soubor všech těchto svítidel je možné vidět na **výkresu číslo 16 a 17**.

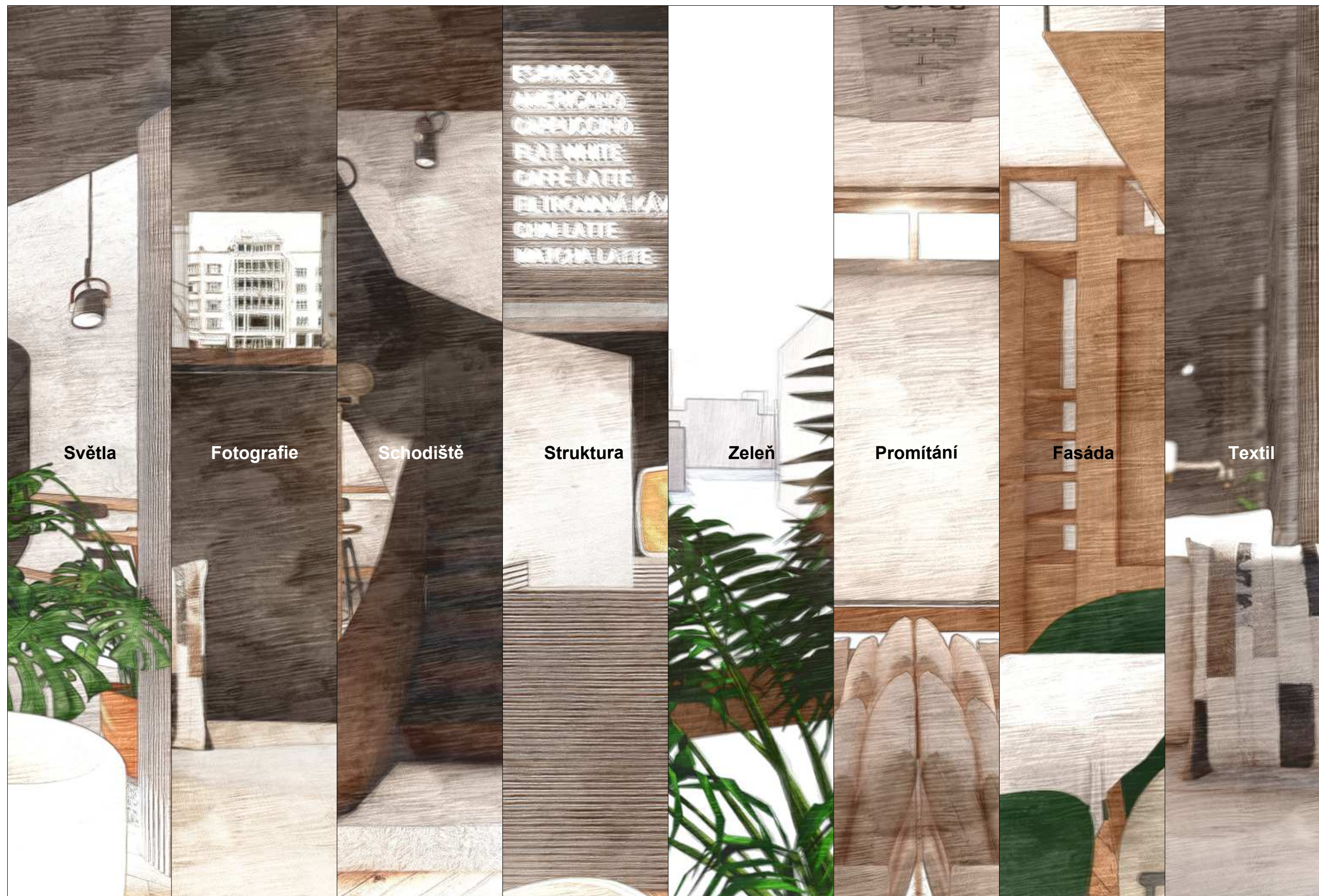


Obrázek 35: Typy osvětlení (GOLED s.r.o., 2020)









7.5 Provozní řešení

Díky zrušení a zároveň výstavbě několika nových příček, bylo umožněno prostorům v jednotlivých částech dodat lepší soukromí, nebo naopak více otevřenosti. Není vůbec jednoduché, uvažovat nad celkovým provozem takto malého, ale zároveň velmi dispozičně dostupného půdorysu. Jednotlivé segmenty veškerého nábytku jsou rozestavěny tak, aby umožňovaly bezproblémový neomezený pohyb pro lidi a nenarušovaly tak žádný komunikační provoz.

Přízemní kuchyňská část je organizačně vyřešena tím způsobem, že se je vestavěna do tvaru písmene U a nachází se v těsné blízkosti baru. Kvůli soukromí zaměstnanců na přípravu jídel a zásobování je oddělena příčkou, ve které je vytvořen průchod pro rychlou komunikaci mezi ní a placem. Ta obsahuje velkou pracovní plochu a několik druhů vybavení v podobě lednic, sporáku, dřezu a také velmi prostorného úložného prostoru pro veškeré možné spotřebiče a nádoby. Velkou výhodou tohoto umístění v zadní části je, že navazuje na výtah společně se vstupem do vnitrobloku pro rychlé zásobování.

Samotný bar obsahuje dva otvory vchodů, díky nimž nebude docházet ke střetu personálu v jedné uličce. Tak jako kuchyň obsahuje rovněž velký pracovní prostor, na kterém je možné vytvářet všelijaké pokrmy i nápoje. V těsné blízkosti se nachází zabudovaná vitrina pro každodenní nabídku občerstvení, či zákusků.

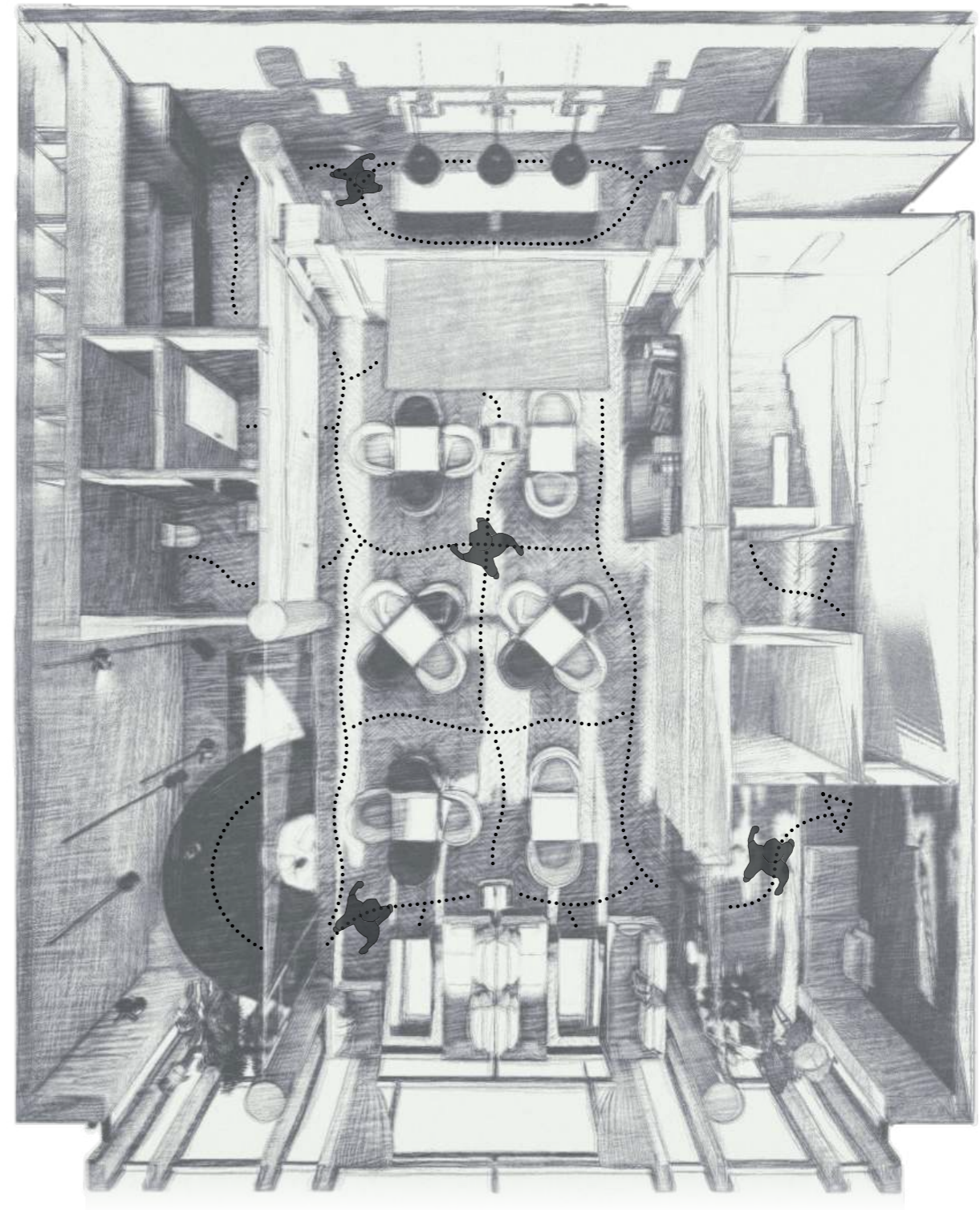
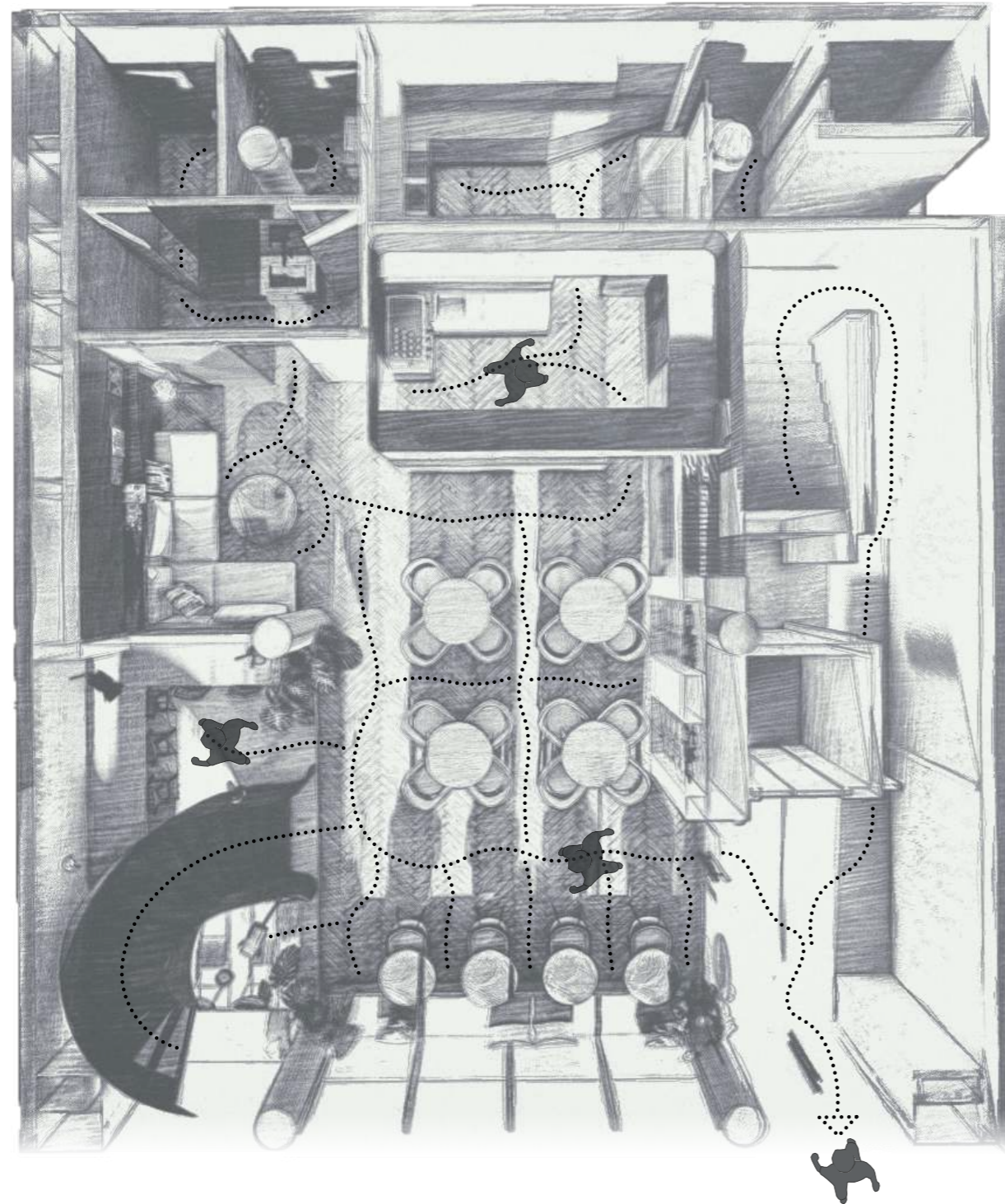
Do projektu jsem se snažila transformovat několik typů různých variant sezení. Přijde mi důležité, aby si každý návštěvník daného místa, mohl zvolit sám kam se usadí, pokud je tam v momentální situaci volno. Z různých vyzkoušených možností se tedy v přízemí vytvořily dohromady čtyři zóny, které nabízejí pokaždé jinou alternativu. Tou první je nacházející se scéna, ve které jsou na míru vytvořené stoly vyššího posazení, určené zejména pro studenty, pracující a jednotlivce. Doplnují je židličky barového typu a celková plocha je provozu značně nenarušována. Druhá zóna se nachází u oken a je určena zejména pro páry. Je však možné si jednotlivé části nábytku posunout, nebo dát dohromady a tak navýšit počet sezení. Třetí je situována v blízkosti baru kvůli předpokládanému většímu vytížení, a to hlavně díky počtu sezení, které obsahuje vždy čtyři křesla po čtyřech stolech, tedy dohromady 16 míst. Posledním je zákoutí určené převážně pro rodiny, nebo skupiny ve větším počtu a které obsahuje sedací soupravu. Mezi všemi těmito prvky sedadel, chodbou a barem nenastávají žádné problémy, ani překážky, které by měly bránit v rámci provozu.

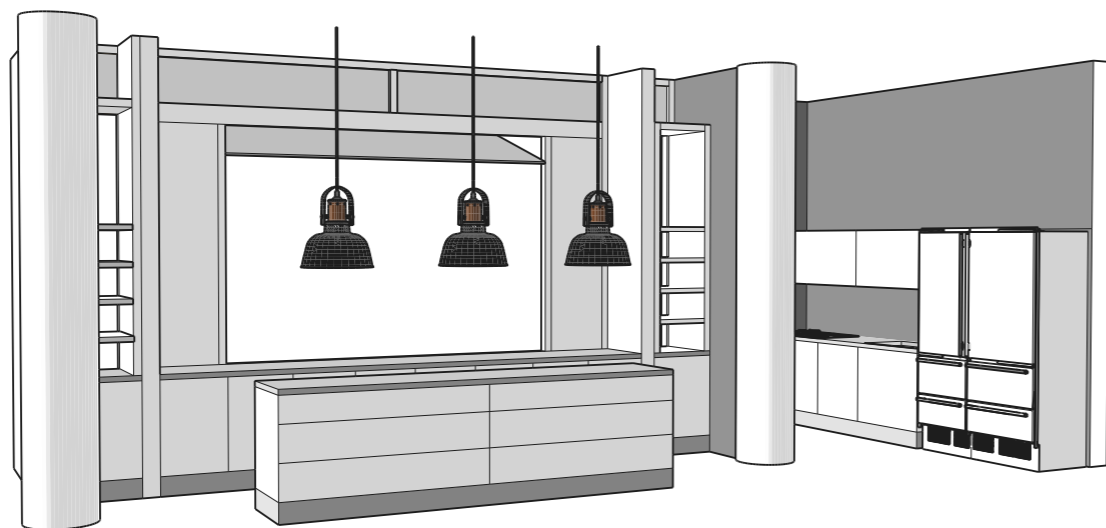
První patro je, jak již bylo zmíněno v předchozích kapitolách je vytvořené tak, aby se prostor dal uspořádat dle vlastních potřeb pro různé typy akcí. Hranaté stoly umožňují modularitu v rámci různého poskládání se do požadovaných tvarů, které mohou vytvořit několik druhů nabízejících se variant. Kuchyňská část spolu s přípravnou, která na ni navazuje a která díky příčce ze dřeva odděluje hlavní část, je opět velice prostornou záležitostí, která by neměla obsahovat žádné nečekané střetávání. Myslím si, že pro provoz v rámci hotelových snídaní, pořádání eventů, či jakýkoliv jiných typů jednání je více než dostačující. Na tuto část opět navazuje výtah díky rychlejšímu přesunu zásob mezi podlažími.

Jednotlivý provoz obou podlaží však neurčuje pouze tento menší výtah. V budově se nachází ještě jeden další, který pokračuje naskrze všemi podlažími. Samozřejmostí je také schodiště sloužící ke stejnému účelu pro jednotlivá patra. Mezi přízemím a prvním patrem je také nově vytvořené schodiště pro propojení kavárny a salonku v jeden společný prostor, avšak oddělené skleněnou příčkou.

7.6 Vizualizace

Finálovým výstupem a také poslední kapitolou v rámci této kvalifikační práce jsou vytvořené vizualizace. Ty jsou zde umístěné pro znázornění celé myšlenky mé představy nad tímto projektem. Následují hned po zónách pohybu, variantami sezení a také výkresem kuchyňské části.

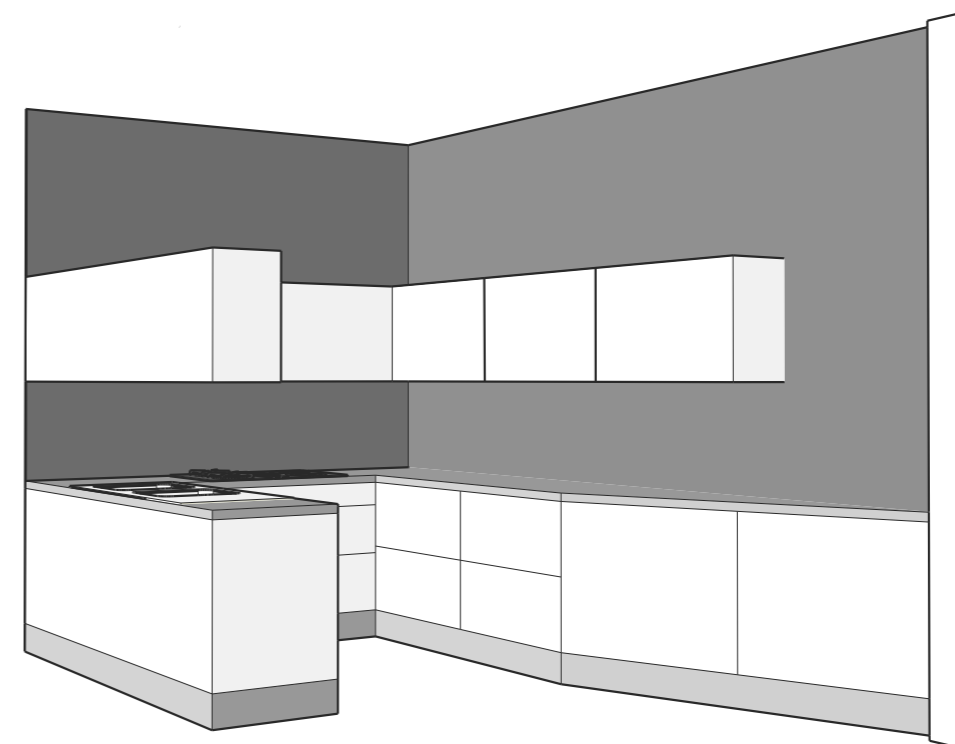





2.NP

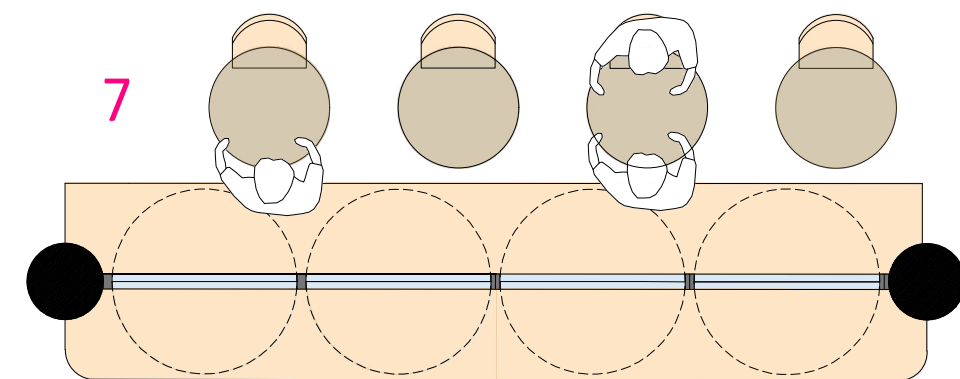
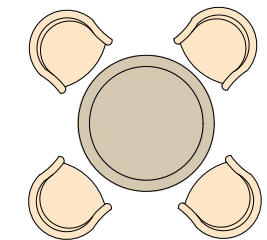
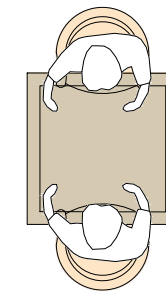
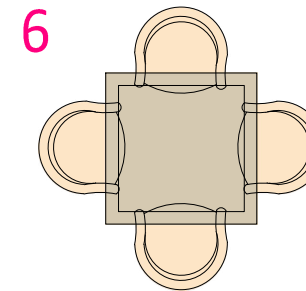
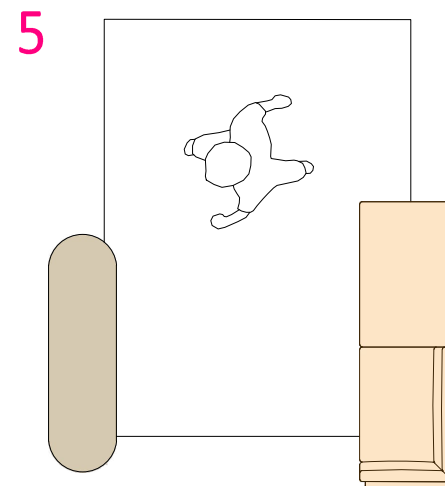
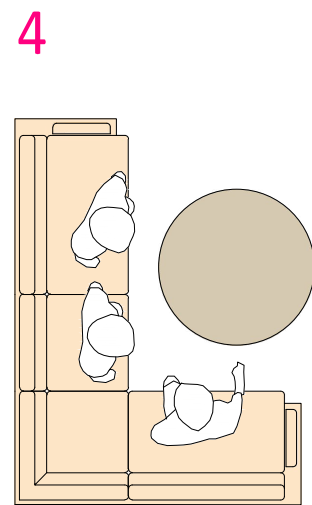
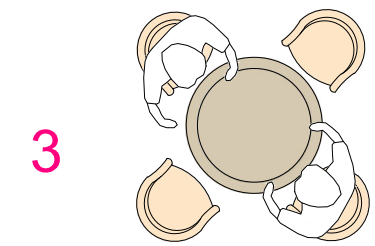
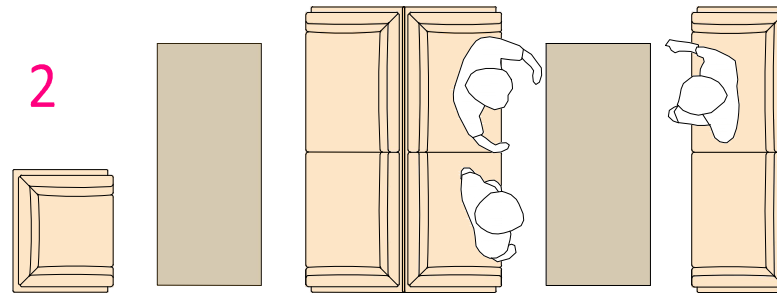
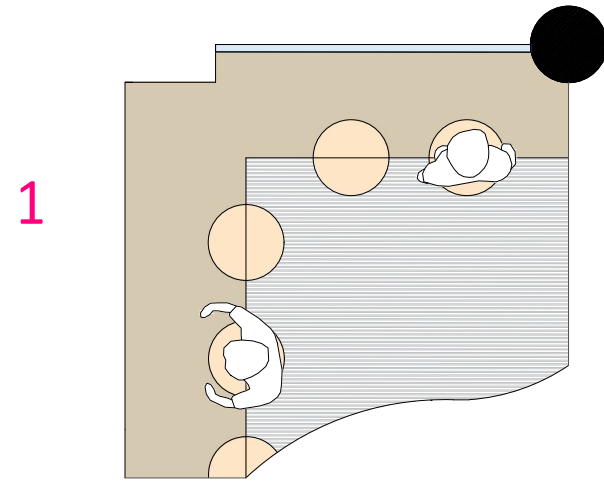


1.NP



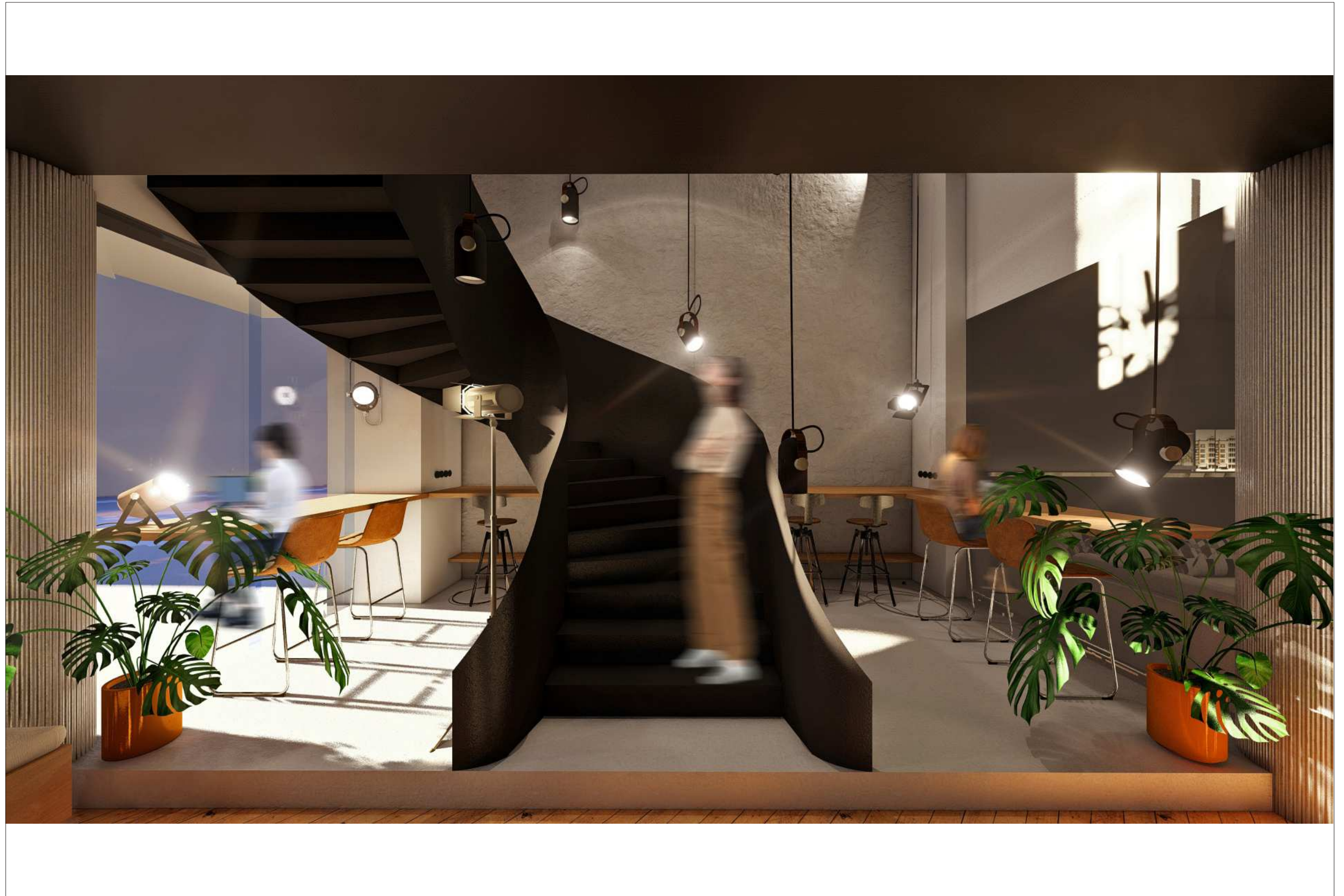
LEGENDA

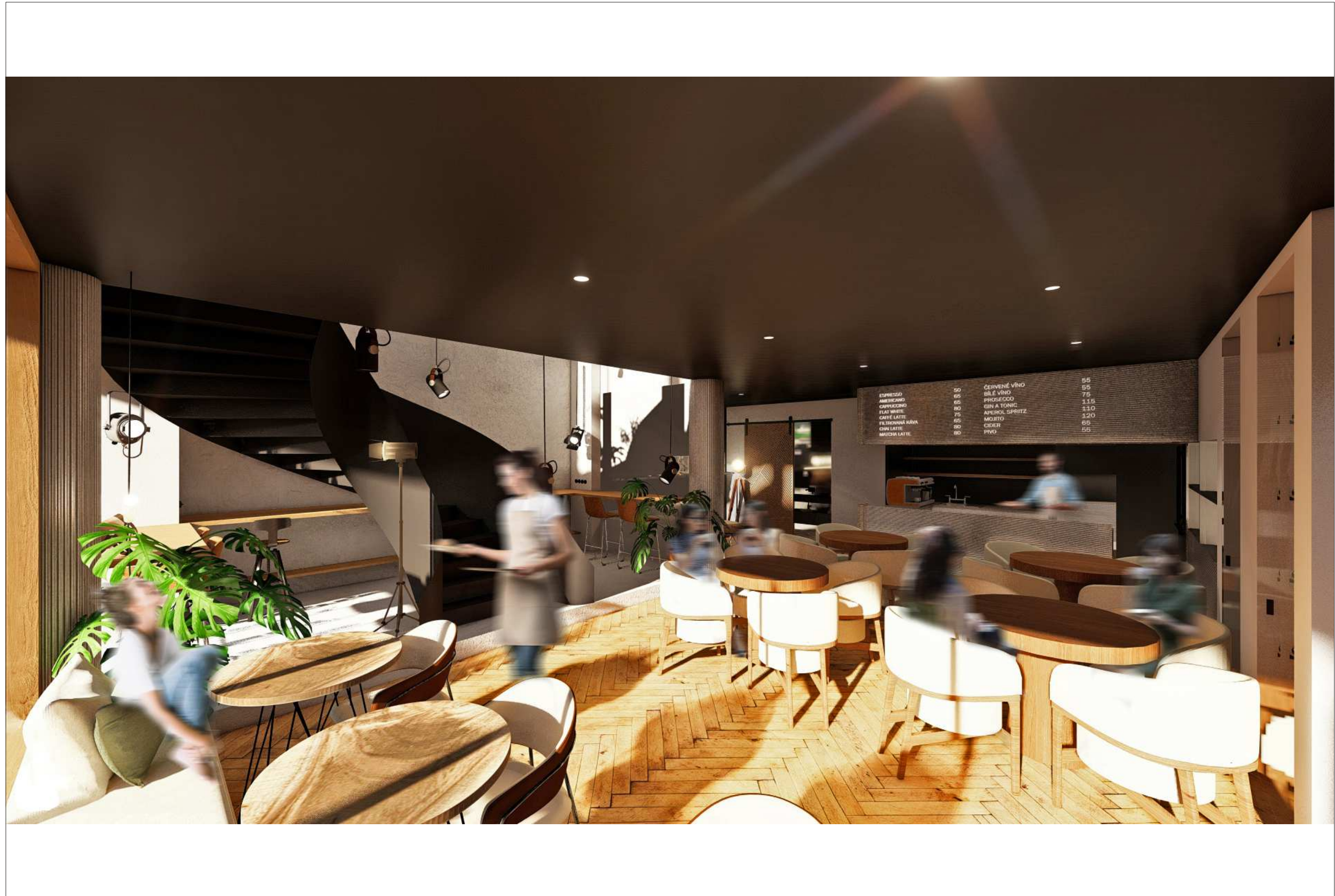
	Sloupy
	Scéna
	Jednotlivá sezení
	Stoly
1	Jednotlivci, studenti
2	Skupiny, rodiny
3	Skupiny, páry
4	Skupiny, rodiny
5	Jednotlivci, pár
6	Páry, skupiny
7	Páry, jednotlivci



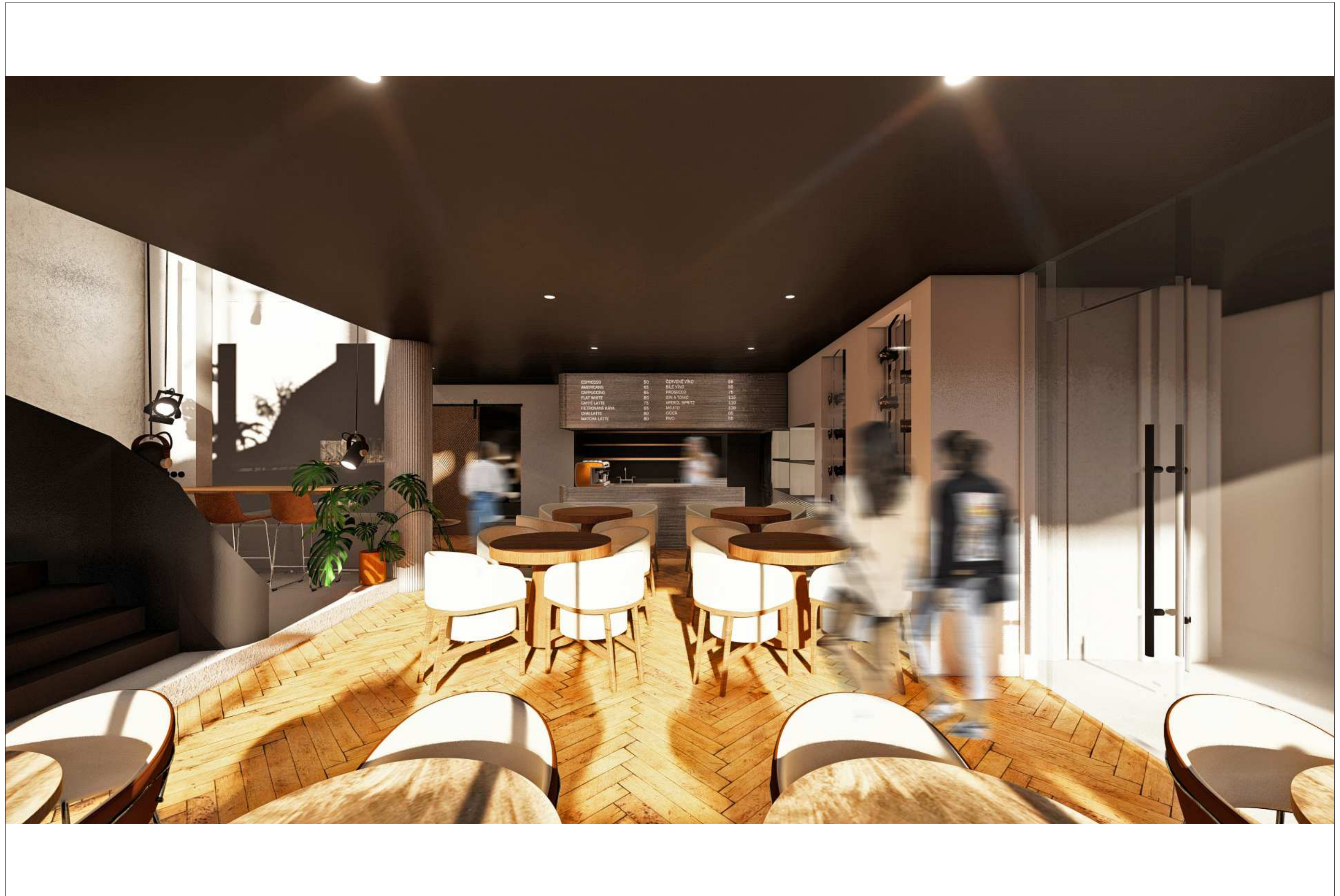


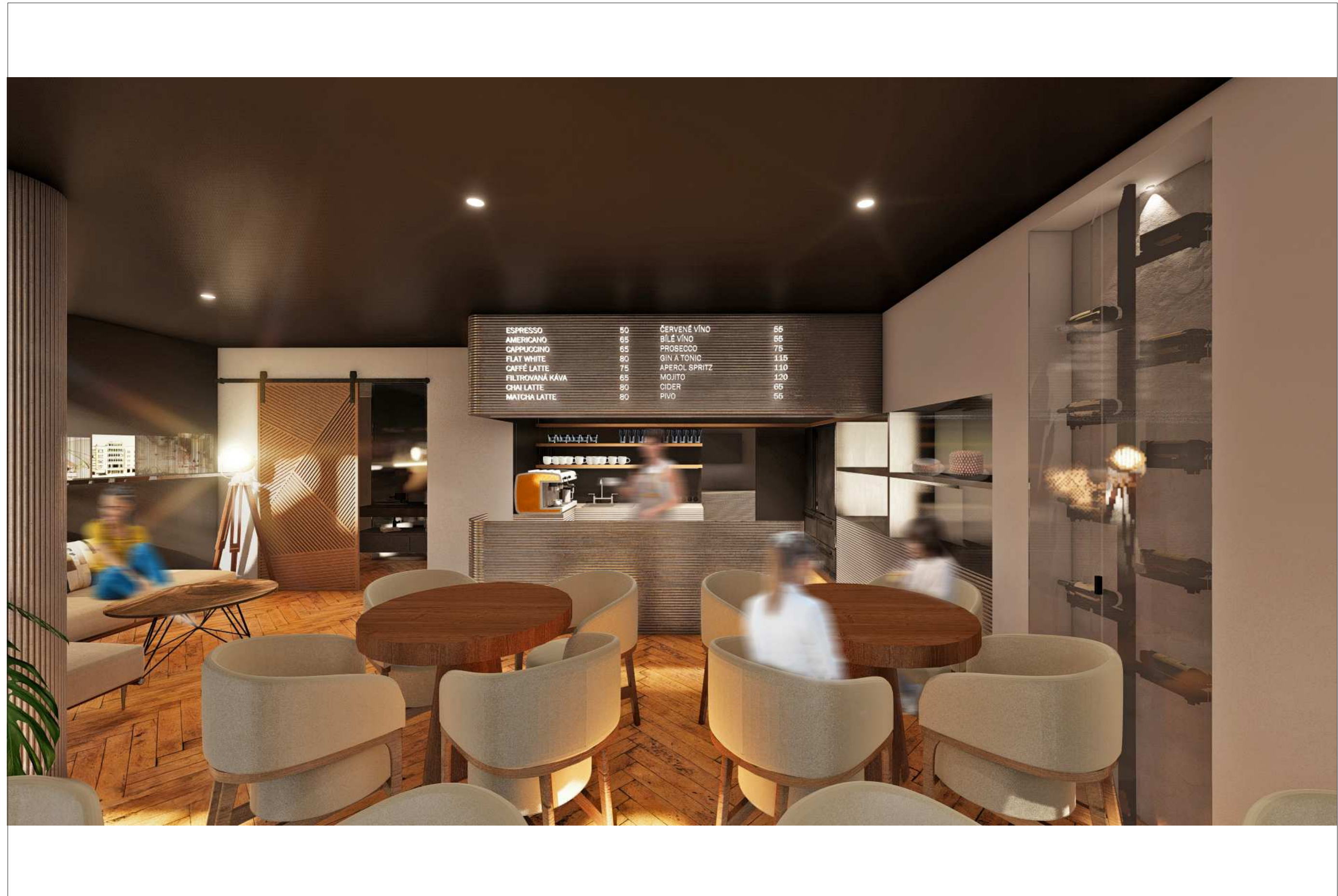


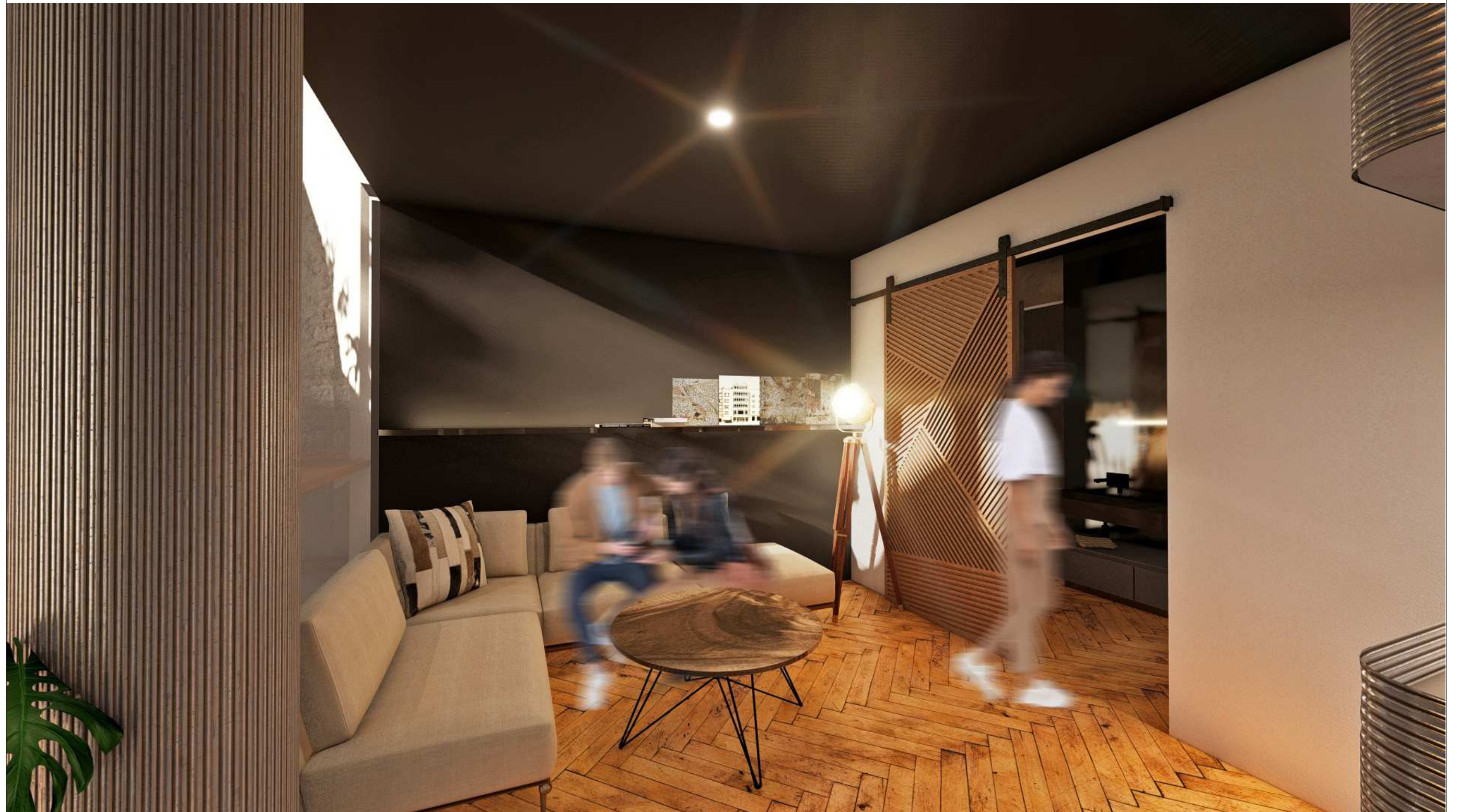


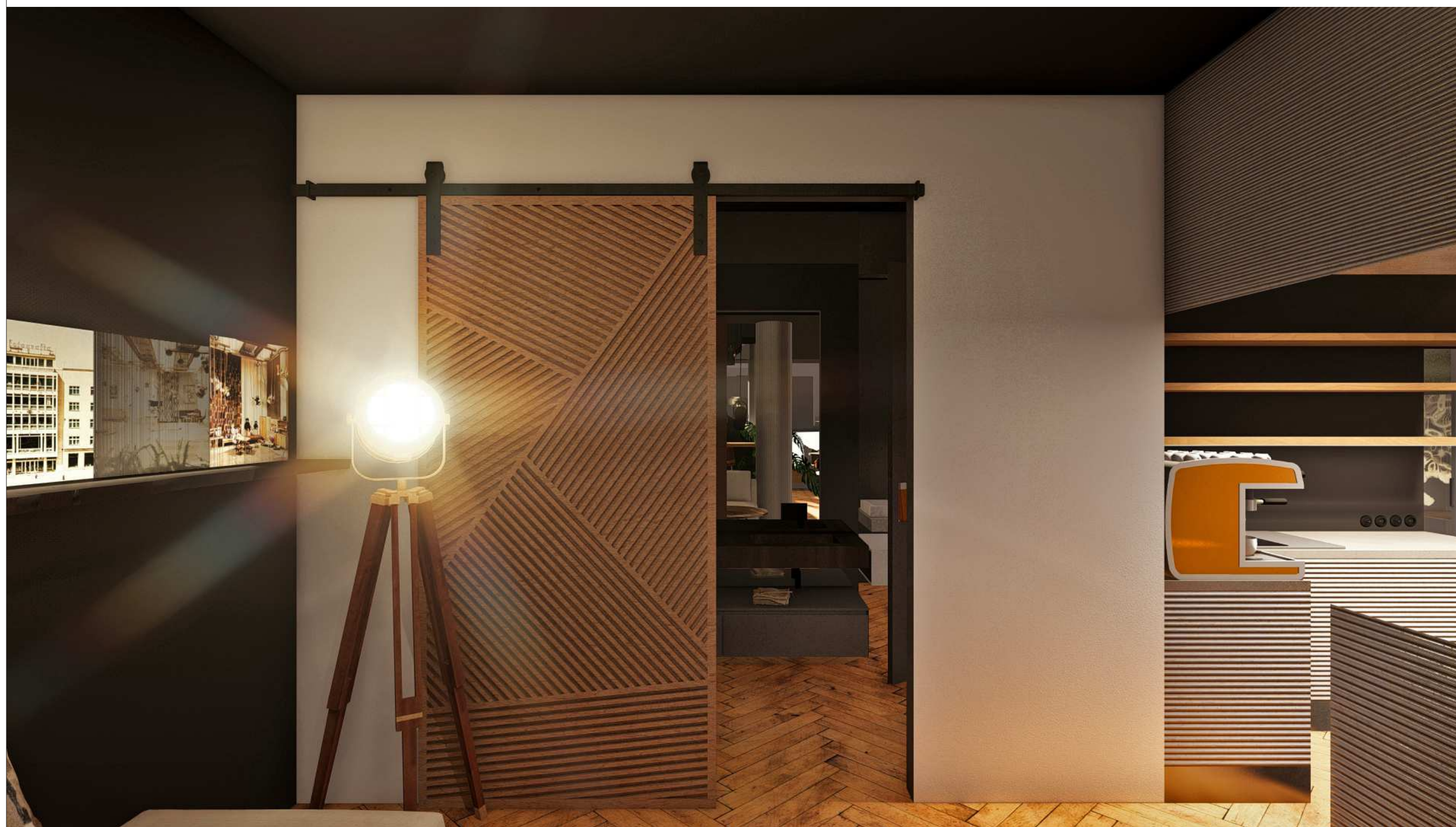


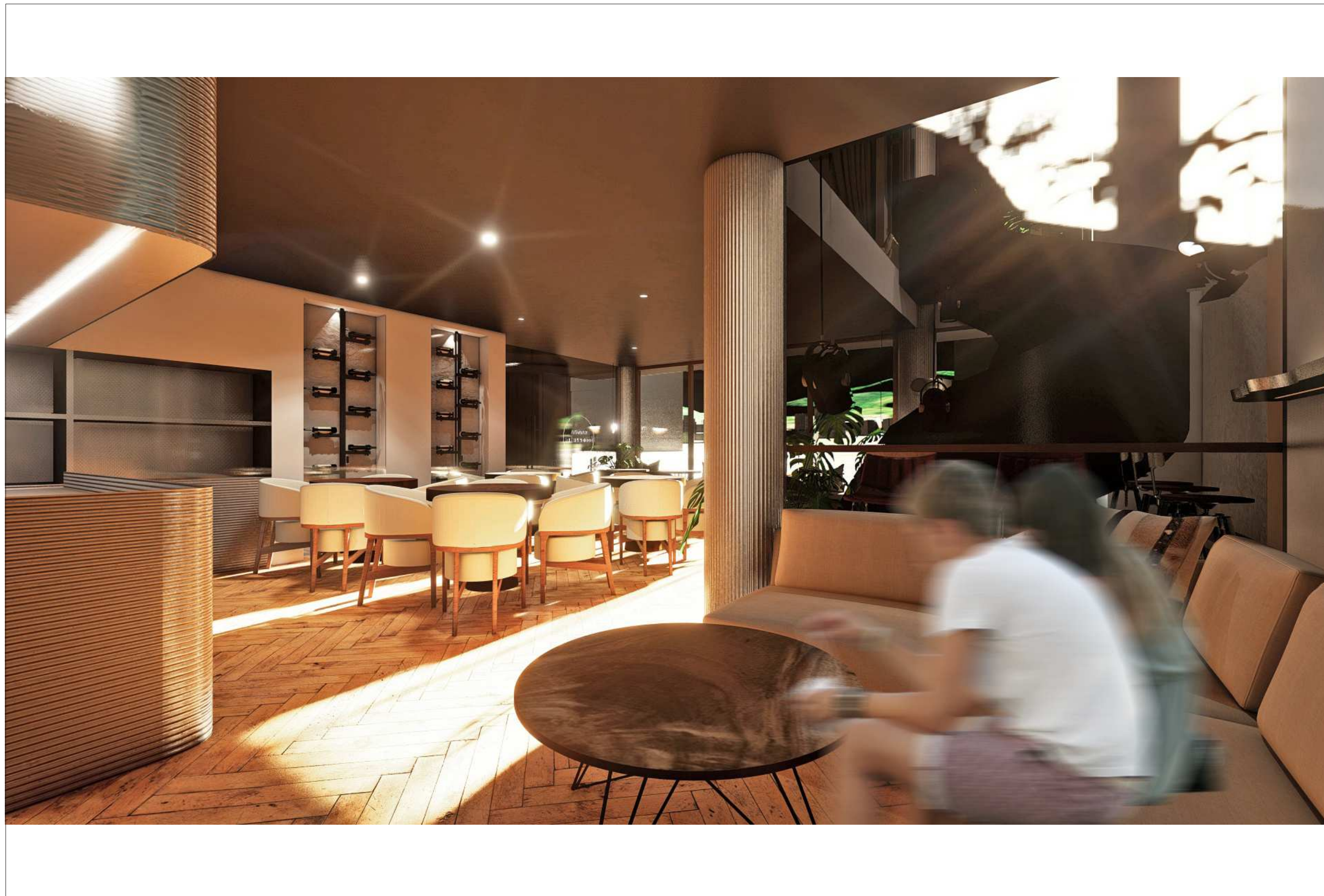
Vizualizace číslo - 4 | **POHLED Z PRAVÉHO ROHU**

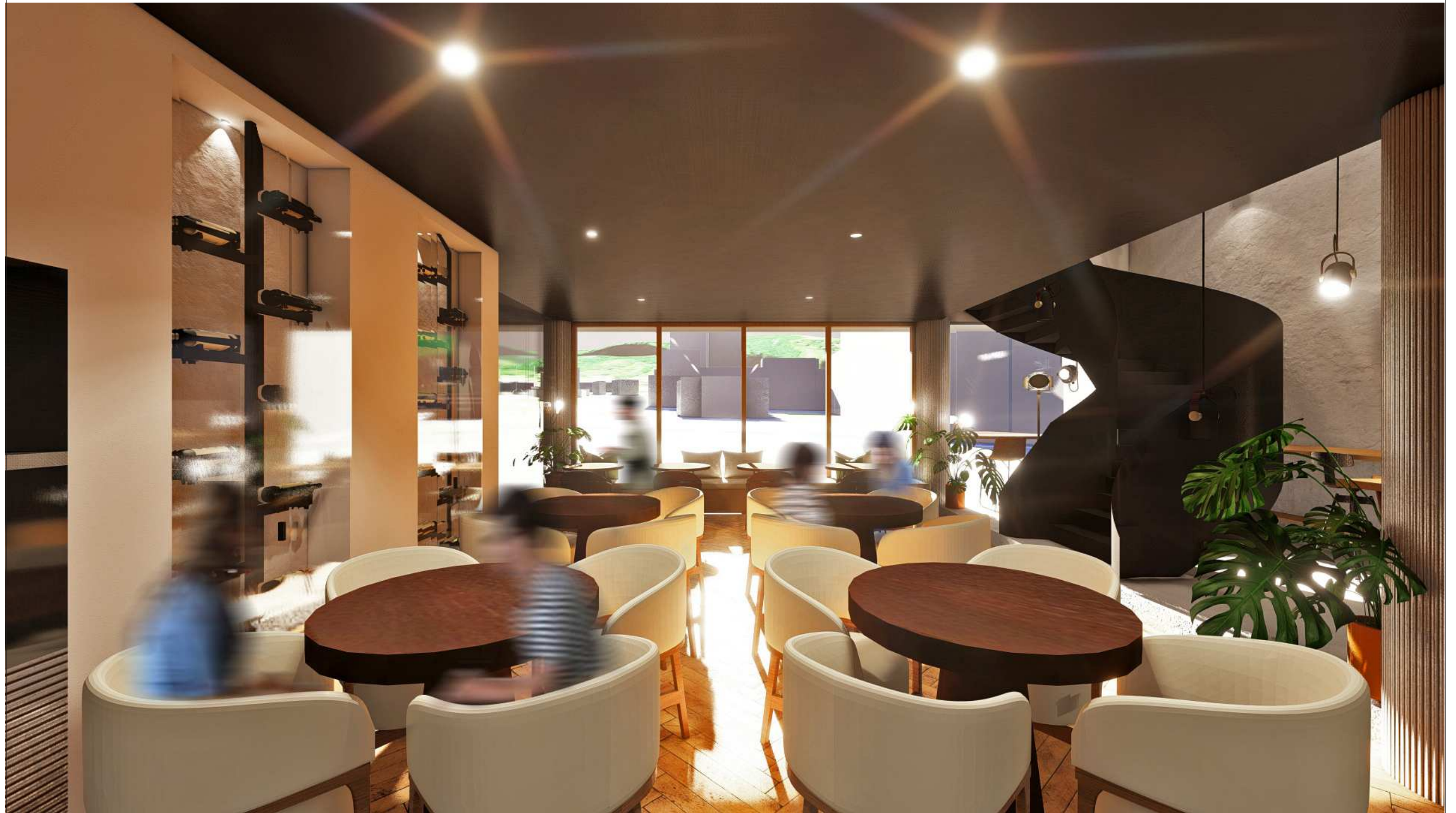


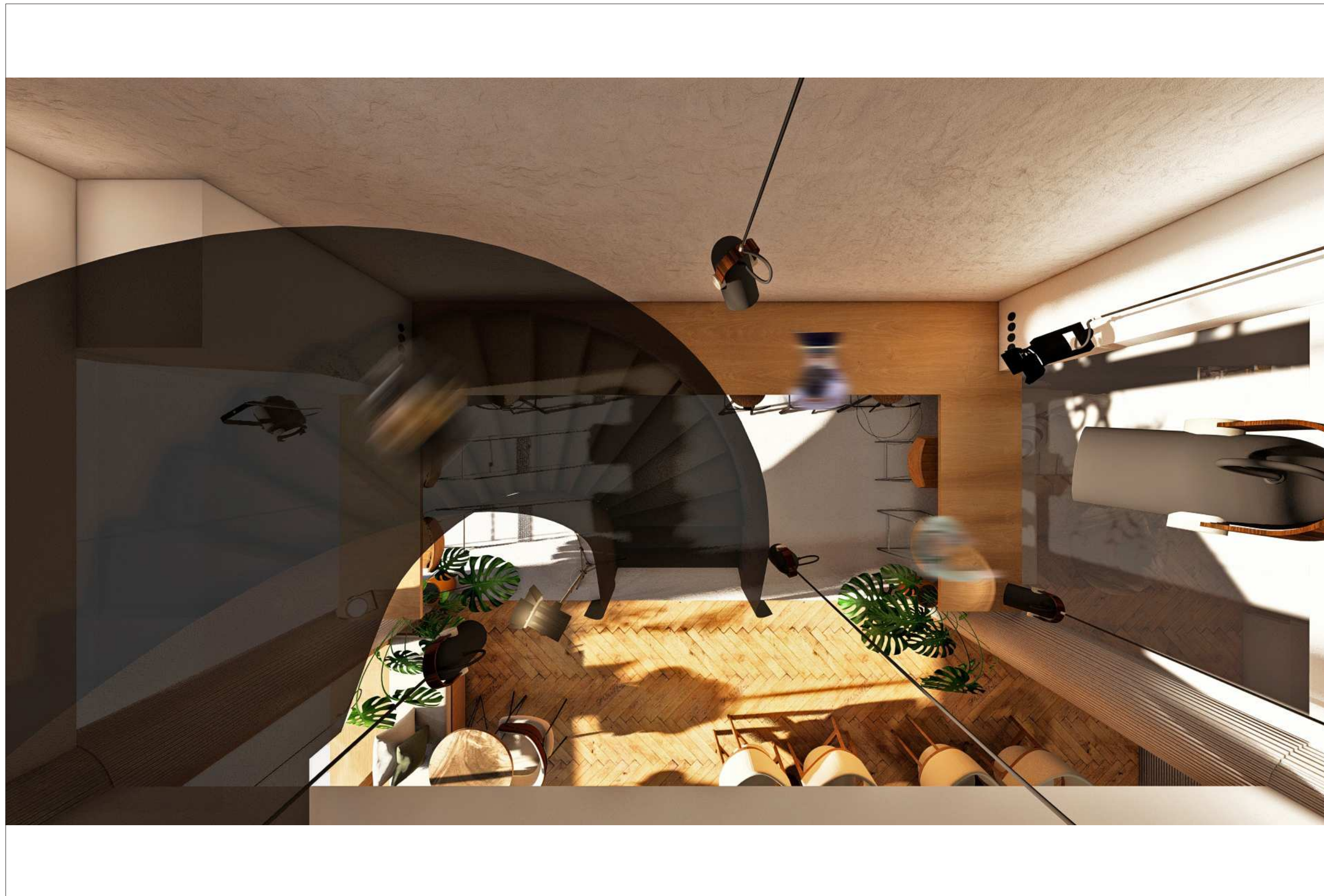


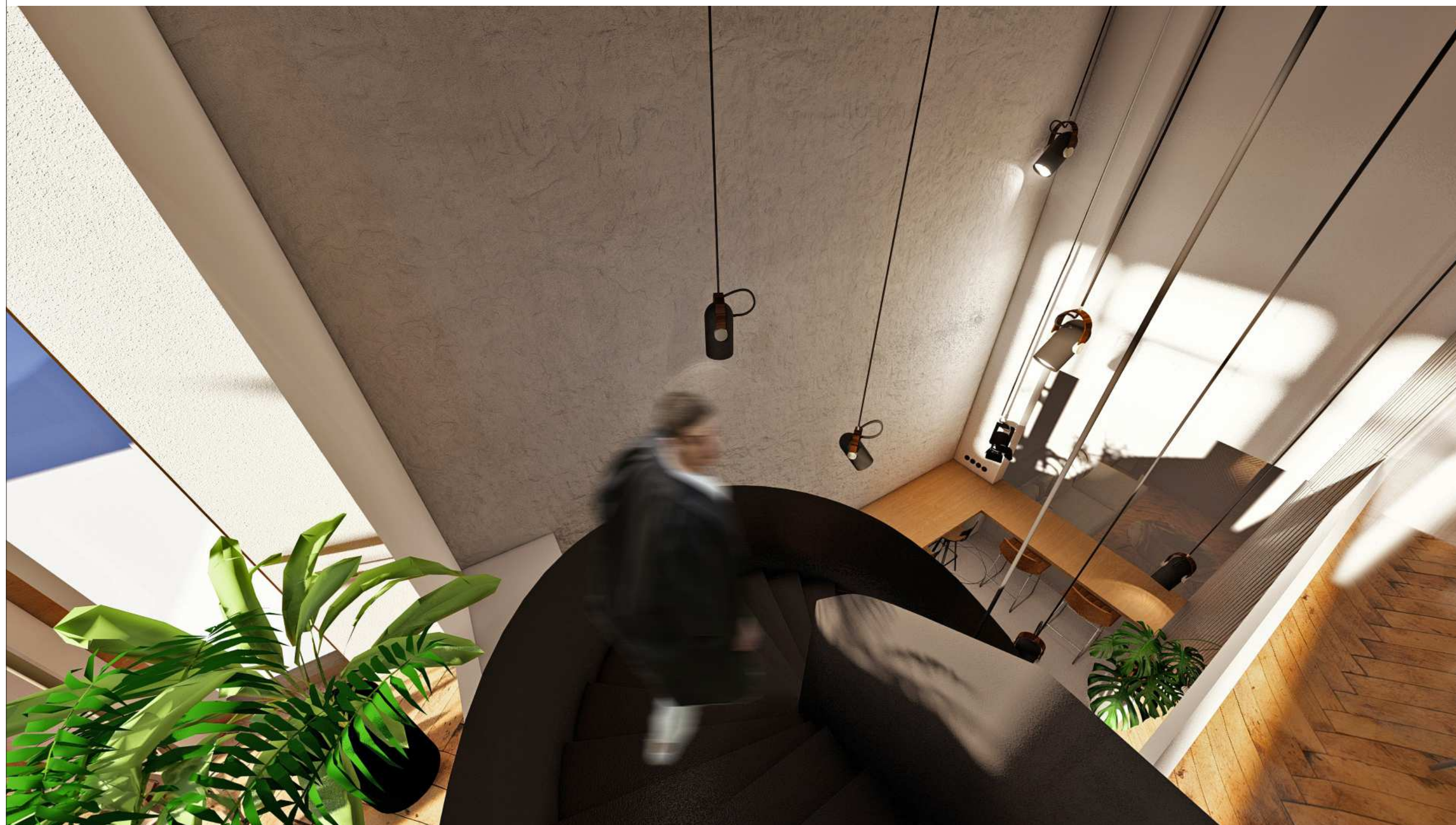




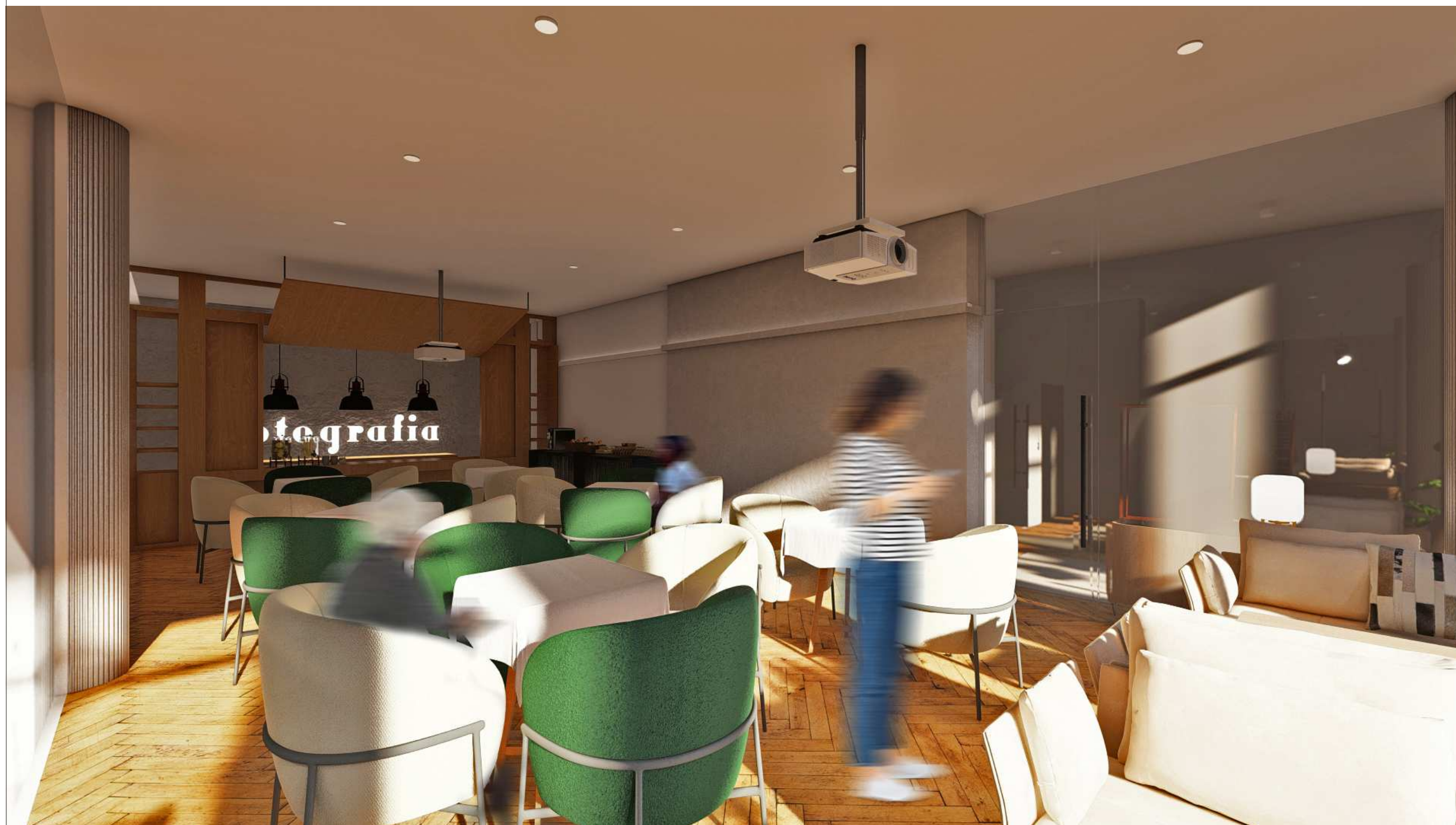


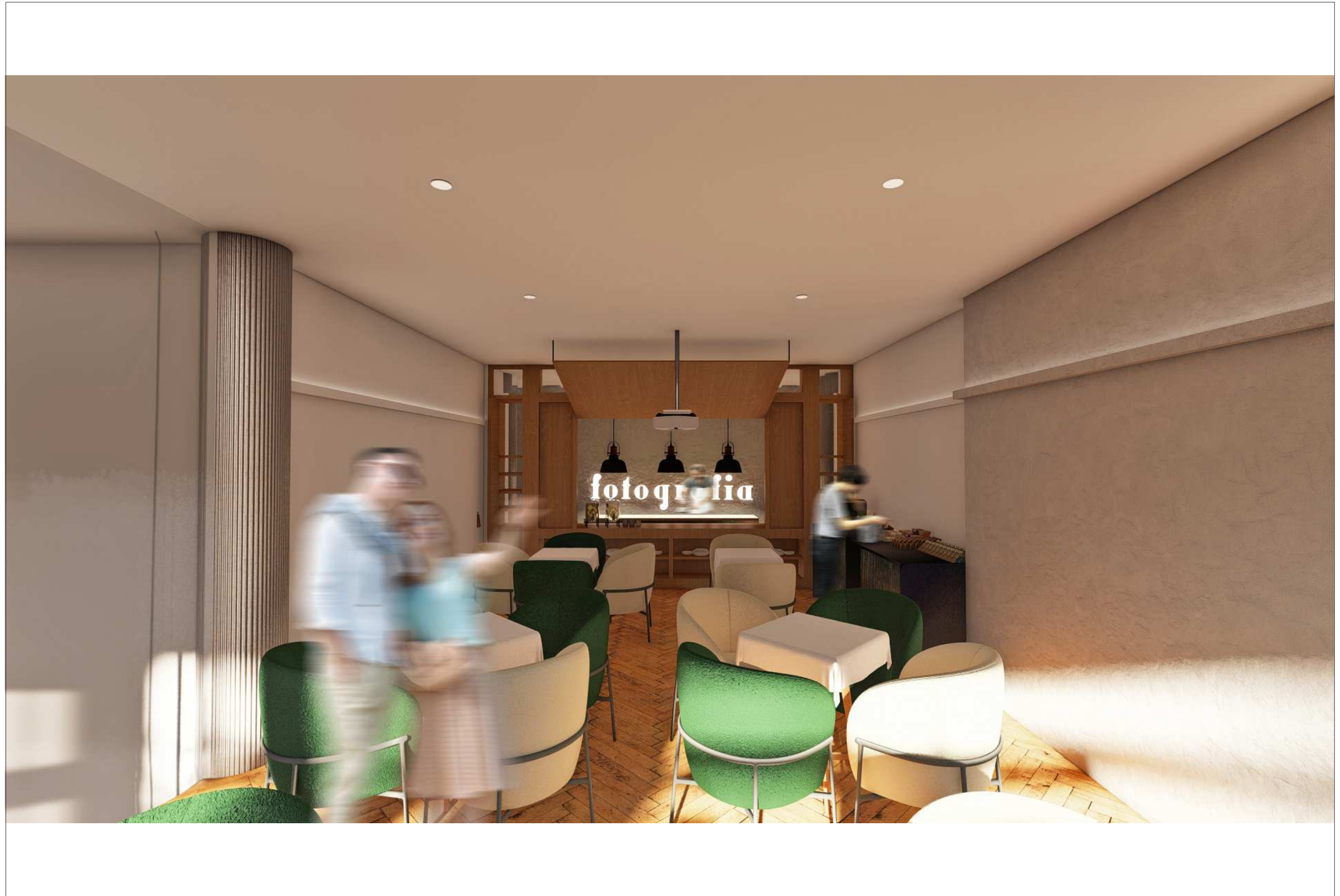


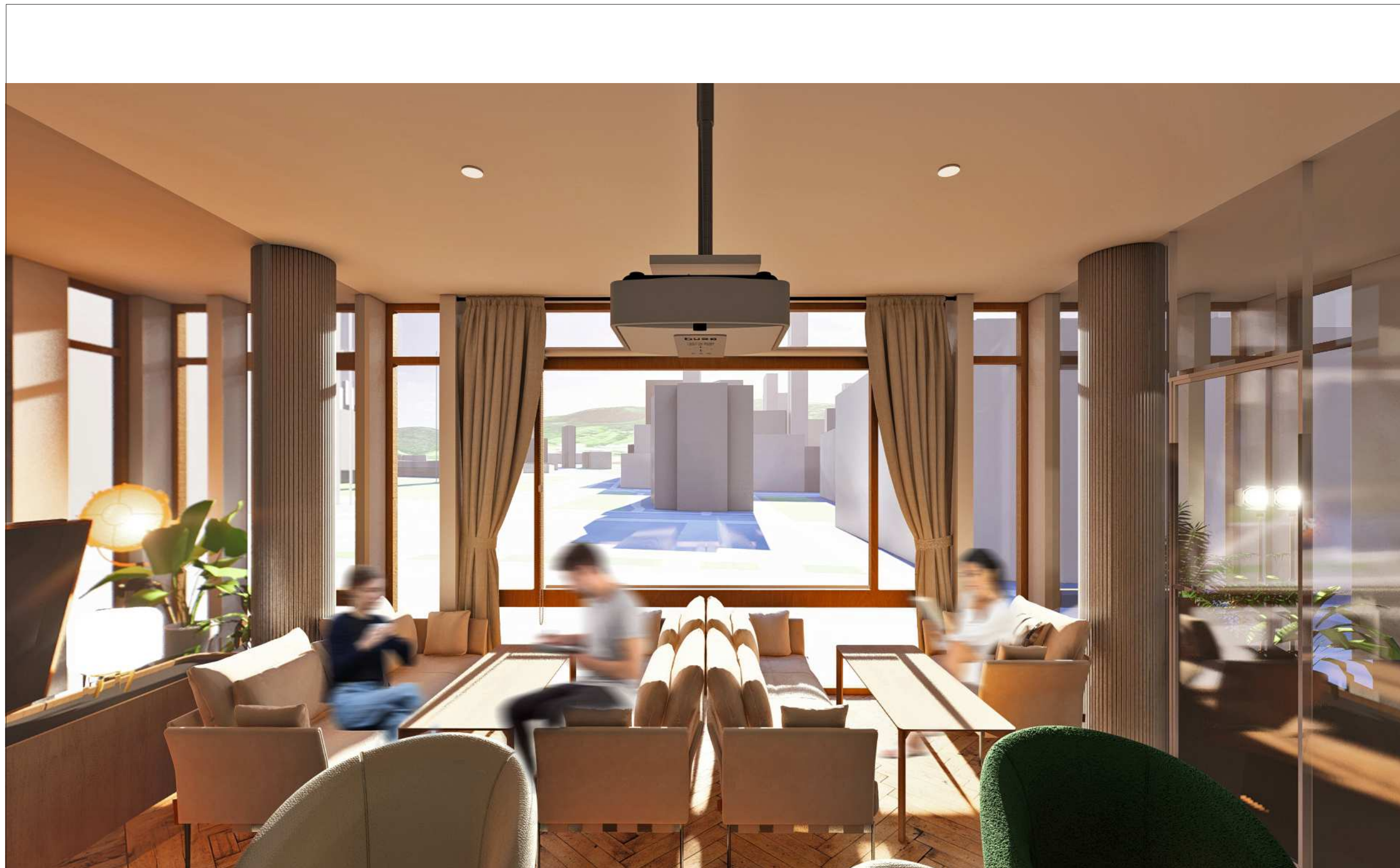




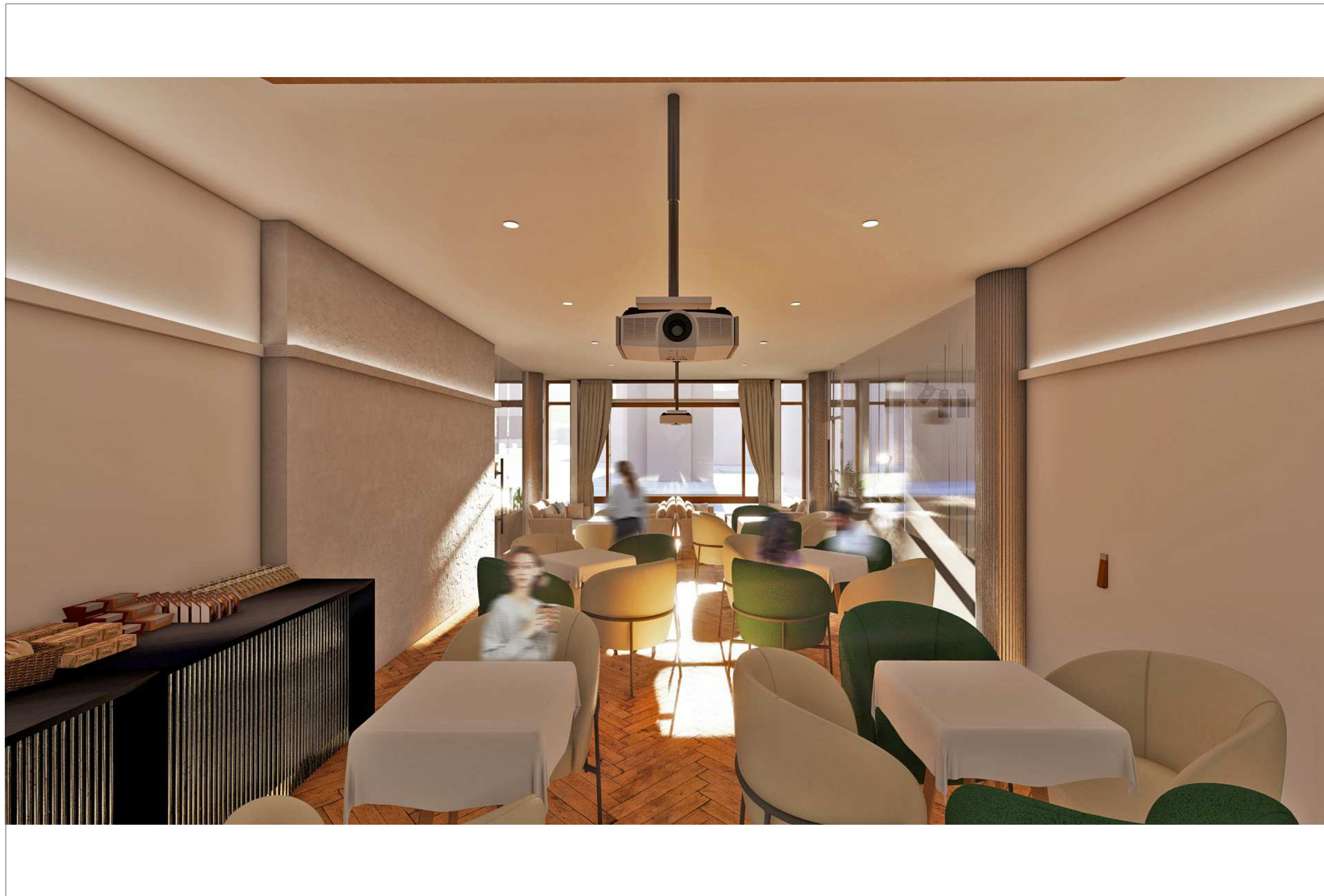


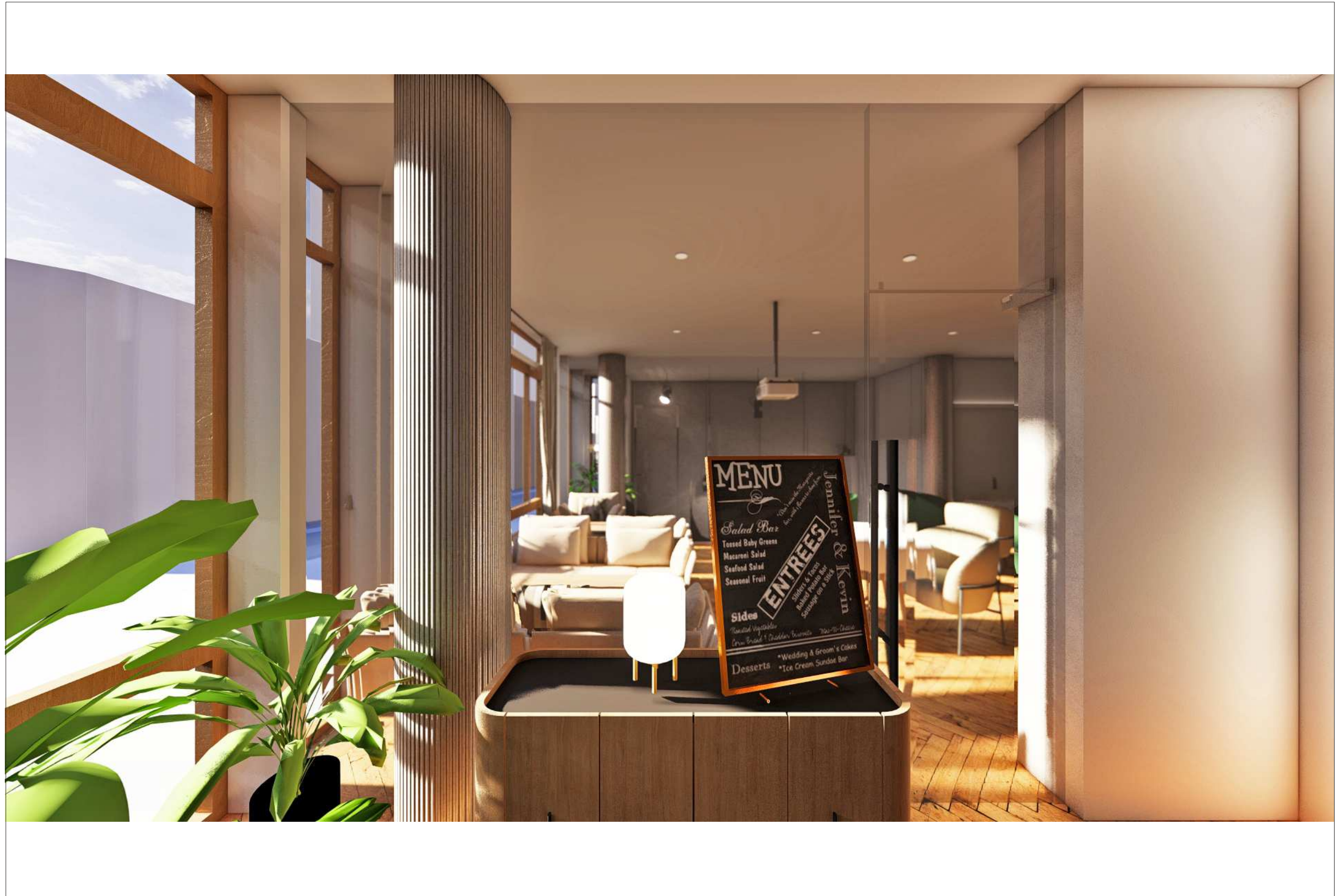








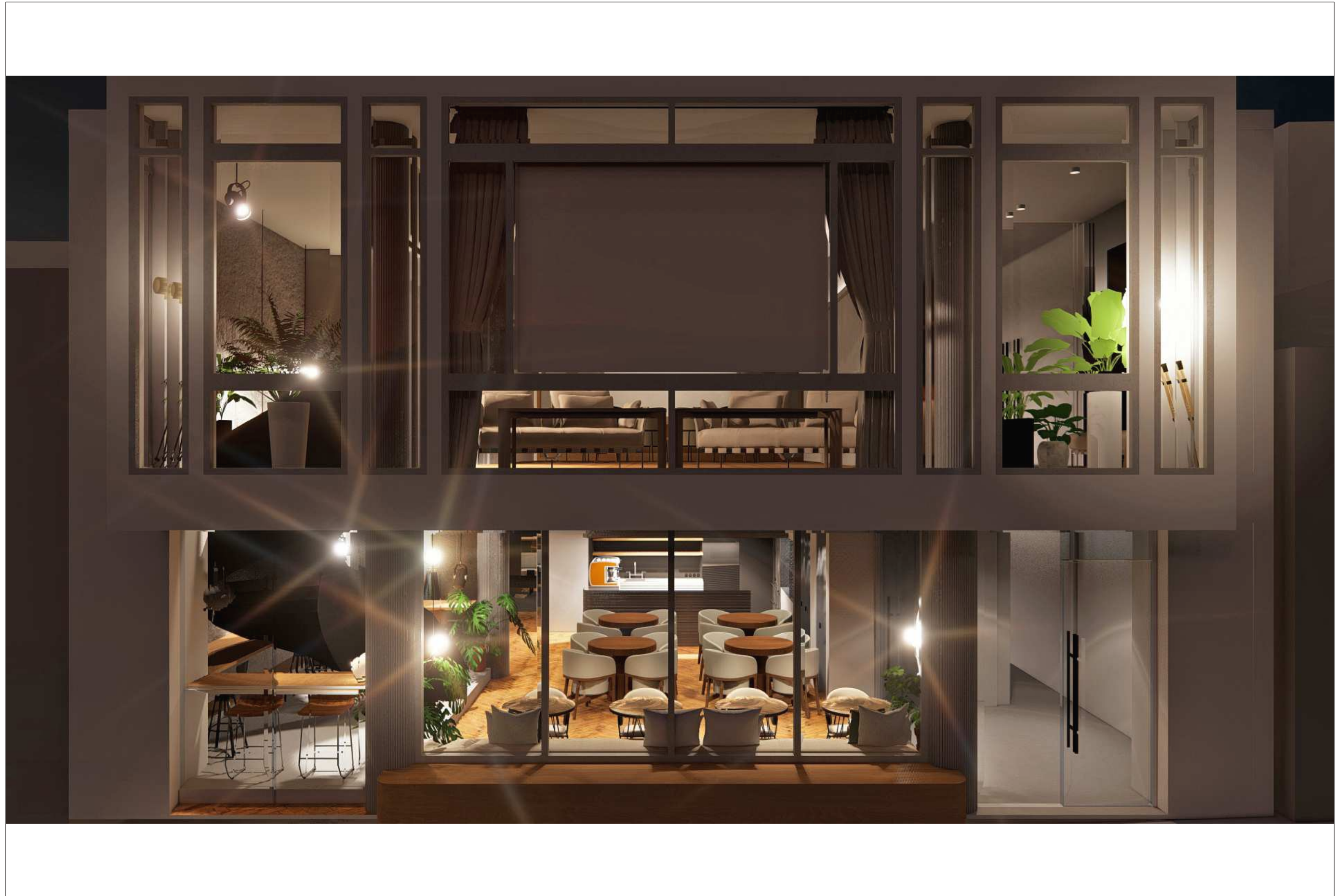












8 ZÁVĚR

V úplném závěru této kvalifikační práce bych chtěla zmínit, že hned od samého počátku jsem byla přesvědčena o tom, že chci v návrhu navázat na historii budovy. Ne nadarmo ji zlínské lidi znají pod názvem Fotografa a byla by škoda, kdyby se tato tradice rázem změnila v úplně jiný koncept. Díky navštívení několika míst, kde jsem prováděla analýzu, a to v podobě knihoven, muzeí, archivů a galerií jsem získala několik podkladových informací, díky nimž se mohl návrh vyvíjet tím správným směrem.

Část teoretická mě naučila nespočet nových informací týkající se zejména kavárenského provozu. Velmi zajímavým bodem pro mne bylo i zkusit si vytvořit dotazník, který jsem nikdy předtím v životě nedělala a pozorovat, že tato věc je pro výzkum velkým přínosem. Věřím, že by tato práce mohla v některých ohledech při navrhování i inspirovat a pomoci ostatním.

Finálové řešení popsané v praktické části, přináší náhled na zcela nový život a odkazuje svými komponenty na již zmíněnou minulost. Mohu říci, že připomínající fotografická scéna, která byla primární částí celé budovy, se stala dominantou celého projektu. Doplňující světla a rostliny jí už dodaly pouze pocit, pro správné navázání atmosféry studia.

Uvidí se, zdali se v budoucnu bude tento koncept varianty realizovat. Pevně však věřím, že skrze hotel, který by takto doprovázelo hned několik využití, by pro obyvatele Zlína dodal opět nový rozměr a byl by jasným přínosem pro celé město. To však už zůstává v rukou majitelů a investorů.

Úplným zakončením bych chtěla poděkovat, že jsem mohla být součástí takto velkolepé možné proměny a dělat opět to, co mě ve své profesi naplňuje. Interiéry budou vždy mou srdcovou záležitostí a pokud je možné si na nich cokoli vyzkoušet, stává se to pro mě obohacením pro můj dosavadní stav všech vědomostí.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- ALTMAN, Karel, Lenka KUDEĽKOVÁ a Vladimír FILIP, 2008. *Zmizelý svět brněnských kaváren: Verschwundene Welt der Brünnner Cafés*. Brno: Nakladatelství "Josef Filip 1938." Bruna Aeterna. ISBN 978-80-254-3346-1.
- AROMANIAC ©, 2022. Historie a současnost pití kávy v Čechách. *Aromaniac* [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: <https://www.aromaniac.cz/blog/historie-a-soucasnost-piti-kavy-v-cechach/>
- AROMANIAC ©, 2022. Historie kaváren. *Aromaniac* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.aromaniac.cz/blog/historie-kavaren/>
- AROMANIAC ©, 2022. Úvod do historie kaváren. *Aromaniac* [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: <https://www.aromaniac.cz/blog/uvod-do-historie-kavaren/>
- BENDOVIÁ, Eva, 2008. *Pražské kavárny a jejich svět*. V Praze: Paseka. ISBN 978-80-7185-887-4.
- BLÁHOVÁ, Šárka, 2016. Typy na netradiční kavárny v Bratislavě. *CZECH DESIGN* [online]. [cit. 2024-03-11]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/tipy-na-netradicni-kavarny-v-bratislave>
- CESK, A.S. ©, 21. stol.n. l. Historie kaváren - vše co stálo u jejich zrodu? *Kávovary.info* [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: <http://www.kavovary.info/clanky/historie-kavaren-vse-stalo-zrodu/>
- DUDA, Milan a Jiří JUREČKA, 1970. *20 let výrobního družstva Fotografia Gottwaldov*. 20. výročí. Gottwaldov: Fotografia výrobní družstvo, Gottwaldov. G 28 - 1362 - 1970.
- FITZGERALD, Deanna a Mandy WAGNER, 2022. *The heart of light : a holistic primer for a life and career in lighting design and production*. 605 Third Avenue, New York, NY 10158: Routledge © 2022 Taylor & Francis. ISBN 978-1-003-02272-5.
- GALANTI, Clara, 2020. Caffè Florian. In: *Veneto Secrets* [online]. [cit. 2024-02-16]. Dostupné z: <https://venetosecrets.com/en/art-style/caffe-florian/>
- GOLED S.R.O., 2020. Co je teplota světla? Jakou barvu světla vybrat? In: *GOLED it can be fun* [online]. [cit. 2024-05-11]. Dostupné z: <https://www.goled.cz/blog/barva-svetla/>
- HÁLA, Boris, 2017. *Čtvrtý rozměr architektury*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM. ISBN 978-80-214-5501-6.
- HOLUB, Zdeněk, 1964. *Barva a osvětlení v interiéru*. Praha: Vydavatelství obchodu.
- HONEY, Tommy, 2012. The Imperial Buildings. *Architecture Now* [online]. [cit. 2024-03-06]. Dostupné z: <https://architecturenow.co.nz/articles/the-imperial-buildings/>
- HORŇÁKOVÁ, Ladislava, 20.stol.n. l. *1956-1961 Fotografia ve Zlíně* [online]. Zlín [cit. 2024-05-11]. Fotografie archiv.
- IFURNITURE, 2004. The psychology of furniture design: how shapes and forms impact emotions. *Ifurniture - better, cheaper, smarter* [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné z: <https://ifurniture.co.nz/the-psychology-of-furniture-design-how-shapes-and-forms-impact-emotions>
- KORPANEK, Imrich, ZAJDL, Miloš a Olga POKORNÁ, ed., 1978. *Interiér a zařízení budov pro obchody a služby*. Přeložil Imrich KORPANEK. Praha: Státní nakladatelství technické literatury. Řada stavební literatury.
- LORENZOVIÁ, Helena a Taťána PETRASOVÁ, ed., 1999. *Salony v české kultuře 19. století: sborník příspěvků z 18. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň 12.-14. března 1998*. Praha: KLP-Koniasch Latin Press. ISBN 80-85917-43-2.
- MANAGEMENT, 2017. Urban House. In: *Tripadvisor* [online]. [cit. 2024-03-18]. Dostupné z: https://www.tripadvisor.com/Restaurant_Review-g274924-d7006764-Reviews-Urban_House-Bratislava_Bratislava_Region.html
- NEUFERT, Ernst, Peter NEUFERT a Johannes KISTER, 2013. *Architects' data*. 4th ed. Přeložil David STURGE. Chichester: Wiley-Blackwell. ISBN 978-1-4051-9253-8.
- NIELSEN, Nikita, 2024. Understanding Regulations: Does a Cafe Have to Have a Toilet for Customers? *Limepack|Blog* [online]. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.limepack.co.uk/blog/understanding-regulations-does-a-cafe-have-to-have-a-toilet-for-customers-2>
- NOVÁKOVÁ, Markéta, 2021. Ukázkový set-up kavárny. Jaké vybavení by nemělo chybět ve vaší kavárně? *Lázeňská káva* [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.lazenskakava.cz/jak-vybavit-kavarnu-co-budete-v-kavarne-potrebovat/>
- PLESNÍK, Zdeněk, 20. stol.n. l. Fotografie Zlín, 1962. In: *Oficiální stránky statutárního města Zlín* [online]. [cit. 2024-02-16]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/fotografie-zlin-1962-0>
- POORE, Jonathan, 1994. *Interior color by design - A design tool for architects, interior designers, and homeowners*. United States of America: Rockport Publishers. ISBN 1-56496-037-4.
- REDAZIONE, 2017. Café Slavia in a postcard from the 20s, at the time of the First Republic. In: *Progetto* [online]. [cit. 2024-02-16]. Dostupné z: [https://www.progetto.cz/la-prazska-kavarna-e-i-suoi-nemici/21-cartolina-slavia/#lightbox\[7809\]/0/](https://www.progetto.cz/la-prazska-kavarna-e-i-suoi-nemici/21-cartolina-slavia/#lightbox[7809]/0/)
- REYNOLDS, Patrick, 2011. Imperial Buildings. In: *Fearon Hay* [online]. [cit. 2024-03-06]. Dostupné z: <https://fearonhay.com/imperial-buildings>
- SENNETT, Richard, KRATOCHVÍL, Petr, ed., 2012. *Architektura a veřejný prostor: texty o moderní a současné architektuře IV*. Praha: Zlatý řez. ISBN 978-80-903826-4-0.
- ŠIŠKA, Pavel, 2023. *Fotografia - studie nového využití*. Zlín. Portfolio.
- ŠMARDOVÁ, Lucie, 2019. Fotografia. In: *Zlínský architektonický manuál* [online]. [cit. 2024-02-16]. Dostupné z: <https://zam.zlin.eu/objekt/124-fotografia>
- TRETRI ©, 2018. O nás. *Fabrik Urban House* [online]. [cit. 2024-03-06]. Dostupné z: <https://urban.fabrik.cz/>
- UKERS, William H., 2009. All About Coffee. *The Project Gutenberg EBook of All About Coffee* [online]. [cit. 2024-01-10]. Dostupné z: https://www.gutenberg.org/files/28500/28500-h/28500-h.htm#Chapter_IV
- VNENKOVÁ, Mirka, 2023. Hygienické minimum kavárny: předpisy a normy. *Lázeňská káva* [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.lazenskakava.cz/hygienicke-predpisy-kavarny/>
- WICKS, Lauren, 2021. It's Time to Bring Back the Experience of the Salon. Here's How to Do It. *Veranda* [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné z: <https://www.veranda.com/luxury-lifestyle/entertaining/a37078833/salon-entertaining/>
- ZUMTHOR, Peter, 2010. *Thinking Architecture*. 3rd, expanded ed. Basel: Birkhäuser Actar. ISBN 978-3-0346-0585-4.

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

č.p.	číslo popisné
Kčs	korun československých
m ²	metr čtvereční
HACCP	Hazard Analysis and Critical Control Points
PVC	polyvinylchlorid
mm	milimetry
AirBnB	Air bed and breakfast
K	Kelvin
č.	číslo

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1: Caffé Florian Venezia (Galanti, 2020)	8
Obrázek 2: Kavárna Slavia (Redazione, 2017)	9
Obrázek 3: Přední fasáda budovy Fotografia (Plesník, 20. stol.n. l.).....	9
Obrázek 4: Interiér s půdorysem budovy Fotografia (Plesník, 20. stol.n. l.)	10
Obrázek 5: Budova Fotografia dnes (Šmardová, 2019)	10
Obrázek 6: Interiér budovy družstva Fotografia (Duda, 1970)	11
Obrázek 7: Interiér budovy – studio (Duda, 1970).....	11
Obrázek 8: Interiér budovy – dětský koutek (Duda, 1970).....	11
Obrázek 9: Interiér podniku Urban House Bratislava (Management, 2017).....	17
Obrázek 10: Kavárna společnosti Pack & Company (Reynolds, 2011).....	17
Obrázek 11: Kavárna Fabric Urban House Brno (Vlastní zdroj)	18
Obrázek 12: Osvětlení (Vlastní zdroj).....	18
Obrázek 13: Kavárna Fabric Urban House Brno pravá část (Vlastní zdroj).....	18
Obrázek 14: Celkový pohled na fasádu budovy (Hornáková, 20.stol.n. l.)	25
Obrázek 15: Vstupní část do budovy (Vlastní zdroj)	25
Obrázek 16: Interiér prvního nadzemního podlaží (Vlastní zdroj).....	25
Obrázek 17: Další fotografie podlaží (Vlastní zdroj)	25
Obrázek 18: Stávající schodiště (Vlastní zdroj)	26
Obrázek 19: Přední část pohledu do baru (Vlastní zdroj)	26
Obrázek 20: Bar a protilehlá vstupní část (Vlastní zdroj)	26
Obrázek 21: Interiér zadní části baru (Vlastní zdroj)	26
Obrázek 22: Přední část interiéru baru (Vlastní zdroj).....	27
Obrázek 23: Čtvrté nadzemní podlaží (Šiška, 2023).....	27
Obrázek 24: Šesté nadzemní podlaží (Šiška, 2023)	27
Obrázek 25: Střešní terasa s výhledem na Zlín (Šiška, 2023).....	27
Obrázek 26: Výhled na Městské divadlo Zlín (Šiška, 2023).....	27
Obrázek 27: Varianty půdorysů přízemí (Vlastní zdroj).....	28
Obrázek 28: Skica prvního návrhu scény (Vlastní zdroj).....	28
Obrázek 29: Skica scény se schodištěm (Vlastní zdroj).....	29
Obrázek 30: Skica prostoru celé kavárny (Vlastní zdroj).....	29
Obrázek 31: Půdorys (Vlastní zdroj)	29
Obrázek 32: Vizualizace přízemí (Vlastní zdroj)	30
Obrázek 33: Půdorys obou podlaží (Vlastní zdroj)	30
Obrázek 34: Vizualizace prvního patra (Vlastní zdroj).....	30

Obrázek 35: Typy osvětlení (GOLED s.r.o., 2020)	44
---	----

SEZNAM GRAFŮ

Graf 1: Návštěvy kaváren (Vlastní zpracování)

Graf 2: Typy sezení (Vlastní zpracování)

SEZNAM VÝKRESŮ

Výkres 1: Situace širších vztahů (Vlastní zpracování)	22
Výkres 2: Okolní kavárny (Vlastní zpracování)	23
Výkres 3: Stávající stav (Vlastní zpracování)	24
Výkres 4: Bourané konstrukce (Vlastní zpracování)	32
Výkres 5: Půdorys 1.NP (Vlastní zpracování)	34
Výkres 6: Půdorys 2.NP (Vlastní zpracování)	35
Výkres 7: Půdorys 1.NP – kóty (Vlastní zpracování)	36
Výkres 8: Půdorys 2.NP – kóty (Vlastní zpracování)	37
Výkres 9: Plochy v m ² -1.NP (Vlastní zpracování)	38
Výkres 10: Plochy v m ² -2.NP (Vlastní zpracování)	39
Výkres 11: Řez A-A' (Vlastní zpracování)	40
Výkres 12: Řez B-B' (Vlastní zpracování)	41
Výkres 13: Řez C-C' (Vlastní zpracování)	42
Výkres 14: Budova Fotografie (Vlastní zpracování)	43
Výkres 15: Materiály (Vlastní zpracování)	45
Výkres 16: Osvětlení 1.NP (Vlastní zpracování)	46
Výkres 17: Osvětlení 2.NP (Vlastní zpracování)	47
Výkres 18: Historické prvky (Vlastní zpracování)	48
Výkres 19: Zóny pohybu (Vlastní zpracování)	50
Výkres 20: Kuchyň 1.NP a 2.NP (Vlastní zpracování)	51
Výkres 21: Varianty sezení (Vlastní zpracování)	52

SEZNAM VIZUALIZACÍ

Vizualizace 1: Vstupní část – chodba (Vlastní zpracování)	53
Vizualizace 2: První pohled do kavárny (Vlastní zpracování)	54
Vizualizace 3: Fotografická scéna (Vlastní zpracování)	55
Vizualizace 4: Pohled z pravého rohu (Vlastní zpracování)	56
Vizualizace 5: Přímý pohled do kavárny (Vlastní zpracování)	57
Vizualizace 6: Bližší pohled na bar (Vlastní zpracování)	58
Vizualizace 7: Zákoutí zadní části kavárny (Vlastní zpracování)	59
Vizualizace 8: Zadní část kavárny toalety (Vlastní zpracování)	60
Vizualizace 9: Pohled od zákoutí kavárny (Vlastní zpracování)	61
Vizualizace 10: Pohled na přední část (Vlastní zpracování)	62
Vizualizace 11: Vrchní pohled na scénu (Vlastní zpracování)	63
Vizualizace 12: Pohled na schodiště (Vlastní zpracování)	64
Vizualizace 13: Vstupní část do prvního patra (Vlastní zpracování)	65
Vizualizace 14: Pohled z levé části salonku (Vlastní zpracování)	66
Vizualizace 15: Přímý pohled na salonek (Vlastní zpracování)	67
Vizualizace 16: Přední část salonku (Vlastní zpracování)	68
Vizualizace 17: Pohled z pravé části salonku (Vlastní zpracování)	69
Vizualizace 18: Pohled od kuchyňské části (Vlastní zpracování)	70
Vizualizace 19: Hlavní vstupní část salonku (Vlastní zpracování)	71
Vizualizace 20: Chodba před hlavním vstupem (Vlastní zpracování)	72
Vizualizace 21: Kavárna při západu slunce (Vlastní zpracování)	73
Vizualizace 22: Noční promítání (Vlastní zpracování)	74
Vizualizace 23: Venkovní pohled na budovu (Vlastní zpracování)	75

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha I: CD (s elektronickou podobou práce)

Příloha II: Dotazník

Kavárna Fotografia Zlín

Zdravím,

Jsem studentkou oboru Tvorby prostoru na Univerzitě Tomáše Bati a ráda bych Vás touto formou požádala o vyplnění dotazníku k mé diplomové práci. Jedná se o návrh jedné z možných budoucích kaváren umístěné ve Zlíně. Tento dotazník se zaměřuje především na porozumění účelu a významu kaváren. Vaše odpovědi budou neocenitelným zdrojem informací pro mé výzkumy a zůstanou zcela anonymními. Veškeré budou použity pouze pro účely této diplomové práce.

Předem Vám děkuji za veškeré zodpovězené otázky.

1. Navštěvují kavárny ...

- Denně
- Párkrát do týdne
- Párkrát do měsíce
- Výjimečně

2. Co pro Vás znamená slovo kavárna:

3. Je pro Vás důležitá lokalita, kde se kavárna nachází?

4. Jakou si myslíte, že mají kavárny výhodu oproti jiným druhům podniků?

5. Co vás motivuje k návštěvě kavárny? (vyber max. 3 možnosti)

- Vybraná kvalitní káva
- Pohodlné prostředí pro setkání
- Nabídka občerstvení a dezertů
- Možnost odpočinku a relaxace
- Prostor pro kreativní myšlení při práci, či studiu
- Aktuální výstava umění

6. Jaký má podle Vás význam existence kaváren v dnešní společnosti?

7. Co by měla kavárna nabízet, aby splňovala Vaše potřeby a očekávání? (vyber max. 5 možností)

- Útulné prostředí
- Výhled
- Nekuřácké prostředí
- Kuřácké prostředí
- Drobné občerstvení (včetně zákusků)
- Vybraná káva
- Dětský koutek
- Venkovní posezení
- Přijatelné ceny
- Dostupnost Wifi
- Bezbariérový přístup
- Příjemnou obsluhu
- Výběr vhodného místa sezení (pro páry, studenty, rodiny apod.)

8. Jaký typ sezení spíše preferujete?

- Křesla a pohovky
- Židle nebo lavice

9. Co pro Vás vytváří správnou atmosféru kavárny? (vyber max. 3 možnosti)

- Tlumené osvětlení
- Prosvětlené prostředí
- Příjemná hudba
- Vůně
- Pohodlí
- Zeleň

10. Jaký styl kaváren se Vám nejvíce líbí? (vyber max. 3 možnosti)

- Industriální styl
- Retro
- Moderní minimalistický styl
- Bohémský světlý styl
- Vintage styl
- Klasický styl
- Umělecký styl
- Obklopen rostlinami

11. Jaké vlastnosti podle Vás, dělají kavárnu skutečně kavárnou? (vyber max. 5 možností)

- Místo, kde se nachází
- Přátelský personál a vřelá atmosféra
- Design, ve kterém je navrhnutá
- Speciální umělecké a kulturní události (např. večery s živou hudbou, výstavy apod.)
- Její charakter
- Příjemná hudba
- Vybraná káva
- Vystavené umění (sochy, obrazy apod.)
- Kvalita služeb

12. Vyhledávám si kavárny přes ...

- Mapy
- Instagram
- Facebook
- Doporučení
- Recenze
- Knihu

13. Je tu nějaký prvek, který Vám v kavárnách zásadně chybí?**14. Kdyby se v kavárně nabízela možnost pro pořádání soukromých akcí, pronajali byste si ji?**

- Ano
- Ne