

Fantasy literatura z pohledu grafického designu

Viktória Fáberová

Bakalářská práce
2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Grafický design

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Viktória Fáberová
Osobní číslo:	K21123
Studijní program:	B0212A310004 Multimédia a design
Specializace:	Grafický design
Forma studia:	Prezenční
Téma práce:	Fantasy literatura z pohledu grafického designu

Zásady pro vypracování

Rozsah teoretické práce minimálně 25 stran + obrazové přílohy (dokumentace praktické části). Práci odevzdat v elektronické podobě na Portál IS/STAG (dle předepsané univerzitní šablony viz Směrnice rektora č. 33/2019) a ve formátu PDF na 1 ks CD (DVD) nosiče, dále odevzdat 2 kusy výtisků práce – jeden v pevné vazbě (zde bude vlepeno CD/DVD), jeden v kroužkové vazbě a 1 výtisk graficky zpracované bakalářské práce, která má volnější grafickou podobu.

1. Teoretická část: analýza knižních obalů a fantasy literatury z pohledu grafického designu
2. Praktická část: tvorba knižních obálek pro fantasy knihy

Rozsah bakalářské práce:	viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh:	viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce:	tištěná/umělecké dílo
Jazyk zpracování:	Slovenština

Seznam doporučené literatury:

PECINA, Martin, 2012. Kniha a typografie. 2. vyd., rozš. Brno: Host. ISBN 978-80-7294-813-0.
JAMES, Edward a Farah MENDLESOHN, 2012. ed. The Cambridge companion to fantasy literature. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-72873-7
MENDELSUND, Peter, 2014. Cover. New York: powerHouse Books. ISBN 978-1-57687-667-1
ALWORTH, David a Peter MENDELSUND, 2020. The Look of the Book: Jackets, Covers, and Art at the Edges of Literature. New York: Ten Speed Press. ISBN 9780399581021

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Dosoudilová**
Ateliér Grafický design

Datum zadání bakalářské práce: **1. listopadu 2023**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2024**



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

prof. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. března 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 1. 3. 2024

Jméno a příjmení studenta: Viktória Fáberová

.....
podpis studenta

ABSTRAKT

Táto bakalárska práca skúma prienik fantasy literatúry a grafického dizajnu, pričom sa zameriava na to, ako môže vizuálny dizajn knižných obálok ovplyvniť vnímanie fantasy kníh. Práca sa začína historickým prehľadom knižných obálok, pričom sa zdôrazňuje ich vývoj od čisto ochranných po vysoko umelecké a propagačné zložky vo vydavateľstvách. Ďalej sa venuje aj fantasy literatúre, jej histórii a jej čitateľom. Časť práce predstavuje analytický prehľad súčasných trendov v dizajne obálok populárnych fantasy románov. Praktickým výstupom tejto práce sú návrhy knižných obálok pre tri fantasy série kníh.

Kľúčové slová: knižná obálka, knižný dizajn, fantasy literatúra, knižná séria

ABSTRACT

This bachelor's thesis explores the intersection of fantasy literature and graphic design, focusing on how the visual design of book covers can influence the perception of fantasy books. The thesis begins with a historical overview of book covers, highlighting their evolution from purely protective to highly artistic and promotional components in publishing. It then discusses fantasy literature, its history, and its readers. Part of the thesis presents an analytical overview of current trends in cover design for popular fantasy novels. The practical part of this thesis is the design of book covers for three fantasy book series.

Keywords: book cover, book design, fantasy literature, book series

Rada by som vyjadrila úprimné poďakovanie všetkým pedagógom, ktorí so mnou konzultovali moju bakalársku prácu. Osobitne by som chcela poďakovať MgA. Jane Dosoudilovej za jej neoceniteľný čas, trpezlivosť a cenné rady pri vedení mojej práce. Taktiež patrí veľká vďaka mojej rodine za ich neustálu podporu počas celého štúdia. Moje poďakovanie patrí aj mojim kamarátkam Izi, Káti a Säre, ktoré mi spríjemňovali všetky chvíle na AGD.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	8
1 KNIŽNÁ OBÁLKA.....	9
1.1 HISTÓRIA KNIŽNÝCH OBALOV	9
1.2 KNIŽNÁ OBÁLKA V DIGITÁLNOH PROSTREDÍ	15
2 FANTASY LITERATÚRA	17
2.1 HISTÓRIA FANTASY.....	17
2.2 KTO SÚ ČITATELIA FANTASY	21
3 ANALÝZA SÚČASNÝCH OBÁLOK POPULÁRNYCH FANTASY KNÍH	22
3.1 GOODREADS CHOICE AWARDS – KATEGÓRIA FANTASY.....	22
3.1.1 2023	22
3.1.2 2022	25
3.1.3 2021	27
3.2 MOTÍVY, KTORÉ SA ČASTO VYSKYTUJÚ NA OBÁLKACH FANTASY KNÍH.....	28
4 NÁVRHY OBÁLOK FANTASY KNÍH	34
4.1 VYDAVATELSTVO PERIPETIA	34
4.2 SÉRIA NA DVORE Z TRŇOV A RUŽÍ.....	35
4.2.1 Dej knižnej série.....	35
4.2.2 Typografia na návrhu obálok	36
4.2.3 Motív vytráží.....	37
4.3 SÉRIA HOWLOV PUTUJÚCI ZÁMOK.....	40
4.3.1 Dej knižnej série.....	40
4.3.2 Typografia na návrhu obálok	41
4.3.3 Ilustrácie na návrhu obálok	42
4.4 SÉRIA EMILY WILDEOVEJ	45
4.4.1 Dej knižnej série.....	46
4.4.2 Typografia na návrhu obálok	46
4.4.3 Botanický motív	47
4.5 NÁVRH VNÚTORNÉHO ROZVRHNUTIA KNÍH.....	48
ZÁVER	50
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	51
ZOZNAM OBRÁZKOV	54

ÚVOD

Ten, kto ma poznať dnes, vie, že veľkou časťou mojej osobnosti je to, že som čitateľka. Za rok prečítam desiatky kníh a stále mi to príde málo. Keď som však bola dieťa, čítať knihy ani zďaleka nebolo mojou obľúbenou aktivitou a dokončiť čítanie nejakej knihy bolo pre mňa skoro nemožné. Všetko sa však zmenilo, keď som ako mladá tínedžerka dostala k narodeninám svoju prvú fantasy knihu. Od tej chvíle som sa pravidelne ponárala do fiktívnych svetov a s obľubou unikala od reality.

Okrem príbehu si však ako študent grafického dizajnu nemôžem nevšimnúť aj dizajn obalov fantasy kníh. Vo svete kníh je prvý dojem často rozhodujúci. Čitateľov láka nielen obsah, ale aj obal knihy, ktorý slúži ako jej vizuálna vizitka. V oblasti fantasy literatúry, kde sú hranice reality prekročené a nové svety ožívajú pred očami čitateľa, hrá obal dvojnásobne dôležitú úlohu.

Táto bakalárska práca sa zaoberá analýzou grafického dizajnu knižných obalov s dôrazom na fantasy literatúru. Práca mapuje históriu a vývoj knižných obalov s pohľadom na ich estetickú aj funkčnú rolu. Približuje charakter fantasy žánra, vrátane historického prehľadu a analýzy cieľovej skupiny čitateľov fantasy literatúry. Svoj prehľad v knihách fantasy som využila v detailnom rozbere prvkov, ktoré sa často vyskytujú na obálkach tohto žánru.

Cieľom mojej práce je preskúmať, ako grafickí dizajnéri využívajú vizuálne prvky na obálkach, aby prilákali rôzne čitateľské skupiny a zároveň verne reprezentovali obsah a ducha jednotlivých diel. Zároveň som si to sama vyskúšala v praktickom výstupe mojej práce, v ktorej som spracovala tri knižné série fantasy.

1 KNIŽNÁ OBÁLKA

„Ako čitatelia a konzumenti všetci dobre poznáme radosti aj úskalia súdenia knihy podľa obalu“ (Mendelsund a Alworth, 2020, str. 27) (preklad autora).

Hoci nám známe príslovie hovorí, aby sme nesúdili knihu podľa obalu, aj tak to robíme. Knižná obálka je vonkajšou tvárou textu, ktorá predstavuje prvý vizuálny dojem z textu a reprezentuje jeho obsah prostredníctvom interpretácie a prekladu slovných myšlienok do vizuálnych symbolov. (Mendelsund a Alworth, 2020)

Ako fyzická a materiálová súčasť knihy je knižná obálka vlastne jej kožou. Obaly chránia knihu pred ošúchaním, roztrhnutím a poškodením slnkom, ale tiež držia knihu pohromade. Vydavatelia začali pravidelne používať obaly ako reklamný prostriedok až v 90. rokoch 19. storočia. Knižná obálka sa teda vďaka tomu metaforicky stala rámom okolo textu knihy a mostom medzi textom a svetom. Obálka slúži ako lákadlo pre potenciálnych čitateľov a ako vstupná brána do vesmíru, ktorý autor vytvoril, bez ohľadu na to, či je to fiktívny, historický, autobiografický alebo iný svet. (Mendelsund, 2014)

Obálka knihy môže taktiež slúžiť ako pripomienka. Výrazný obal knihy priradený k určitému textu pomáha katalogizovať tento text, identifikovať ho a pripomenúť vám ho. Obálky možno chápať aj ako upútavky, ktoré fungujú podobne ako filmové trailery. Mala by nám dať dostatok informácií, aby nás zaujala. (Mendelsund, 2014)

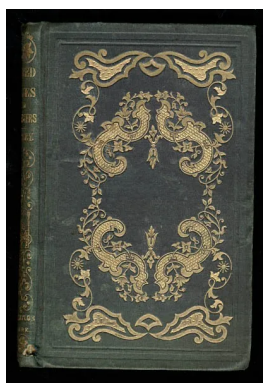
Obálky kníh sú nielen reklamou na seba samotné, ale aj reklamou na to, akými čitateľmi si predstavujeme, že sme, alebo by sme chceli byť. Knihy, ako aj napríklad autá, či oblečenie, o nás komunikujú kto sme. Ak máte so sebou knihu na verejnosti, jej obal o vás môže niečo prezradiť iným ľuďom, ktorí si o vás vytvoria obraz. Domnienka, ktorú si vytvoríte o človeku, ktorého ste zbadali čítať Päťdesiat odtieňov sivej sa bude odlišovať od niekoho, kto číta Pána prsteňov. (Mendelsund, 2014)

„Keď dočítate knihu, jej obal vám posluží ako suvenír pripomínajúci zážitok z čítania. Ak dočítate obzvlášť náročnú knihu, jej obal funguje skôr ako trofej udelená za intelektuálnu prácu“ (Mendelsund a Alworth, 2020, str. 38) (preklad autora).

1.1 História knižných obalov

Pred začiatkom 19. storočia sa knihy viazali ručne spôsobom približujúcim sa bohatým stredovekým rukopisom, pričom sa používali materiály ako zlato, striebro a drahokamy. Takéto väzby slúžili ako ochrana drahých tlačených alebo ručne vyrobených strán a zároveň

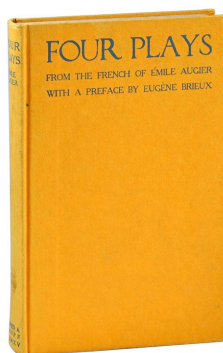
ako ozdobná súčasť ich kultúrneho významu. V dvadsiatych rokoch 19. storočia došlo k posunu v metódach viazania kníh a začali sa používať mechanické techniky viazania kníh. Keď sa knihy stali dostupnejšími vďaka parným tlačiarňam a masovej výrobe papiera, ako hlavný materiál sa začala používať látka a neskôr papier. Nové prebaly boli cenovo výhodnejšie a vhodné pre tlač, na ktorú sa používala viacfarebná litografia a neskôr poltónové ilustrácie. Do oblasti výroby kníh postupne prenikli techniky plagátových umelcov 19. storočia a grafického dizajnu. Prebal knihy postupne presiahol úlohu ochrany stránok a stal sa prostriedkom reklamy a sprostredkovania informácií o obsahu knihy. (Books: Cover Art, © 2020)



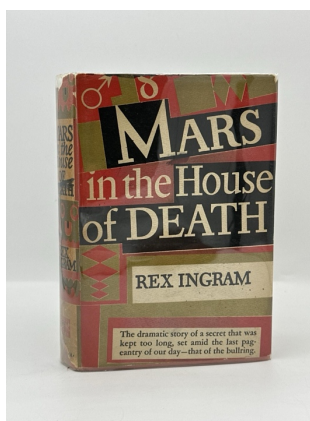
Obr. 1 – Vázba so zlatou razbou z 19. storočia

V období od 90. rokov 19. storočia do roku 1920 došlo k nárastu záujmu o skúmanie dizajnu obalu knihy. Zo začiatku knižné prebaly napodobňovali vzory, ktoré boli na ilustrovaných doskách knihy. Postupom času dostali prebaly jedinečné vzory, ktoré vydavatelia prvýkrát začali dopĺňať anotáciami na záložkách prebalu. Dosky knihy postupne začali byť zdobené jednoduchšie, pretože sa pozornosť presunula na skrášľovanie samotných prebalov. (Mendelsund a Alworth, 2020)

Po založení svojho vydavateľstva v roku 1915 Alfred A. Knopf vydal svoju prvú publikáciu *Four Plays* od Emila Augiera s odvážne výraznou oranžovo-modrou obálkou. Spoločnosť Knopf si získala reputáciu vďaka svojim investíciám do estetiky a dizajnu fyzických kníh a pracovalo pre ňu mnoho významných dizajnérov. V 20. rokoch 20. storočia začal so spoločnosťou Knopf spolupracovať W. A. Dwiggins, priekopník, ktorý zaviedol pojem „grafický dizajnér“. (Mendelsund a Alworth, 2020)

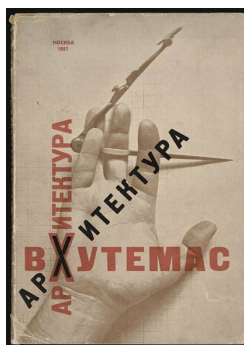


Obr. 2 – Prvá publikácia vydavateľa Alfred A. Knopf, Four Plays Emila Augiera



Obr. 3 – Mars v dome smrti od Rexa Ingrama, obálka od W. A. Dwigginsa

„Jedny z prvých moderných obálok kníh navrhli v Sovietskom zväze ruskí konštruktivisti Alexander Rodčenko a El Lisickij. V tomto období začali vydavatelia v Spojených štátoch aj v Anglicku zamestnávať knižných dizajnérov, zostavovať výtvarné oddelenia a viac investovať do grafického dizajnu a propagácie. Rozbehol sa reklamný priemysel a knihy sa museli predávať na konkurenčnom trhu“ (Mendelsund a Alworth, 2020, str. 68) (preklad autora).



Obr. 4 – Architektúra Vchutemasu, 1920–1927, autori N. Dokučajev a Pavel Novickij, návrh obálky El Lisickij

Vo väčšine prípadov vtedy o ilustráciách rozhodovali oddelenia dizajnu bez väčšieho ohľadu na autora, rovnako ako v súčasnosti. John Mullan v článku v anglickom Guardiane menuje dve známe výnimky. Kniha Virginie Woolfovej *K majáku* navrhla obal jej sestra Vanessa Bellová, ako aj ostatné obaly kníh Virginie Woolfovej. Dnešní čitatelia však pravdepodobne dizajny Vanessy Bellovej nepoznajú. Ďalší príklad autorského dizajnu však ostal aktuálny. Pre svoj prvý román *Hobit* nakreslil J. R. R. Tolkien vlastnú obálku, na ktorej bola štylizovaná panoráma doplnená rúnovým písmom. Tolkienova ilustrácia sa používa dodnes v niektorých vydaniach. (Mullan, 2003)

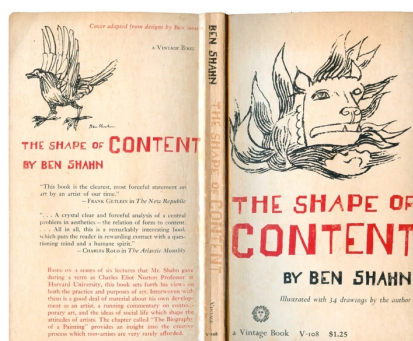


Obr. 5 a 6 – Obálky *K majáku* a *Hobbita*

Obdobie medzi prvou a druhou svetovou vojnou bolo v oblasti umenia dizajnu mimoriadne bohaté. Vplyv modernizmu sa šírila po celom svete. Mnohí z významných dizajnérov knižných obalov v 30. rokoch 20. storočia boli prisťahovalci do Spojených štátov. Významné osobnosti ako Ladislav Sutnar, György Kepes, Rockwell Kent, George Salter, Ernst Reichl a E. McKnight Kauffer so sebou priniesli prvky futurizmu, konštruktivismu a hnutia Bauhaus. Vo Francúzsku sa dizajn kníh štandardizoval a v obaloch zo žltého papiera sa používalo čierne kníhtlačiarske písmo. Nemecko sa medzitým, najmä počas Weimarskej republiky, stalo centrom avantgardných experimentov v oblasti knižného dizajnu. Využívali sa rôzne techniky, ako napríklad fotomontáž, obrazová typografia a maľba. (Mendelsund a Alworth, 2020)

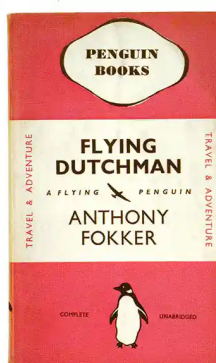
„Do polovice dvadsiateho storočia zaujal dizajn knižných obálok dôležité miesto v dejinách grafického umenia a komunikácie a podobne ako iné umenia v tomto období vykazoval realistické aj modernistické tendencie. Niektoré obálky, ako napríklad obálky od Bena Shahna, obsahovali ilustrácie zobrazujúce postavy, prostredie alebo scény z textu; iné boli

v modernistickej tradícii abstraktnejšie a formálne strohé“ (Mendelsund a Alworth, 2020, str. 73) (preklad autora).



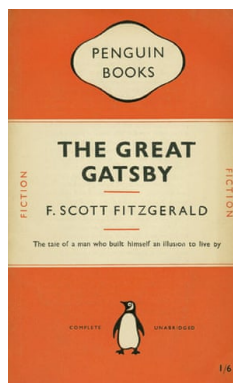
Obr. 7 – Obálka Bena Shahna pre vlasnú knihu

Vydavateľstvo Penguin Books, ktoré v roku 1935 založil Allen Lane, spôsobilo revolúciu vo vydávaní najmä beletrie. Ponukou cenovo dostupných kníh s brožovanou väzbou rozšíril Penguin trh a stavil na výrazný dizajn, ktorý vytvoril identitu edičnej sady. Obálky boli jednoducho farebne odlišené: oranžová pre beletriu, modrá pre biografriu, zelená pre krimi. (Mullan, 2003)



Obr. 8 – Obálka pre edičnú radu Penguin Books (1938)

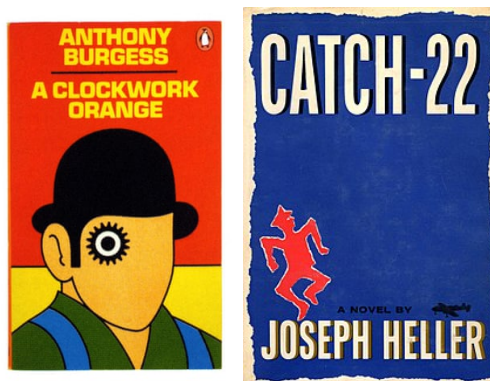
V rokoch 1947 až 1949 Jan Tschichold revolučným spôsobom zmenil štandardy sadzby a konzistentnosti vo vydavateľstve Penguin Books, čo vyvrcholilo vydaním Penguin Composition Rules – stručného, ale podrobného sprievodcu typografickým štýlom. Obzvlášť dôležité boli jeho smernice o prestŕkaniu veľkých písmen. Okrem toho Tschichold zdokonalil logo Penguin a aktualizoval návrh Edwarda Younga z roku 1939 na trvalú verziu, ktorá sa zachovala až do roku 2003. (Baines, 2005)



Obr. 9 – Obálka pre edičnú radu Penguin Books po úpravach Jan Tschicholda (1950)

Roky 1945 až 1970 boli pre dizajn knižných obálok veľmi živé obdobie. Modernisti boli stále aktívni a paperbacky sa stali kľúčovým priestorom pre dizajnérov obálok. Keď sa dnes kniha vydáva znova ako paperback, zvyčajne sa vydáva s novou obálkou. Zmena je podmienená faktormi ako je získanie práv na pôvodný dizajn; nižší predaj tvrdých väzieb, ktorý si vyžaduje zmenu dizajnu; preferencie autora či editora; rozdiely vo veľkosti a cene; alebo napríklad potreba zachovania konzistentnej identity značky vydavateľa a brožovaných väzieb. V 40., 50. a 60. rokoch 20. storočia sa paperbacky predávali spolu s časopismi a komiksami v novinových stánkoch, drogériách a podobne. Ich obálky museli byť dostatočne pútavé, aby mohli konkurovať všetkým ostatným predajným predmetom. (Mendelsund a Alworth, 2020)

V 70. rokoch minulého storočia vydavateľstvo Penguin pokračovalo vo vydávaní ďalších ikonických knižných obálok, ako napríklad tie, ktoré vytvoril David Pelham pre *Mechanický pomaranč* od Anthonyho Burgessa a obálka S. Neila Fujita pre knihu *Chladnokrvne* od Trumana Capoteho. Dizajnér, ktorý v tomto období vynikal bol Paul Bacon, ktorý bol priekopníkom tzv. „big book look“ – vzhľad veľkej knihy, ktorý je dnes štandardným vzhľadom pre beletriu a serióznú literatúru faktu. Príkladom sú jeho obaly pre knihy Josepha Hellera *Hlava 22*, Williama Styrona *Sofiina voľba* a *Prelet nad kukučím hniezdom* od Kena Keseyho. (Mendelsund a Alworth, 2020)



Obr. 10 a 11 – Obálka Mechanického pomaranča a Hlavy 22

V 80. rokoch 20. storočia sa na obálkach kníh začali objavovať prvky spojené s postmodernizmom. Príkladom je séria vydavateľstva Vintage Contemporaries, ktorý navrhla Lorraine Louie. Tento štýl dosiahol svoj vrchol, keď sa rozšírilo desktop publishing. Postmodernistický dizajn často využíval pastiš a bol si vedomý svojej súvislosti s historickými vplyvmi. Takýto dizajn bol často nesúrodý, pripomínal koláž, bol zámerne nejasný a zložitý, používal známe písma ako napríklad Kabel. Fotografia nahradila ilustráciu ako primárne médium na tvorbu obálok. (Mendelsund a Alworth, 2020)

Postmodernizmus stratil na význame v 90. rokoch 20. storočia a začiatkom 21. storočia. Objavili sa nové dizajnérske nástroje ako Quark XPress, Adobe InDesign a Adobe Illustrator. Súčasne sa v roku 1997 na burzu dostala spoločnosť Amazon. V roku 2007 Amazon uviedol na trh Kindle a objavili sa obaly (len) na elektronické knihy. Nástup digitálnych technológií významne formoval súčasný dizajn obálok. (Mendelsund a Alworth, 2020)

1.2 Knižná obálka v digitálnom prostredí

Obaly kníh v digitálnom prostredí zohrávajú v porovnaní s tradičnými fyzickými obálkami tlačených kníh trochu inú úlohu. S digitálnymi knižnými obalmi sa nestretávame len pri čítaní e-kníh a audiokníh, ale pri výbere kníh, ktoré si fyzicky kúpime. V súčasnosti si ľudia vyberajú knihy zvyčajne tak, že hľadajú informácie a recenzie na Google a v e-shopoch, namiesto toho, aby navštívili kníhkupectvo osobne.

„Na jednej strane ,veľa zákazníkov nakupuje knihy online, predovšetkým cez Amazon, a objavuje knihy na sociálnych sieťach, takže teraz je najdôležitejšie vytvoriť niečo, čo bude na obrazovkách pútať pozornosť,“ vysvetlila Jennifer Olsenová, riaditeľka vývoja

digitálnych produktov v spoločnosti Knopf Doubleday. Zvyčajne to znamená výrazné farby, blokový text bez serifov a „plochý dizajn“: minimalistický štýl, ktorý dobre funguje na viacerých platformách. Aj keď „krásne navrhnuté a silne vyrobené obálky môžu inšpirovať k nákupu,“ pokračovala Olsenová, „stáva sa to čoraz menej často“, takže „tlačiarenské efekty ako fólia a reliéf sú teraz oveľa menším impulzom na nákup ako v minulosti““ (Mendelsund, Alworth, 2020, str. 73) (preklad autora).

Na druhej strane, fyzické obaly kníh získali na hodnote. Aby sa ospravedlnili vyššie náklady na tvrdé a papierové obaly oproti elektronickým knihám, najnovšie návrhy obsahujú špeciálne efekty, ako sú 3D efekty, razené obaly, výseky, bodové fólie alebo lesklý či na dotyk príťažlivý nenatieraný papier. Spočiatku obaly elektronických kníh obsahovali animácie, ale nedostatok záujmu a podpory predajcov viedol k opätovnému zameraniu sa na vylepšenie obalov fyzických kníh. (Mendelsund, Alworth, 2020)

V knihe *A book on books* (2020) sa dizajnérov, vydavateľstiev a dizajnerských štúdií pýtali aké sú úlohy tlačených kníh v digitálnej ére a ako môžu prežiť alebo prosperovať popri digitálnych médiách. Štúdio Haller Brun opisuje online obsah ako efemérny, pretože stále môže byť upravený, zatiaľ čo obsah v knihe túto možnosť nemá. Nie každý obsah potrebuje stať fyzickou knihou aby sa dostal k čitateľom a preto je rozhodnutie vytvoriť knihu viac uvedomelé. Haller Brun sa vyjadrili, že si myslia, že je dôležité využiť materialitu knihy a zahrnúť analógové vlastnosti do procesu jej navrhovania.

2 FANTASY LITERATÚRA

Fantasy je možno najrozšírenejším žánrom, nakoľko fantasy prvky sa vyskytujú v mnohých príbehoch, bez ohľadu na to, ako realistický je príbeh. Súvisí s magickými príbehmi mýtov, legiend, rozprávok a folklóru, ktoré sprevádzajú ľudstvo zo všetkých kútov sveta už od zrodenia príbehov samotných (Saricks a Wyatt, 2019). Fantasy literatúra sa ťažko definuje. Najvýznamnejší teoretici sa však zhodujú, že fantasy je konštruovanie nemožného, zatiaľ čo science fiction môže byť o nepravdepodobnom, ale je založená na vedecky možnom. (James a Mendlesohn, 2012a)

Fantasy texty tvoria samostatné súvislé príbehy (nepatria tu snové príbehy, surrealizmus a postmoderna). Keď sa udalosti odohrávajú v našom svete, rozpráva príbeh, ktorý by podľa nášho vnímania bol nemožný. V prípade, že sa príbeh odohráva v inom fiktívnom svete, aj tento svet je neskutočný, aj keď sú príbehy, ktoré sa v ňom odohrávajú, možné v rámci jeho vlastných podmienok. (Clute a Grant, 1999)

Fantasy sa najčastejšie porovnáva so science fiction. Sci-fi ponúka špekulácie o budúcnosti a musí fungovať na Zemi, či vo vesmíre tak ako v skutočnosti. Naopak fantasy sa zameriava a zdôrazňuje minulosť legiend a povestí. Fantasy opisuje svety a bytosti, ktoré neexistujú, zatiaľ čo science fiction vytvára prostredie, ktoré čitatelia vnímajú ako potencionálne možné. Aj keď sa oba žánre venujú neznámemu, sci-fi ponúka vysvetlenia, ktoré sa zakladajú na vede, technológií a logike. Fantasy sa pri vysvetľovaní obracia na mágiu. (Saricks a Wyatt, 2019)

Podobné prvky ako fantasy má aj horor. V oboch žánroch sa vyskytujú imaginárne ríše a bytosti. Podobne ako horor, aj fantasy môže byť desivá a strašidelná. Fantasy umožňuje hrdinom zlo poraziť, na rozdiel od hororu, ktorý často zdôrazňuje len prežitie postáv. (Saricks a Wyatt, 2019)

Fantastika má v literárnom diele viacero účelov. Môže plniť mimo umeleckú funkciu ako je satira, utópia alebo evokácia pocitov (ako v prípade hororov), ale môže plniť aj čisto umeleckú funkciu. Typicky sa využíva napríklad v dobrodružných a romantických dielach na zneistenie významov a zdôraznenie fikčnej povahy predstaveného sveta. (Šidák, 2013)

2.1 História Fantasy

Fantastické prvky sa vyskytujú v literatúre od nepamäti. Nájdeme ju v mýtoch, rozprávkach i v stredovekých legendách. Fantastické príbehy v tom najširšom slova zmysle boli

dominantnými charakteristikami väčšiny svetovej literatúry ešte pred vznikom románu ako takého. Najstaršie formy zaznamenananej literatúry, ktoré máme zo starovekého sveta, sú diela, ktoré môžeme dnes chápať ako fantasy. Napríklad *Epos o Gilgamešovi*, alebo Homérove *Iliada* a *Odysea* sú tiež predchodcami moderného fantasy. (James a Mendlesohn, 2012b)

Medzi hlavné mytológie, ktoré tvoria základ modernej fantastickej literatúry, patria mytológie starovekých Grékov, keltských kultúr (najmä írskych), germánskych, staroseverských a islandských národov, ako aj mytológie židovsko-kresťanskej tradície zaznamenané v Biblii a jej apokryfoch. (Pringle, 1998)

Staroveká tradícia príbehov o kúzloch a zázrakoch pokračovala v stredoveku v podobe svetskej epiky. Kvázi historické príbehy o kráľovi Artušovi, kráľovnej Guinevere, Merlinovi a rytieroch okrúhleho stola inšpirovali kresťanské verzie keltskej mytológie – príbehy o výpravách rytierov za Svätým grálom. Predstavy o posmrtnom živote zobrazené v diele *Danteho Peklo* (súčasť jeho veľkej básne *Božská komédia* zo 14. storočia), tiež významne prispeli k tradíciám fantasy. (Pringle, 1998)

Na konci sedemnásteho storočia Charles Perrault a Madame d'Aulnoy spopularizovali dvorské rozprávky. Ich verzie rozprávok boli uhladenejšie a šablónovitejšie (tri želania, tri úlohy, traja bratia). Neskôr sa s týmito rozprávkami stretávame aj v zbierkach bratov Grimmovcov. Perrault a Grimm boli zberatelia a redaktori rozprávok pre aristokraciu a mešťanov a takto otvorili cestu k vzniku originálnych rozprávok v 19. storočí, ktoré boli vytvorené priamo pre súčasných čitateľov a zohľadňujú moderné mravy. Najúspešnejším autorom rozprávok 19. storočia bol Hans Christian Andersen, medzi jeho rozprávkami napríklad *Malá morská víla* (1837), *Snehová kráľovná* (1844), *Dievčatko so zápalkami* (1845). (James a Mendlesohn, 2012b)

Aj keď 18. a 19. storočie bola doba, v ktorej v beletrii prevládal realizmus, napriek tomu zostala tradícia fantasy pre dospelých zachovaná, aj keď pôsobila takmer v exile. Darilo sa príbehom o duchoch, pričom niektoré z príkladov pochádzajú od významných osobností tohto obdobia, vrátane Charlesa Dickensa. (*Vianočná koleda*, 1843; *Šťvaný človek*, 1848) (James a Mendlesohn, 2012a)

Fantasy sa ako druh literatúry vyvíjala v súvislosti s popularitou realizmu. Autori, ktorí stáli pri vzniku fantasy, pochopili, že môžu vytvoriť zaujímavý kontrast k obľúbeným príbehom o bežnom živote. William Morris a George MacDonald sú priekopníkmi fantasy ako

moderného literárneho žánru. Morris, dnes väčšinou pamätaný pre svoje spojenie s bratstvom Prerafaelitov a hnutím Arts and Crafts, uverejnil svoje prvé fantasy poviedky v roku 1856 a MacDonaldov román *Snilkovia* (orig. *Phantastes*) vyšiel v roku 1858. (Mathews, 2011)

Krátko potom, čo Morris a MacDonald začali písať fantasy, v roku 1865 napísal Lewis Carroll knihu *Alica v krajine zázrakov*, čím predstavil druh detskej literatúry, ktorá môže byť plne ocenená len dospelými. Táto tradícia ďalej pokračuje v známych príbehoch ako *Pinocchio* (1881), *Čarodejník z krajiny Oz* (1900) a *Peter Pan* (1904). (Mathews, 2011)

Začiatkom dvadsiateho storočia sa fantasy etablovala ako samostatný žáner serióznej literatúry pre dospelých. Fantasy sa pohodlnejšie začlenila do hlavného prúdu literatúry, napríklad do diel E. T. A. Hoffmanna, Franza Kafku, Itala Calvina, Jorgeho Luisa Borgesa a moderného magického realizmu Gabriela Garcíu Márqueza a ďalších (Mathews, 2011). Fantasy vtedy však dominovalo hlavne magazínom v USA. *The Thrill Book*, prvý fantasy časopis, sa objavil v 1919, vychádzal šesť mesiacov. Dôležitým nasledovníkom bol *Weird Tales* (1923–1954), kde písali H. P. Lovecraft, Robert E. Howard a Ray Bradbury. Ďalší významný časopis bol *Unknown* (1939–1943), ktorý bol odnožou časopisu *Astounding Science Fiction*. (Pringle, 1998)

V strede storočia vytvorili dvaja anglickí tvorcovia fantasy diela, ktorých význam pre žáner bol obrovský. *Hobbit* (1937) a *Pán Prsteňov* (1954–1955) od J. R. R. Tolkiena a *Kroniky Narnie* (1950–1956) od C. S. Lewisa umožnili fantasy vstúpiť do mainstreamu a položili základy pre moderný fantasy žáner. Tolkien a Lewis významne prispeli k tomu, aby moderné fantasy získalo svoju stredovekú estetiku. Obaja tvorcovia boli kresťania, slúžili v prvej svetovej vojne a vyučovali stredovekú angličtinu na Oxforde. Obaja čerpali inšpiráciu z mytológie, pričom Tolkien bol inšpirovaný nordickou mytológiou a Lewis preferoval grécko-rímsku mytológiu. (James a Mendlesohn, 2012a)

Komerčná životaschopnosť je kľúčovým faktorom pri vývoji nových žánrov. C. S. Lewisove knihy o Narnii úspešne prešli z tvrdej väzby na brožovanú a udržiavali si konštantný predaj od päťdesiat rokov. Ich popularitu posilnila produkcia BBC v 80. rokoch a filmová séria od roku 2005. Avšak obrovské predaje brožovanej verzie *Pána prsteňov* v Spojenom kráľovstve a USA v roku 1965 prevýšili ich úspech. Tolkien sa stal kultovým klasikom v neskorších 60. rokoch, otvárajúc cestu pre vydavateľov, ktorí si začali uvedomovať komerčný potenciál fantasy žánru. (James a Mendlesohn, 2012a)

„V 70. rokoch 20. storočia sa z generácie, ktorá čítala Tolkiena, Lewisa a ďalších spisovateľov detskej fantasy, stali dospelí čitatelia a v niektorých prípadoch aj spisovatelia. Keď si vydavatelia uvedomili, že fantasy sa stala komerčným a rozpoznateľným žánrom, začal sa boom fantasy“ (James a Mendlesohn, 2012a, str. 73) (preklad autora).

Fantasy získala nový impulz aj vplyvom hier, najmä *Dungeons and Dragons* z roku 1974. Hra vychádzala z Tolkienovho vplyvu, no neskôr inšpirovala aj iné literárne diela, stávajúc sa základom pre novelizácie. Významnou udalosťou 90. rokov bolo objavenie sa sériového románu na zoznamoch bestsellerov. Úspešná bola séria od autora Roberta Jordana, ktorý vydal v roku 1990 prvý diel z pätnásťdielnej série *Koleso času, Oko sveta*. (James a Mendlesohn, 2012a)

Fantasy sa stalo veľkým biznisom. Knihy Harryho Pottera od J. K. Rowlingovej, ktoré sú určené deťom, ale čítajú ich aj dospelí, zaznamenali množstvo komerčných rekordov. Posledná kniha s názvom *Harry Potter a Dary smrti* (2007) v deň vydania predala 11 miliónov kusov. (James a Mendlesohn, 2012a)



Obr. 12 – Fronty päť minút do polnoci na kúpu poslednej Harry Potter knihy

„Fantasy tvorí značnú časť trhu s populárnou literatúrou, a hoci na knižných pultoch dominujú dobrodružné fantasy inšpirované Tolkienom, táto oblasť nie je vymedzená len jednou formou. Existuje mnoho spôsobov, ako napísať fantasy, a mnoho miest, kde sa môže odohrávať. Existuje mnoho subžánrov a mnoho spôsobov, ako fantasy motívy prenikli do oblasti mimetického literárneho diela“ (James a Mendlesohn, 2012a, str. 77) (preklad autora).

2.2 Kto sú čitatelia fantasy

„Čitatelia fantasy sú vynaliezaví a otvorení čitatelia, ktorí s radosťou odmietajú vieru v dobrý príbeh a radi vstupujú do širokej škály vymyslených svetov“ (Saricks, Wyatt, 2019, str. 134) (preklad autora).

Čitatelia fantasy sú nadšencami pre mágiu a veľmi si vážia žáner a jeho tradície. Sú trpezliví a ochotní čakať roky na rozuzlenie knižných sérií, ktoré dominujú žáner. Vyhľadávajú knihy, ktoré oživujú mágiu, umožňujú rozvíjať predstavivosť a skúmať ľudskú prirodzenosť vo fantastických svetoch. Vďaka podobnosti fantasy a science fiction žánra, veľká časť čitateľov fantastiky má v oblúbe aj sci-fi a často sa čitatelia týchto žánrov spájajú do jednej skupiny. (Saricks, Wyatt, 2019)

Neexistuje veľa prieskumov o tom ako vyzerá demografia fantasy čitateľov (ako napríklad oproti romantickému žánru, ktorý je komerčne úspešnejší), s ktorých by sme vedeli, ako vyzerá bežný fantasy čitateľ. Christopher Benjamin Menadue a Susan Jacups však publikovali prieskum *Science Fiction & Fantasy: Your Experiences*, ktorého cieľom bolo získať informácie o tom, kto sú dnešní čitatelia science fiction a fantasy, aký majú postoj k vede a vedcom a aké sú ich čitateľské preferencie. V prieskume zozbierali celkovo 909 odpovedí s respondentmi z celého sveta. Prieskum ukázal, že priemerný čitateľ je vo veku 40 rokov, je zamestnaný a má vzťah, pričom respondentky boli skôr mladšie ako muži. Odpovede z prieskumu naznačujú, že publikum sci-fi a fantasy má vyvážený rodový profil (ženy tvorili 54,5 % respondentov). Výrazná väčšina respondentov uvádzala, že má vysokoškolské alebo vyššie vzdelanie. Žánrové preferencie medzi fantasy a science fiction respondentov boli vo všeobecnosti rovnomerne rozložené, s malou preferenciou science fiction. Prieskum zistil, že väčšina (80,1 %) čitateľov fantasy a science fiction pochádza z rodín čitateľov a 85,1 % respondentov označilo čítanie za ich preferovanú aktivitu oproti ostatným. (Menadue, Jacups, 2018)

3 ANALÝZA SÚČASNÝCH OBÁLOK POPULÁRNYCH FANTASY KNÍH

Táto kapitola sa zameriava na skúmanie vizuálnych prvkov, ktoré dominujú obálkam populárnych fantasy kníh vydaných v posledných rokoch. Najprv predstavím súbor fantasy kníh, ktoré boli uvedené na trh v nedávnej dobe, a pokúsim sa priblížiť, ako v súčasnosti vyzerajú fantasy knihy. Neskôr sa budem venovať motívu, ktoré som identifikovala ako často sa vyskytujúce na obálkach týchto žánrových kníh. Predstavím konkrétne príklady kníh a ich obálok, ktoré tieto podobnosti ilustrujú.

3.1 Goodreads Choice Awards – kategória Fantasy

V tejto kapitole by som chcela analyzovať obálky fantasy kníh, ktoré boli v posledných rokoch najčítanejšie a preto som vybrala knihy ktoré boli vybrané ako nominanti, či víherci v Goodreads Choice Awards v posledných rokoch. Goodreads je najväčšia webová stránka pre čitateľov a je priestorom pre recenzovanie a odporúčanie kníh. Goodreads je v podstate sociálna sieť, ktorá je domovom pre viac ako 90 miliónov čitateľov, kde označujú knihy, ktoré prečítali a môžu ich ohodnotiť. Goodreads Choice Awards je každoročný program udeľovania cien, ktorý sa na portáli Goodreads začal v roku 2009. O víťazoch rozhodujú používatelia hlasovaním o najlepšiu knihu z nominovaných kníh, ktoré boli vydané v danom roku. Hlasuje sa vo viacerých kategóriách a fantasy čitatelia, majú možnosť hlasovať nie len v jednej. Napríklad tento rok okrem tradičnej fantasy kategórie a young adult fantasy kategórie pridali aj kategóriu romantasy (romantické fantasy). Knihy síce ceny nezískavajú za najlepšie knižné obálky (aj keď je možné, že niekto hlasuje len pre to), ale vďaka tejto cene je možné identifikovať najpopulárnejšie knihy, ktoré práve vychádzajú. (Goodreads, b. r.)

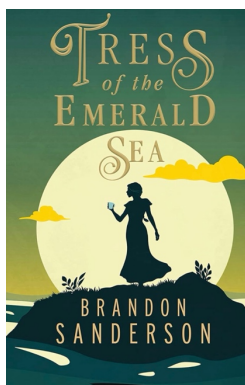
3.1.1 2023

V roku 2023 v kategórii fantasy najviac čitateľov hlasovalo za knihu *Brány Pekla (Hell Bent)* od autorky Leigh Bardugo, ktorej obálku vytvorili dizajnér Keith Hayes a umelkyňa Sasha Vinogradova (Hell Bent Book Trailer, b. r.). Na obálke sa nachádza biely štylizovaný králik, alebo mytologická bytosť. Názov knihy je vysádzaný veľkým bielym serifovým písmom, ktoré prekryva obrázok tvora. Celkový dizajn je minimalistický, ale pôsobivý, s tajomnou a možno nadprirodzenou atmosférou. Vyhyba sa kliše typickým pre fantasy knižných obálok až do takého bodu, že je ťažké rozoznať, že táto kniha patrí do fantasy žánra.



Obr. 13 – Obálka Hell Bent

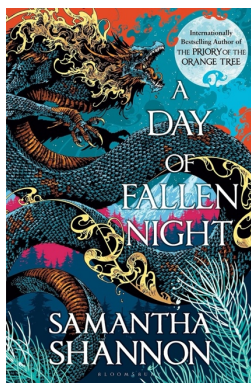
Druhá kniha v poradí bola *Tress zo Smaragdového mora* (*Tress of the Emerald Sea*) od Brandona Sandersona, ktorej obálka je na pomery fantasy celkom minimalistická a používa štýl 2D ilustrácie, ktorý je v knižnej scéne skôr typický pre romantický žáner, ale pomaly začína byť populárny aj pre fantasy knihy. Na obálke knihy je zobrazená silueta ženy, pravdepodobne hlavnej postavy Tress, ktorá stojí na skalnatom útese s výhľadom na more. Postava drží v ruke šálku, ktorá súvisí s dejom knihy. Využíva ozdobné serifové písmo na názov *Tress of the Emerald Sea*. Doplnkové písmo použité na meno autora je úzky bezserifový font, ktorý je sádzaný vo verzálkach.



Obr. 14 – Obálka Tress of the Emerald Sea

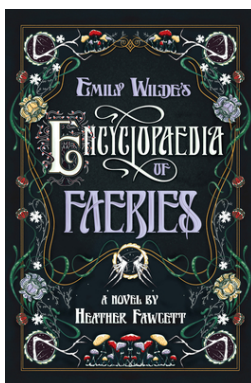
Kniha s tretím najväčším počtom hlasov bola *Deň padlej noci* (*A Day of Fallen Night*) od autorky Samantha Shannon. Na obálke knihy je použitá detailná a dynamická ilustrácia draka, ktorý dominuje priestoru. Drak je štylizovaný so štruktúrovanými šupinami a je znázornený v stočenej polohe, pričom jeho telo obopína obálku. Dračia hriva a chvost sú zvýraznené vzormi pripomínajúcimi plamene v žiarivo žltej farbe a kontrastujú s jeho

tmavomodrým telom. Názov knihy je napísaný veľkým serifovým písmom, rovnako ako meno autorky. Dizajnérom obálky je David Mann, Art Director vo vydavateľstve Bloomsbury, ktorý spolupracoval s ilustrátorom Ivanom Belikovom. (Official Cover Of ‚A Day Of Fallen Night‘ By Samantha Shannon Revealed, 2022)



Obr. 15 – Obálka A Day of Fallen Night

Štvrtá najpopulárnejšia kniha v roku 2023 bola *Encyklopédia víl Emily Wildovej* (*Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries*) od Heather Fawcett, ktorej obálku navrhla Vera Drmanovski (Fawcett, 2023). Obálka má staromódnu estetiku, ktorá pripomína botanické ilustrácie, či rozprávkovú knihu. Ozdobné dekoratívne prvky rámujú obálku, pričom názov Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries je ústredný a je napísaný ozdobným písmom.



Obr. 16 – Obálka Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries

Knihkupectvá a kostný prah (*Bookshops & Bonedust*) od Trávise Baldreeho bola piata kniha v poradí. Autor obálky je Carson Lowmiller (Baldree, 2023), ktorý na obálku umiestnil pestrofarebnú ilustráciu s fantastickým prostredím, na ktorej sú mytologické bytosti. V centre ilustrácie je orkiňa so zelenou kožou a špicatými ušami – je to hlavná postava Viv. Celkový dojem naznačuje príbeh, ktorý je odľahčený s prvkami dobrodružstva a možno aj

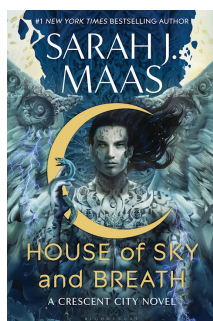
humoru, vzhľadom na hravú podobu postáv a prostredia. Písmo na obálke je opäť serifové a dekoratívne vo verzálkach.



Obr. 17 – Obálka Bookshops & Bonedust

3.1.2 2022

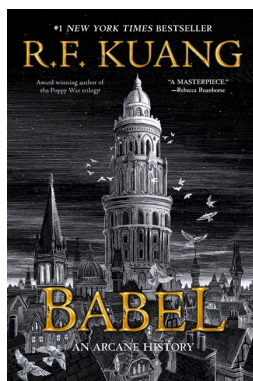
V roku 2022 sa na prvom mieste v kategórii fantasy umiestnila kniha *Rod nebies a povetria* (*House of Sky and Breath*) od autorky Sarah J. Mass. Ilustráciu pre obálku vytvoril Carlos Quevedo. Na ilustrácii je zobrazený okrídlený muž, Hunt Athalar, jedna z hlavných postáv knihy. V pozadí ilustrácie je naznačený rozpad mesta, čo odráža rozpadávajúci sa stav sveta v príbehu. Farebnú paletu tvoria predovšetkým modré a sivé tóny, pričom zlatá farba mesiaca im dodáva kontrast. Mesiac je v knihe symbolom mesta – Lunathionu –, kde žijú hlavné postavy. Ilustrácia je plná detailov a „easter-eggs“ z deja knihy, ako napríklad blesk, vlk, jednorožec či had, ktoré odkazujú na nejaký prvok z príbehu. Obálka používa bezserifové písmo. Meno autorky je v porovnaní s ostatnými textami napísané oveľa väčšou veľkosťou písmo. Táto voľba bola pravdepodobne spravená, kvôli veľkej popularite autorky. (Caparrelli et al., [2022])



Obr. 18 – Obálka House of Sky and Breath

Druhá najpopulárnejšia kniha bola *Babel* od autorky R.F. Kuang, na ktorej obálke sa nachádza ilustrácia od Nica Delorta (*Babel*, © 2005–2024). Ilustrácia je digitálna, ale má rytinový charakter a pripomína historické knižné ilustrácie. Nachádza sa na nej Babilonská

veža a starobylé mesto, ktoré figurujú v deji. Čiernobielu ilustráciu kontrastuje zlaté serifové písmo s 3D efektom.



Obr. 19 – Obálka Babel

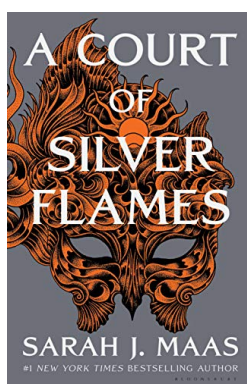
Kniha s tretím najväčším počtom hlasov bola *Rozprávka (Fairy Tale)* od Stephenha Kinga s dizajnom obálky od Willa Staehleho (Unusual co., © 2023). Obálka používa ilustráciu s výraznými kontrastnými farbami. Pozadie ilustrácie tvorí tmavomodrá dlažba usporiadaná do kruhového vzoru, ktorý v strede vedie do špirálovitého schodiska, ktoré zdá sa vedie do podzemia, či v prípade tejto knihy, do paralelného sveta. V schodisku sú načrtnuté dve siluety, chlapca a jeho psa. Chlapec osvetľuje scénu s lampášom komplementárnymi farbami – žltou a oranžovou. Okrem tejto scény, ilustrácia pripomína obraz oka, kde schodisko v strede naznačuje zreničku. Meno autora je uvedené v hornej časti obálky veľkým serifovým písmom s textúrou zlatej farby, ktorá vyniká na tmavšom pozadí. Pod špirálou je podobným písmom a farbou, ale v menšej veľkosti, napísaný názov „Fairy Tale“.



Obr. 20 – Obálka Fairy Tale

3.1.3 2021

Na prvom mieste sa v roku 2021 opäť umiestnila autorka Sarah J. Mass s knihou *Na dvore zo strieborných plameňov* (*A Court of Silver Flames*), ktorá začína spin-off sériu populárnej knižnej série *Na dvore z trňov a ruží*. Na obálke knihy je vysoko štylizovaná ilustrácia s komplikovanou, ozdobnou maskou, ktorá je zrejme inšpirovaná plameňmi. Ilustráciu vytvoril tatér a ilustrátor Patch Monnier (Monnier, 2021). Farebná schéma, ktorá je netypická pre fantasy je v ostrom kontraste oranžovej a sivej farby. Oranžová farba evokuje vzhľad žeravých uhlíkov alebo plameňov, čo je umocnené tmavým pozadím, ktoré umožňuje ohnivému dizajnu výrazne vyniknúť.



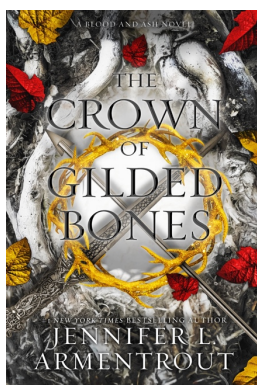
Obr. 21 – Obálka A Court of Silver Flames

Na druhom mieste sa umiestnila kniha *Pod šepkajúcimi dverami* (*Under the Whispering Door*) od autora T. J. Clune. Na obálke knihy je ilustrovaný farebný domček ako z rozprávky, ktorý je na modrom pozadí so siluetami stromov a siluetou jeleňa. Nad domom je názov knihy *Under the Whispering Door* napísaný veľkým, nepravidelným, ručne písaným písmom, ktoré je živé a zdá sa, že sa takmer chveje, akoby samo šepkalo. Názov je vyfarbený jasnou žltou farbou, ktorá vyniká oproti chladným tónom pozadia.



Obr. 22 – Obálka Under the Whispering Door

Obálka knihy *Koruna z pozlátených kostí* (*The Crown of Gilded Bones*), ktorá bola tretia najpopulárnejšia, má dramatický a spletitý dizajn. Je na nej zlatá koruna s trňmi, ktorú obklopuje súbor skrížených mečov. Pozadie je zmesou čiernej a bielej farby s čímsi, čo vyzerá ako korene stromu alebo žily, čo jej dodáva organický a trochu strašidelný dojem. Okolo sú roztrúsené žiarivé červené a zlaté listy, ktoré pridávajú obálke farebný nádych. Názov knihy a meno autorky, Jennifer L. Armentroutovej, sú sádzané serifovým písmom, ktoré trochu bojuje s rušným pozadím.



Obr. 23 – Obálka *The Crown of Gilded Bones*

3.2 Motívy, ktoré sa často vyskytujú na obálkach fantasy kníh

Z vlastnej skúsenosti viem povedať, že rozpoznanie fantasy knihy podľa obálky môže byť často jednoduché vďaka niektorým charakteristickým znakom, ktoré sú bežné pre obálky a ich dizajn v rámci tohto žánru. Tieto motívy sú často podmienené typickým obsahom fantasy kníh (ako napríklad drak na obálke), no existujú aj určité obálkové klíše, ktoré si dizajnéri obálok zjavne obľúbili. V tejto kapitole sa snažím predstaviť vizuálne motívy, ktoré som si všimla, že sa na obálkach žánru opakujú.

Jedným z najpopulárnejších motívov na obálkach fantasy kníh je zobrazenie určitej fantasy krajiny. Scény ako stredoveké mestské uličky, hrady, veže, skalnaté hory, tmavé lesy alebo rozbúrené moria sú bežné, pretože fantasy knihy sa často odohrávajú v rôznych fiktívnych svetoch a krajina na obálke tak slúži ako pútavý úvod do príbehu. Tento motív používajú napríklad knihy zo série *Archív búrkovej žiary* (*The Stormlight Archive*) od populárneho autora Brandona Sandersona, séria *Kronika kráľovraha* (*The Kingkiller Chronicle*) od Patricka Rothfussa, séria o Percy Jacksonovi od Ricka Riordana, alebo kniha *Medveď a slávik* (*The Bear and the Nightingale*) od Katherine Arden a samozrejme veľa ďalších. Patrí tu aj napríklad obálka *Babel*, ktorá je spomínaná v predchádzajúcej podkapitole.



Obr. 24, 25, 26 a 27– Obálky s fantasy krajinou

Ďalším populárnym prvkom fantasy obálok sú buď ozbrojené postavy, ktoré sú v brnení alebo držia v rukách napríklad meč. Ďalej sú populárne obálky, ktoré používajú samotné zbrane ako ich hlavný motív – väčšinou to bývajú meče, dýky, či luky so šípmi. Ozbrojené postavy sa nachádzajú na knihách zo série *Trón zo skla* (*Throne of Glass*) od autorky Sarah J. Maas, na pôvodných obálkach série *Koleso času* (*The Wheel of Time*) od autora Roberta Jordana, či na knihe *Nikdynoc* (*Nevernight*) od Jaya Kristoffa. Samotné zbrane sa nachádzajú na knihách *Výnimočná* (*Graceling*) od Kristin Cashore, *Severská mytológia* (*Norse Mythology*) od Niela Gaimana, či v abstraktnejšej verzii na obálke knihy *Zlodejský tanec* (*Dance of Thieves*) od autorky Mary E. Pierson.



Obr. 28, 29 a 30– Obálky s ozbrojenými postavami



Obr. 31, 32 a 33 – Obálky so zbraňami ako ústredným motívom

K motívu zbraní by som pridala aj rôzne koruny, ktoré sa nachádzajú na nespočetnom množstve fantasy kníh. Kráľovská koruna sa nachádza na populárnej sérii *Krutý princ* (*The Cruel Prince*) od Holly Black. Ďalšie koruny sa nájdu na sérii *Papierová princezná* (*Paper Princess*) od dvojice autoriek pod pseudonymom Erin Watt, alebo na knihe *Tri temné koruny* (*Three Dark Crowns*) od Kendary Blakeovej.



Obr. 34, 35 a 36 – Obálky s korunami ako ústredným motívom

Vyobrazenia divokých lesov, listov a/alebo skrútených viničných vzorov často tvoria kľúčovú zložku fantasy obálok. Evokujú vizualitu rozprávok, takže ich prítomnosť okamžite naznačuje, že ide o fantasy knihu. Ako príklad tohto trópu, by som uviedla knihy *Temná a osamelá kľatba* (*A Curse so Dark and Lonely*) od Brigid Kemmererovej, *Vlku zasľúbená* (*For the Wolf*) od Hanny Whitten, alebo *Meno vetra* (*The Name of the Wind*) opäť od Patricka Rothfussa. Tiež by som mohla pripomenúť *Krutého princa* (*The Cruel Prince*) spomenutého v minulom odstavci.



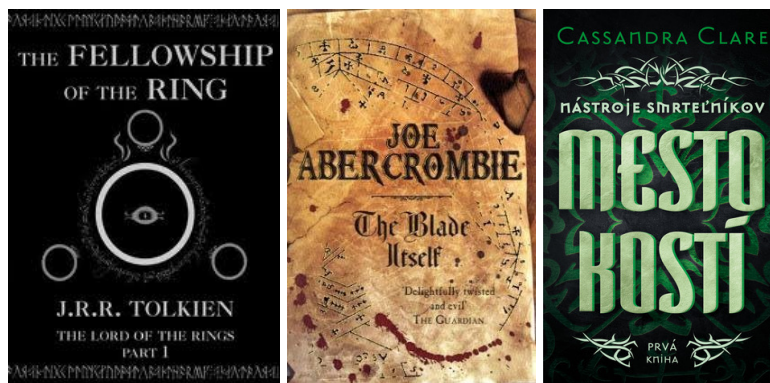
Obr. 37, 38 a 39– Obálky s motívom lesa

Ďalším bežným prvkom fantasy obálok sú spleť ozdobné vzorované okraje. Objavujú sa na obálkach mnohých typov fantasy románov a znova naznačujú typický vzhľad rozprávkových príbehov. K príkladom použitia tohto prvku patria knihy ako *Červená ako rubín* (*Ruby Red*) od nemeckej autorky Kerstin Gier, *Nočný cirkus* (*The Night Circus*) od Erina Morgersterna, či *Caraval* od Stephanie Garber.



Obr. 40, 41 a 42 – Obálky s ozdobnými okrajmi

Na obálkach mnohých fantasy kníh sa často objavujú runy, staroveké písmo a magické symboly – štýl, ktorý mohol byť inšpirovaný alebo spopularizovaný elfským jazykom, ktorý sa objavuje v dielach *Pána prsteňov*. Tieto prvky sa zvyčajne objavujú na povrchoch, ako je kameň v rámci obrazovej časti, alebo môžu byť zvýraznené ako hlavné vizuálne prvky na obálke (Judging a Book by Its Cover: 17 Typical Features of Fantasy Covers, 2015). Okrem *Pána prsteňov* môžeme runy vidieť na obálkach kníh *Sama čepel'* (*The Blade Itself*) od autora Joe Abercrombie, alebo aj na slovenskej obálke knihy *Mesto kostí* od populárnej autorky Cassandry Clare.



Obr. 43, 44 a 45 – Obálky s runami

Čo sa týka farebnej škály fantasy kníh, zvyknú sa držať tmavých odtieňov. Z vlastnej skúsenosti viem, že väčšinu mojej domácej knižnice tvoria tmavé alebo čierne knihy, pretože samozrejme väčšina z nich spadá do žánru fantasy. Tmavé farby nie sú však pravidlom a je veľa fantasy kníh, ktoré používa sýtu a pestrú paletu. Temná farebnosť fantasy obalov však odráža temnú náladu príbehov fantasy, ktorá je často prítomná, najmä v subžánri Dark fantasy. K príkladom temných obálok patrí *Vrania šestka* (*Six of Crows*) od Leigh Bardugo, *Koralína* (*Coraline*) od Neila Gaimana a *Gideon Deviaty* (*Gideon the Ninth*) od Tamsyn Muirovej.



Obr. 46, 47 a 48 – Temné fantasy obálky

Strieborná alebo hlavne zlatá farba sa s obľubou používa pri tvorbe obálok fantasy románov, a to buď na text na obálke, na zvýraznenie obrazu, alebo ako výplň pozadia celej obálky. Zlatú farbu využíva napríklad momentálne jedna z najpopulárnejších kníh *Štvrté krídlo* (*Fourth Wing*) od autorky Rebecca Yarros. Ďalej je použitá na obálkach *Impérium zlata* (*The Empire of Gold*) od S. A. Chakraborty, alebo *Rod plameňov a tieňa* (*House of Flame and Shadow*) a *Vražedná čepel* (*Assassin's Blade*) od Sarah J. Maas.



Obr. 49, 50, 51 a 52 – Obálky s použitím zlatej farby

K charakteristickým znakom obalov fantasy žánra patrí aj ich typografia. Fantasy obálky vo veľkej väčšine používajú serifové prípadne scriptové fonty, často sú aj ozdobné a štylizované. Síce by som ako príklad k tomuto trendu mohla uviesť takmer každú knihu v tejto kapitole, ďalej tu patria aj *Búrka a hnev* (*Storm and Fury*) od Jennifer L. Armentrout, *Tieň kostí* (*Shadow and Bone*) opäť od Leigh Bardugo, či *Mágia rodu Thornovcov* (*Sorcery of Thorns*) od autorky Margaret Rogerson.



Obr. 53, 54 a 55 – Obálky s ozdobným písmom

Na záver je dôležité povedať, že nie každá obálka fantasy spadá do týchto opakovaných klišé. Niektoré fantasy knihy môžu mať decentnejšie alebo abstraktnejšie obálky, najmä v prípadoch, keď je kniha súčasťou žánrového križenia (napríklad fantasy zmiešaná so sci-fi alebo romantickou literatúrou), alebo keď vydavateľ zvolí minimalistický dizajn. Aj týchto obálok nie je málo, ako ste si mohli všimnúť v predošlých podkapitolách.

4 NÁVRHY OBÁLOK FANTASY KNÍH

Táto bakalárska práca zahŕňa moje vlastné návrhy obálok pre osem fantasy kníh, konkrétne pre dve trilógie a jednu duológiu. Pri tvorbe každej série som sa usilovala demonštrovať rôzne prístupy k dizajnu obálok – od vektorovej a rastrovej ilustrácii až po fotografické prvky. Napriek tomu, že sa návrhy obalov navzájom líšia, všetky obálky sú spojené pod hlavičkou fiktívneho vydavateľstva s názvom Peripetia.

Pre fyzickú prezentáciu mojich návrhov som vytvorila makety kníh, ktoré som zviazala lepenou väzbou podľa postupu opísaného v knihe od Jana Hybnera *Brožura*. Okrem obálok som navrhla aj vnútorné rozvrhnutie pre každú prvú knihu v sérii, zahŕňajúce prednú časť knihy a prvé rozdelenie kapitol zobrazené na príklade prvých dvoch kapitol. Knihy majú rozmer 145x205 mm so šírkou chrbta 25 mm. Vnútorné stránky obsahujúce moje návrhy sú potlačené na papier Olin Chalk s gramážou 120 g/m². Pre nepotlačené časti kníh som z úsporných dôvodov použila iný typ 120 g/m² papiera.

4.1 Vydavateľstvo Peripetia

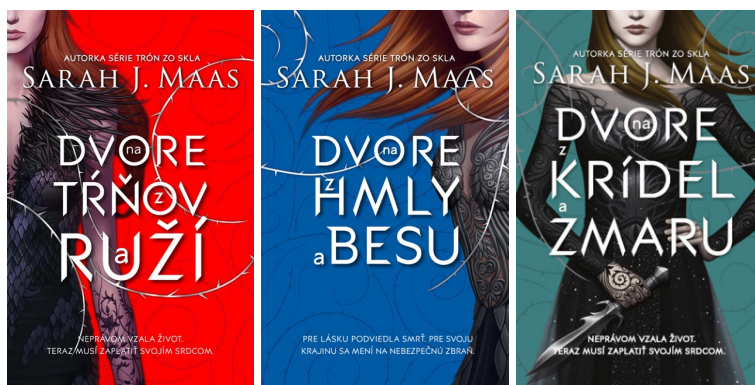
Pre fiktívne vydavateľstvo som zvolila názov Peripetia. Peripetia je v literatúre termín, ktorý označuje prelomový bod v deji, ktorý vedie k zvratu alebo prekvapivému rozuzleniu. V logu som význam tohto slova vyjadrila obrátením písmena „e“ naruby. Logo je vytvorené použitím písma Adobe Caslon Pro Bold. Je navrhnuté tak, aby bolo možné ho aplikovať v rôznych farebných variantoch na rozličné pozadia. Logo konzistentne používam na chrbtoch kníh a v prednej časti vnútra knihy, čo vytvára vizuálnu spojitosť medzi rôznymi titulmi tohto fiktívneho vydavateľstva.



Obr. 56 – Logo vydavateľstva

4.2 Séria Na dvore z trňov a ruží

Prvou sériou, ktorú som spracovala v rámci bakalárskej práce je romantická fantasy séria od autorky Sarah J. Mass s názvom *Na dvore z trňov a ruží* (2015), ktorá nesie názov podľa svojho prvotného dielu. Okrem toho som navrhovala aj obálky pre ďalšie knihy v rámci tejto trilógie s názvami *Na dvore z hmly a besu* (2016) a *Na dvore z krídel a zmaru* (2017).



Obr. 57, 58 a 59 – Pôvodné obálky série Na dvore z trňov a ruží

4.2.1 Dej knižnej série

Príbeh sa odohráva v rozdelenom svete nazvanom Prythian, kde ľudia a nesmrteľné bytosti, známe ako férovia, žijú oddelení obrovským múrom. Férov by som opísala ako kombináciu víl a elfov. Sú popísaní ako tvory s ľudským vzhľadom a špicatými ušami, ktoré sú rýchlejšie a silnejšie ako ľudia a majú magické schopnosti. Tieto schopnosti sa môžu líšiť; niektorí férovia dokážu meniť svoju podobu (shapeshifting), iní ovládajú oheň, vodu, mysle druhých, alebo dokážu komunikovať iba pomocou mysle. Rozdeľujú sa do siedmich dvorov, ktoré nie sú len geografickými alebo politickými entitami, ale každý dvor má svojho panovníka, označovaného ako Najvyšší Lord. V knihe existujú dvory: Jarný dvor, Letný dvor, Jesenný dvor, Zimný dvor, Dvor úsvitu, Denný dvor a Nočný dvor.

Hlavná postava, Feyre, je človek, žije na území ľudí, ktoré je podstatne chudobnejšie ako magické územie. Jej rodina žije v úplnej chudobe a závisia na tom, čo Feyre uloví v lesoch blízko hraníc medzi týmito dvoma svetmi. Jedného dňa sa vydáva do lesov a uloví vlka, ktorý sa však ukáže byť férom so schopnosťou meniť svoj tvar. V dôsledku toho je unesená do sveta férov, aby vyrovnala dlh život za život podľa starodávnej zmluvy medzi ľuďmi a férami. Je donútená stráviť zvyšok svojho života na Jarnom dvore pod vedením Tamlina. Postupne sa Feyre snaží prispôbiť svojmu novému životu a začína objavovať zložitosti

férského sveta. Prvýkrát žije v dostatku a bohatstve. Zistí, že férsky svet ovplyvňuje kľatba, ktorá núti každého féra z Jarného dvora nosiť masku na tvári. (Mass, 2017)

4.2.2 Typografia na návrhu obálok

Na obálkach série je názov každej knihy sádzaný v serifovom písme FreightDisp Pro, ku ktorému som pridala špecifické vizuálne prvky, reprezentujúce charakteristické motívy jednotlivých častí série. Z názvu prvého dielu série vizuálne vyrastajú trne. Na obálke druhého dielu je názov knihy obklopený hmlovitými elementmi, ktoré sa zdajú, že unikajú priamo z písmen, zatiaľ čo z názvu tretieho dielu série vychádzajú praskliny.

Meno autorky Sarah J. Mass je sádzané v písme tiež z rodiny Freight Pro, tentoraz ale vo variante FreightNeo Pro, čo je tieňované bezserifové písmo. Veľkosť tohto písma je 22 pt a veľkosť titulu je 45 pt.

NA
DVORE
Z
TRŇOV
A
RUŽÍ

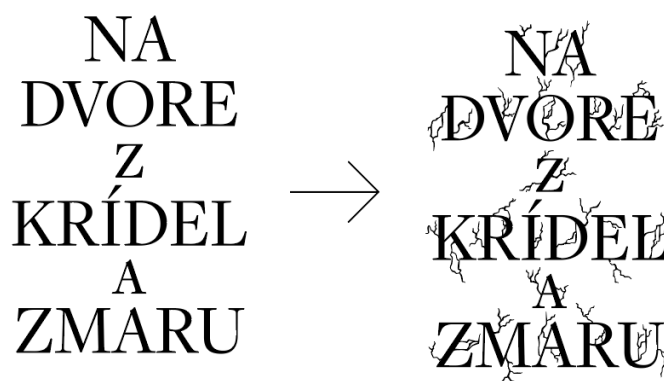
→

NA
DVORE
Z
TRŇOV
A
RUŽÍ

NA
DVORE
Z
HMLY
A
BESU

→

NA
DVORE
Z
HMLY
A
BESU



Obr. 60, 61 a 62 – Upravené písmo

4.2.3 Motív vytráží

Návrh obalov kníh tejto trilógie využíva okrem špecifického písma aj ilustrácie s motívom vitráží, ktoré majú za úlohu vizuálne predstaviť titul a atmosféru každého príbehu. Vitráže sú vektorové ilustrácie, pri ktorých sa používajú gradienty a prechody farieb.

Prvý diel, *Na dvore z trňov a ruží*, má tmavočervené a tmavozelené tóny s ružami prepletajúcimi vitráž. Ruže symbolizujú Jarný dvor, kde je hlavná postava Feyre unesená. Stromy na okrajoch obálky pripomínajú les, kde sa príbeh začína, a horná časť vitráže s motívom masiek odkazuje na kliatbu, ktorá ovláda Jarný dvor.

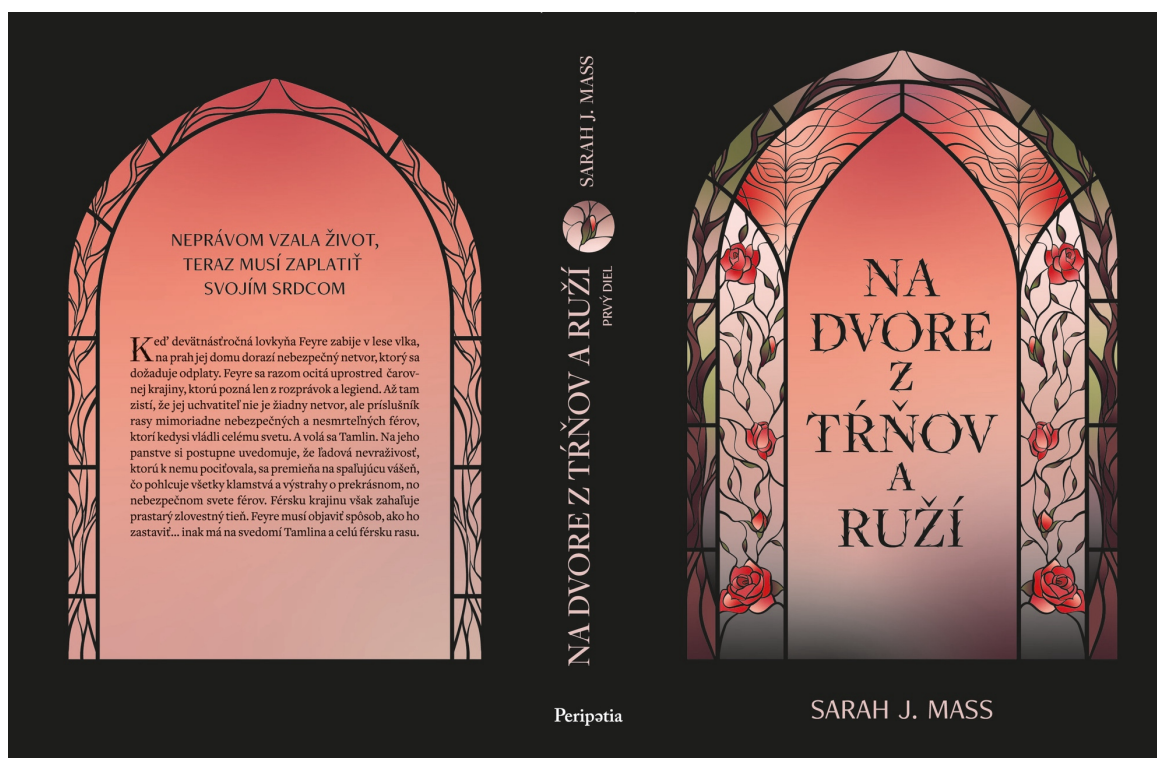
Druhý diel, *Na dvore z hmly a besu*, prezentujú zemité tóny a zobrazuje motívy z každého dvora fiktívneho sveta. V bočných častiach vitráže sú symboly dvorov, nad ktorými sa týči obloha s hviezdami, symbolizujúca Nočný dvor, kde sa odohráva časť príbehu. Časť deja sa tiež odvíja v Letnom dvore, ktorý je zastúpený aj veľkým slnkom v hornej časti vitráže. Elementy v malých kruhoch vitráže sú predmety, ktoré postavy v príbehu hľadajú, aby sa nedostali do rúk ich nepriateľov.

Tretí diel, *Na dvore z krídel a zmaru*, je zafarbený modrými a fialovými tónmi. Väčšina príbehu sa odohráva na Nočnom dvore, čo odráža vitráž na obálke. Netopierie krídla, spomenuté aj v názve, naznačujú prítomnosť bytostí schopných letu s takýmito krídlami. Hviezdy, mesiac a hory symbolizujú Nočný dvor.

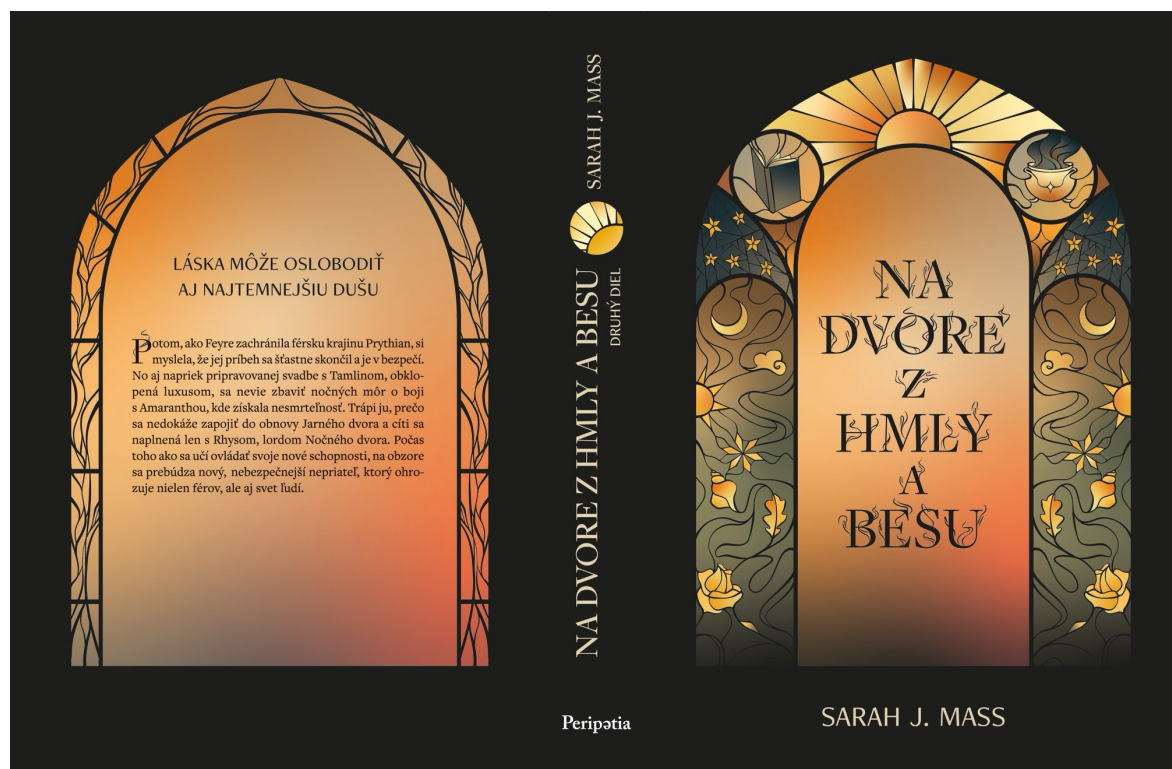


Obr. 63, 64 a 65 – Predné obaly kníh Na dvore z trňov a ruží

Vitrazové okno, ktoré nás na prednej obálke uvádza do príbehu, má svoj jednoduchší ekvivalent na zadnej obálke, ktorý nás z príbehu vyvádza. Na zadnej strane obálky sa tradične nachádza anotácia príbehu a lákavý titulok, ktoré majú za cieľ prilákať čitateľa. Anotácia je tiež vysádzaná písmom Freight, tento raz FreightText Pro, pričom zväčšená iniciála je zase ozdobená s prvkami ako v titule knihy. FreightNeo Pro som znova použila na zadnej obálke na titulku nad anotáciou.



Obr. 66 – Obálka Na dvore z trňov a ruží



Obr. 67 – Obálka Na dvore z hmly a besu



Obr. 68 – Obálka Na dvore z krídel a zmaru

4.3 Séria Howlov putujúci zámok

Ďalšou sériou, ktorou som sa zaoberala v bakalárskej práci je fantasy séria pre mládež *Howlov putujúci zámok* od autorky Diany Wynne Jonesovej. Séria má tri časti a to: *Howlov putujúci zámok* (1986), *Zámok v oblakoch* (1990) a *Dom mnohých ciest* (2008). Táto séria je známa najmä vďaka animovanému filmu od známeho režiséra Hayao Miyazakiho, ktorému ako predloha slúžila práve kniha *Howlov putujúci zámok*. Film bol u nás však uvedený pod názvom druhej knihy *Zámok v oblakoch*. Táto séria vo slovenčine vôbec nie je preložená, ale prvá kniha *Howlov putujúci zámok* je preložená v češtine.



Obr. 69, 70 a 71 – Pôvodné obálky série Howlov putujúci zámok

4.3.1 Dej knižnej série

Hlavnou postavou knihy *Howlov putujúci zámok* je Sophie Hatter, ktorá pracuje v klobučníckom obchode, ktorý vlastní jej rodina. Jej monotónny život sa zmení, keď do obchodu vstúpi Zlá čarodejnica z Pustatiny a nečakane ju zakľaje na starú ženu. V obave, že by jej rodina mohla byť jej novým vzhľadom šokovaná, Sophie opustí mesto a vydá sa na púť, počas ktorej narazí na Howlov putujúci zámok. Howl je v Sophinej krajine obávaný, pretože o ňom existuje fáma, že kradne mladé dievčatá, ale keďže Sophie je momentálne stará žena, vstúpi do zámku a uzavrie dohodu s Calciferom, ohnivým démonom, ktorý je zdrojom zámkovej mágie. Dohoda spočíva v tom, že ak jej pomôže zbaviť sa zakliatia, ona mu pomôže oslobodiť sa od zmluvy s Howlom. (Jones, 1986)

Howlov putujúci zámok je opísaný ako veľmi nezvyčajná a zvláštna stavba, ktorá sa vyznačuje svojím zdanlivo chaotickým a improvizovaným vzhľadom. Je to živý, meniaci sa organizmus, nie len obyčajná stavba. Zámok vyzerá ako zlepenec rôznych častí a materiálov, akoby bol postavený z kusov, ktoré boli náhodne spojené. Má viaceré komíny a nepravidelné

okná, ktoré prispievajú k jeho nesúrodému vzhľadu. Pohybuje sa na mechanických nohách, vďaka čomu môže cestovať cez krajiny a rôzne prostredia. Zámok je tiež schopný meniť svoju polohu a dokonca svoju štruktúru, čo umožňuje Howlovi uniknúť pred nebezpečenstvom alebo navštíviť rôzne miesta bez toho, aby bol ľahko vypátraný. (Jones, 1986)

Príbeh druhej časti série *Zámok v oblakoch* sa venuje iným postavám, odohráva sa v inej krajine v tom istom svete, ale udržiava prepojenie s pôvodnými postavami z Howlovho putujúceho zámku. Odohráva sa v krajine pripomínajúcu blízky východ v krajine Ingara. Príbeh je inšpirovaný rozprávkou arabských nocí. Hlavnou postavou je mladý obchodník s kobercami Abdulláh. Dostane sa mu do rúk lietajúci koberec a vďaka nemu stretne princeznú Kvetinu v noci, dcéru krutého sultána zo Zanzíbu. Osud Kvetiny v noci je zobrať si prvého muža, ktorého stretne. Preto ju sultán úplne odrezal od civilizácie. Ale keďže Abdulah sa k nej omylom dostane na lietajúcom koberci, je prvým mužom, ktorého vidí okrem svojho otca, takže sa okamžite do seba zamilujú. Kvetinu v noci však ale unesú džinovia a Abdulah ju musí nájsť. Džinovia uniesli každú princeznú v tomto fiktívnom svete a dokonca uniesli aj Howlov zámok, ktorý prerobia podľa svojej postavy a umiestnia ho na oblohu. Teda aj zámok v oblakoch je Howlov putujúci zámok. (Jones, 1990)

Tretia kniha *Dom mnohých ciest* je zase o mladom dievčati Charmain Baker, ktoré sa musí ísť starať o dom jej strýka Williama. Jej strýko je však známy skôr ako Kráľovský čarodejník Norland. Teda ani jeho dom nie je celkom obyčajný. Z vonka vyzerá obyčajne, ale dnu sa nachádzajú dvere, ktoré môžu viesť na rôzne miesta a otvárať sa do nespočetne veľa smerov – do spální, kuchyne, jaskýň pod horami, do minulosti, ... Teda hlavný dom v príbehu už nie je Howlov zámok, ale stále sa v príbehu objaví. (Jones, 2008)

4.3.2 Typografia na návrhu obálok

Na tituly kníh som použila písmo Fleur Bold, ozdobné serifové písmo, ktoré obsahuje veľké množstvo glyphov a ligatúr. Je vysádzané vo veľkostiach 122 pt a 92 pt. Písmo som ešte rôzne upravovala a pretvorila k nemu diakritiku. Ostatné prvky na obálke sú vysádzané v písme Adobe Caslon Pro.



Obr. 72, 73 a 74 – Úprava písma

4.3.3 Ilustrácie na návrhu obálok

Dizajn týchto troch knižných obálok predstavuje rozmanité a atmosférické zobrazenia fantazijných svetov. Monochromatické ilustrácie v rôznych farbách rozlišujú konkrétny diel série.

Ilustrácia na prvom diele trilógie zobrazuje chodiaci zámok v tmavom odtieni, umiestnený na fialovom pozadí s vrstvenými horami. Na druhom diele série ilustrácia ukazuje podobný zámok ako na prvej obálke, ale tentokrát je zasadený do mäkkých, nadýchaných oblakov.

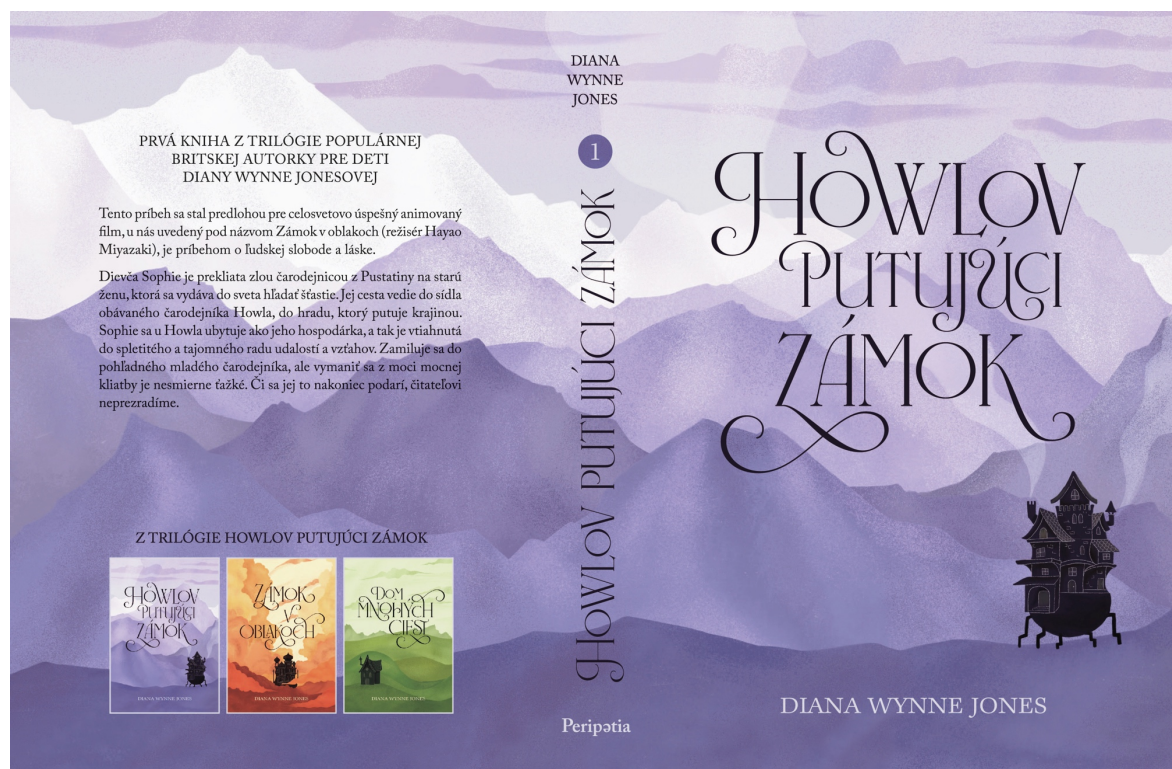
Na obálke posledného dielu z tejto série je ilustrácia jednoduchšieho a menšieho domčeka, ktorý stojí na zvlnenej lúke s hrebeňmi hôr na pozadí.

Zámok na prvých dvoch knihách trilógie sa podobá, pretože v týchto knihách figuruje hlavne Howlov zámok. Pri poslednej knihe som namiesto neho vyobrazila dom čarodějníka Norlanda. Zámky či domy sú hlavným vizuálnym elementom a nachádzajú sa vždy v dolnej časti obálky, ale menia svoju pozíciu v jednom smere. Takto cez obálky putuje zámok.

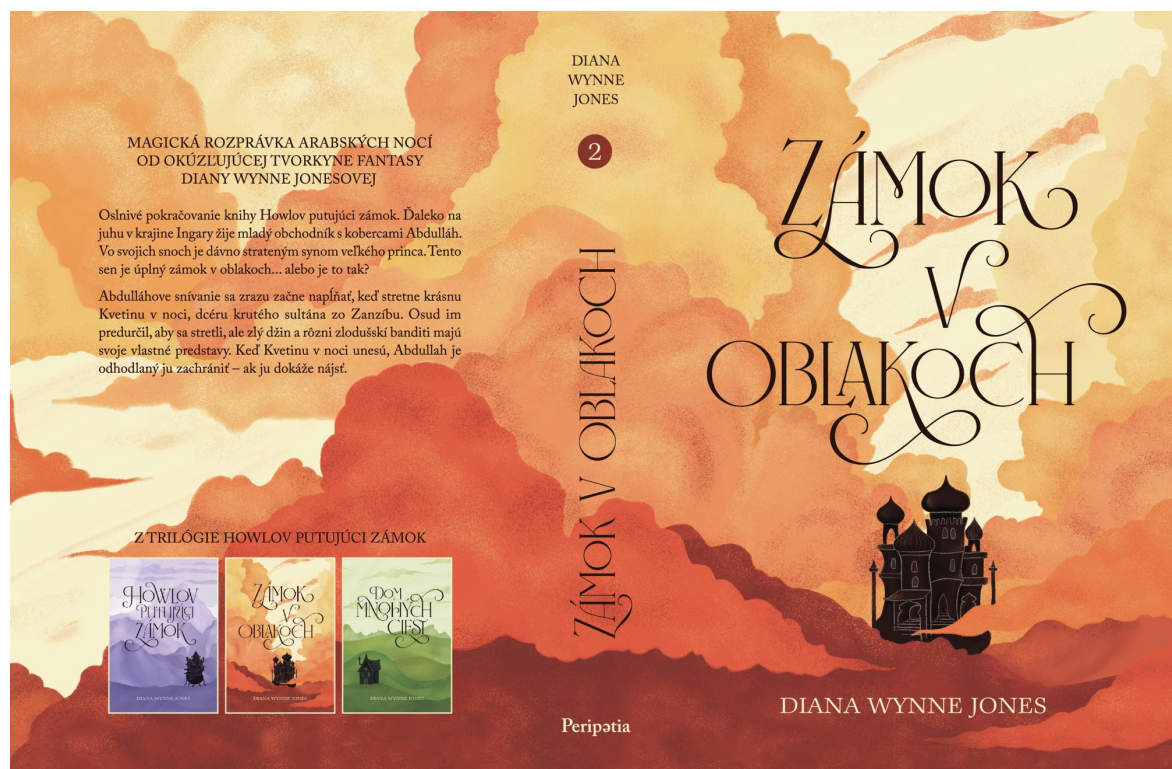


Obr. 75, 76 a 77 – Predné obaly kníh zo série Howlov putující zámok

Ilustrácia, ktorá začína na prednej časti obálky, pokračuje plynule cez chrbát knihy až na jej zadnú stranu. Na zadnej obálke je opäť umiestnená anotácia danej knihy spolu s prehľadom všetkých dielov série.



Obr. 78 – Obálka Howlov putujúci zámok



Obr. 79 – Obálka Zámok v oblakoch



Obr. 80 – Obálka Dom mnohých ciest

4.4 Séria Emily Wildeovej

Nakoniec som v rámci bakalárskej práce vytvorila návrhy obalov pre historickú fantasy sériu o Emily Wildeovej od autorky Heather Fawcett, ktorá je novinka na knižnom trhu. Prvá kniha Encyklopédia víl Emily Wildeovej vyšla v januári 2023 a druhá kniha Mapa ostatných krajín Emily Wildeovej vyšla v januári 2024. Séria zatiaľ nebola preložená do slovenčiny.



Obr. 81 a 82 – Pôvodné obálky série Emily Wildeovej

4.4.1 Dej knižnej série

Víly, ako sú opísané v tejto knihe, nie sú len roztomilé a škriatkovské postavičky z detských rozprávok. Sú to zložité, rôznorodé a často nebezpečné bytosti s vlastnými pravidlami, spoločenskými štruktúrami a magickými schopnosťami. Hlavná postava, Emily Wilde, je introvertná profesorka na univerzite v Cambridge, ktorá sa špecializuje na štúdium víl.

Emily Wilde pristupuje k svojmu štúdiu víl s akademickou presnosťou a vážnosťou. Jej metodický a systematický prístup k dokumentovaniu rôznych typov víl a ich správania sa odlišuje od tradičnejšieho, romantického alebo fantastického prístupu k rozprávkovým bytostiam. Vďaka tomu je kniha nielen zaujímavým príbehom, ale aj fascinujúcim pohľadom na folkloristiku a vedecké skúmanie nadprirodzena. (Fawcett, 2023)

Knihy sú písané vo formáte vedeckého denníka, kde si hlavná postava píše svoje poznámky v prvom diely na Encyklopédiu víl a v druhom diely pre Mapu vílej ríše, ktoré Emily v príbehu knihy píše.

4.4.2 Typografia na návrhu obálok

Na obálkach tejto zatiaľ dvojdielnej série som použila serifové písmo Kepler Std Display. Iniciála názvov kníh je vysádzaná písmom Royal Signage Regular, vintage písmo inšpirované historickým písmom a nápismi. Tento element reflektuje historické prostredie príbehu. Meno autorky je sádzané písmom Minion Variable Concept vo svetlej žltej farbe. Na zadnej strane je anotácia vysádzaná písmom Kepler 3 VF vo veľkosti 10 bodov s iniciálou, na ktorú som znova použila písmena Royal Signage Regular.

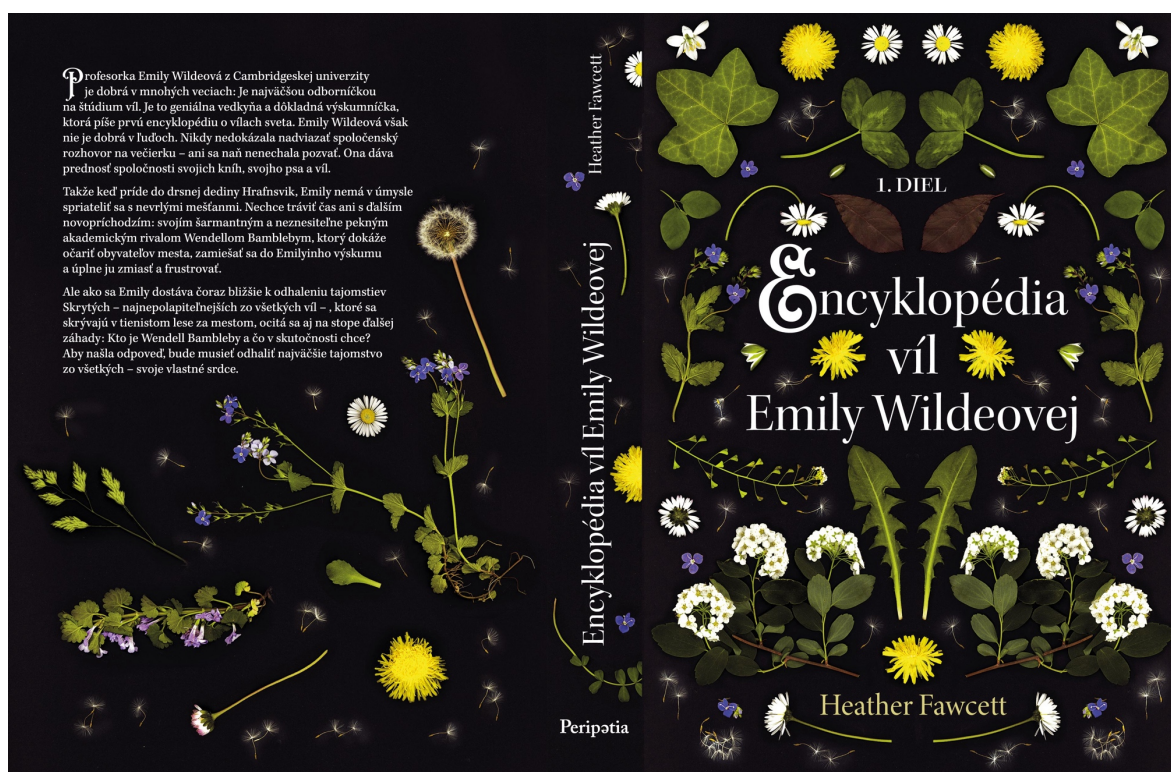


Obr. 83 a 84 – Predné obálky série Emily Wildeovej

4.4.3 Botanický motív

Každá obálka obsahuje symetrickú kompozíciu rôznych druhov rastlín a kvetov umiestnených na tmavom pozadí, čo vytvára jasný a elegantný vizuálny efekt. V procese tvorby obálky som najprv naskenovala rôzne rastliny, ktoré som nazbierala vonku na prechádzke. Potom som ich upravila v aplikácii Adobe Photoshop a usporiadala do zrkadlenej symetrickej kompozície.

Dva diely sú rozlíšené farbou opakovaného prvku kvetiny. Kvet *Veronica chamaedrys* je v prvom diele série modrý a v druhom diele je tento kvet odfarbený na červenú farbu. Tento botanický motív má pripomínať ríšu víl a zároveň akademický charakter deju.



Obr. 85 – Obálka Encyklopédia víl Emily Wildeovej



Obr. 86 – Obálka Mapa ostatných krajín víl Emily Wildeovej

4.5 Návrh vnútorného rozvrhnutia kníh

Okrem dizajnu obálok som tiež navrhla náznak toho, ako by mohla vyzerat' vnútorná štruktúra knihy. Pre každú prvú knihu z troch sérií som pripravila prednú časť knihy, zahrňujúcu vydavateľskú značku, patitul, hlavný titul, venovanie. Taktiež som navrhla ako by mohli vyzerat' kapitoly spolu so sadzobným obrazom, výberom písma a jeho veľkosti a ilustráciami, ktoré zdobia začiatky kapitol.

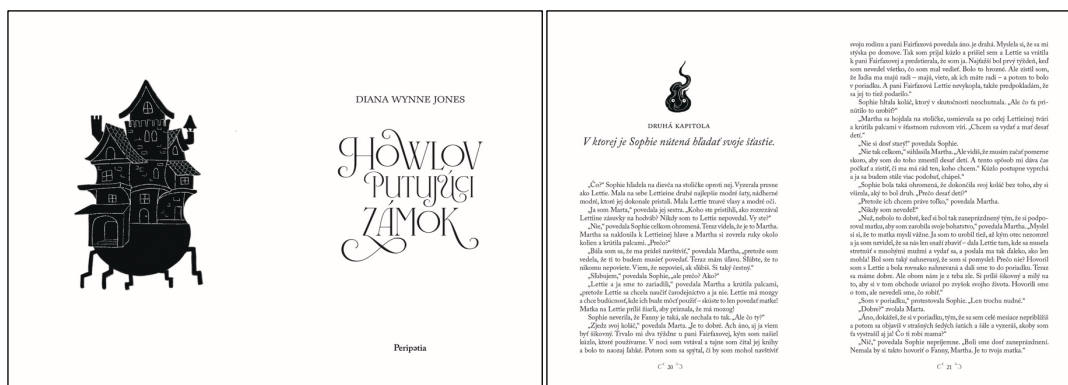
Pre sadzbu každej knihy som zvolila serifový font Adobe Caslon Pro Regular v 11 bodovej veľkosti s prekladom 13 bodov. Sadzba je komponovaná do bloku s odsadením odstavcov.

	Zľesa sa stal labyrint snehu a ľadu.	
	Už hodinu som sledovala, čo sa deje v húšti, no moja skrýša na konári stromu sa ukázala ako zbytočná. Prudký vietor síce ukryl pod vysokými závejmi moje stopy, no pochoval s nimi aj náznaky potenciálnej koristi.	
	Hľad ma zaviedol ďalej, než som zvyčajne riskovala, no táto zima bola tuhá. Zvieratá v lese sa ukryli hlbšie, než som mohla ísť, a preto som musela po jednom zbierať rôznych oneskorencov s nádejou, že vydržia až do jari.	

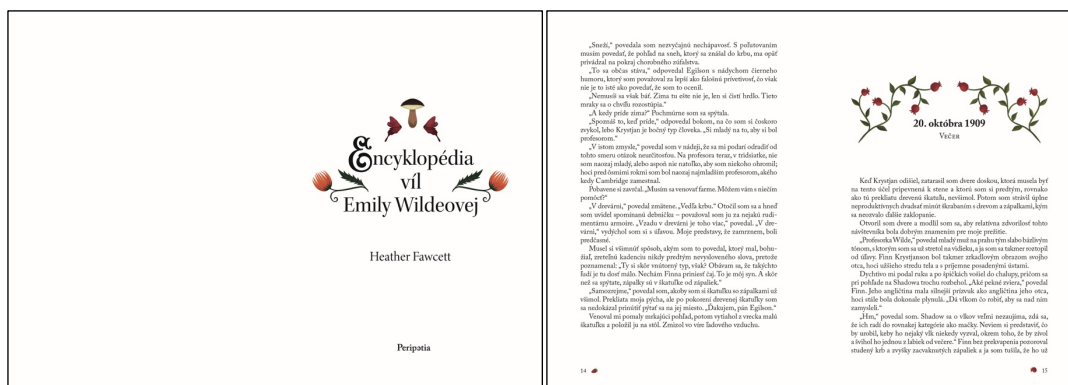
Obr. 87 – Sadzba



Obr. 88 a 89 – Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Na dvore z trňov a ruží



Obr. 90 a 91 – Hlavný titul, frontispis a rozvrhnutie kapitol knihy Howlov putujúci zámok



Obr. 92 a 93 – Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Encyklopédia víl Emily Wildeovej

ZÁVER

Som rada, že som vo svojej bakalárskej práci mala možnosť spojiť moje dve vášne: grafický dizajn a knihy. Počas písania bakalárskej práce som sa oboznámila s prístupmi ako vnímať knižné obaly, zistila som aké dôležité boli vo vývoji grafického dizajnu a zamyslela som sa vďaka nej, ako ich ovplyvnila digitálna doba. Veľmi ma taktiež zaujala história fantasy žánra, ktorú som sa snažila do tejto práce zosumarizovať.

Môj záujem o fantasy literatúru a fakt, že poznám mnoho fantasy kníh a ich autorov mi pomohli rozoznať tie najpopulárnejšie fantasy tituly a motívy, ktoré spájajú ich knižné obálky.

Nakoniec som mala možnosť vytvoriť návrhy pre niektoré z mojich obľúbených kníh a predstaviť ich obaly podľa mojich predstáv. Dúfam, že v tých, ktorí prídu do kontaktu s mojou bakalárskou prácou vyvolám o tieto knihy záujem. Či už vďaka dizajnu obálok, alebo aspoň prostredníctvom môjho nadšenia pre dané diela.

ZOZNAM POUŽITÉJ LITERATURY

A Book on Books: New Aesthetics in Book Design, 2021. Illustrated edition. Asia: Victionary. ISBN 978-9887972631.

Babel, © 2005–2024. Online. LEGIE - databáze knih Fantasy a Sci-Fi. Dostupné z: <https://www.legie.info/kniha/23004-babel/vydani>. [cit. 2024-04-27].

BAINES, Phil, 2005. *Penguin by Design: A Cover Story 1935-2005*. Second edition. Penguin Books. ISBN 0-713-99839-3.

BALDREE, Travis [@travis_baldree], 2023. *Bookshops & Bonedust cover reveal*. Online. 6. marec 2023. Dostupné z: Instagram, <https://www.instagram.com/p/CpdCw3pLRDr/>. [cit. 2024-05-05].

CAPARRELLI, Giulia; FISH, Beccy a TULLOCH, Juliette, [2022]. *The Fantasy World of Sarah J Maas: Cover Design*. Online. The Publishing Post. Dostupné z: <https://www.thepublishingpost.com/post/the-fantasy-world-of-sarah-j-maas-cover-design>. [cit. 2024-04-27].

CLUTE, John a GRANT, John (ed.), 1999. *The Encyclopedia of Fantasy*. Updated Edition. London: Orbit. ISBN 1-85723-893-1.

FAWCETT, Heather, 2023. *Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries*. Del Rey. ISBN 9780593500132.

Goodreads. Online. Available at: <https://www.goodreads.com/>.

Hell Bent Book Trailer, b. r.. Online. WORKMAN, Jay Marie. Jay Marie Workman. Dostupné z: <https://www.jmawork.com/hell-bent-book-trailer/>. [cit. 2024-04-27].

HYBNER, Jan, 2021. *Brožura*. 2. revidované a doplněné vydání. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze. ISBN 978-80-88308-38-6.

a – JAMES, Edward a MENDLESOHN, Farah (ed.), 2012. *The Cambridge companion to fantasy literature*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-72873-7.

b – JAMES, Edward a MENDLESOHN, Farah, 2012. *A short history of fantasy*. Revised and updated edition. Oxfordshire: Libri Publishing. ISBN 978-1-907471-66-7.

JONES, Diana Wynne, 1986. *Howl's Moving Castle*. Reprint edition. New York: Greenwillow Books. ISBN 978-0061478789.

JONES, Diana Wynne, 1990. *Castle in the Air*. Reprint edition. New York: Greenwillow Books. ISBN 9780064473453.

JONES, Diana Wynne, 2008. *House of Many Ways*. Reprint edition. New York: Greenwillow Books. ISBN 9780061477959.

Judging a Book by Its Cover: 17 Typical Features of Fantasy Covers, 2015. Online. Thoughts on fantasy. Dostupné z: <https://thoughtsonfantasy.com/2015/12/28/judging-a-book-by-its-cover-17-typical-features-of-fantasy-covers/>. [cit. 2024-04-27].

MASS, Sarah J., 2017. *Na dvore z trňov a ruží*. Slovak edition. Bratislava: Slovart. ISBN 978-80-556-2708-3.

MATHEWS, Richard, 2011. *Fantasy: The Liberation of Imagination: The Liberation of Imagination*. Updated Edition. New York: Routledge. ISBN 0-415-93890-2.

MENADUE, Christopher Benjamin and JACUPS, Susan, 2018. Who Reads Science Fiction and Fantasy, and How Do They Feel About Science? Preliminary Findings From an Online Survey. Online. SAGE Open. Roč. April-June 2018, č. 1 –12. Licence: CC. Available at: <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/2158244018780946>.

MENDELSUND, Peter a ALWORTH, David J., 2020. *The Look of the Book: Jackets, Covers, and Art at the Edges of Literature*. Ten Speed Press. ISBN 9780399581038.

MENDELSUND, Peter, 2014. *Cover*. PowerHouse Books. ISBN 978-1-57687-667-1. Books: Cover Art, ©Copyright 2020. Online. NORMAN ROCKWELL MUSEUM. Illustration History. Available at: <https://www.illustrationhistory.org/genres/books-cover-art>.

MONNIER, Patch [@happypetsink], 2021. *A Court of Silver Flames*. Online. 18. február 2021. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CLcOtsaApZp/>. [cit. 2024-05-05].

MULLAN, John, 2003. When it's acceptable to judge a book by its cover. Online. GUARDIAN NEWS & MEDIA LIMITED. The Guardian. Available at: <https://www.theguardian.com/books/2003/oct/18/art>.

Official Cover Of 'A Day Of Fallen Night' By Samantha Shannon Revealed, 2022. Online. Kernel's Corner. Dostupné z: <https://www.kernelscorner.com/2022/08/official-cover-of-day-of-fallen-night.html>. [cit. 2024-01-16].

PRINGLE, David (ed.), 1998. *The Ultimate Encyclopedia of Fantasy*. London: Carlton Books. ISBN 1 85868 373 4.

SARICKS, Joyce G. a WYATT, Neal, 2019. *The readers' advisory guide to genre fiction*. Third edition. ALA Editions. ISBN 978-0-8389-1794-7.

ŠIDÁK, Pavel, 2013. *Úvod do studia genologie: teorie literárního žánru a žánrová krajina*. Praha: Akropolis. ISBN 9788074700408.

UNUSUAL CO., © 2023. *Covers*. Online. Unusual co. Dostupné z: <https://unusualco.work/work/covers>. [cit. 2024-04-27].

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obr. 1 – Vázba so zlatou razbou z 19. storočia	10
Obr. 2 – Prvá publikácia vydavateľa Alfred A. Knopf, Four Plays Emila Augiera	11
Obr. 3 – Mars v dome smrti od Rexa Ingrama, obálka od W. A. Dwigginsa.....	11
Obr. 4 – Architektúra Vchutemasu, 1920–1927, autori N. Dokučajev a Pavel Novickij, návrh obálky El Lisickij.....	11
Obr. 5 a 6 – Obálky K majáku a Hobbita	12
Obr. 7 – Obálka Bena Shahna pre vlasnú knihu	13
Obr. 8 – Obálka pre edičnú radu Penguin Books (1938).....	13
Obr. 9 – Obálka pre edičnú radu Penguin Books po úpravach Jan Tchicholda (1950).....	14
Obr. 10 a 11 – Obálka Mechanického pomaranča a Hlavy 22	15
Obr. 12 – Fronty päť minút do polnoci na kúpu poslednej Harry Potter knihy.....	20
Obr. 13 – Obálka Hell Bent	23
Obr. 14 – Obálka Tress of the Emerald Sea	23
Obr. 15 – Obálka A Day of Fallen Night.....	24
Obr. 16 – Obálka Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries.....	24
Obr. 17 – Obálka Bookshops & Bonedust.....	25
Obr. 18 – Obálka House of Sky and Breath	25
Obr. 19 – Obálka Babel	26
Obr. 20 – Obálka Fairy Tale	26
Obr. 21 – Obálka A Court of Silver Flames	27
Obr. 22 – Obálka Under the Whispering Door	27
Obr. 23 – Obálka The Crown of Gilded Bones	28
Obr. 24, 25, 26 a 27– Obálky s fantasy krajinou	29
Obr. 28, 29 a 30– Obálky s ozbrojenými postavami	29
Obr. 31, 32 a 33 – Obálky so zbraňami ako ústredným motívom	30
Obr. 34, 35 a 36– Obálky s korunami ako ústredným motívom.....	30
Obr. 37, 38 a 39– Obálky s motívom lesa	31
Obr. 40, 41 a 42 – Obálky s ozdobnými okrajmi.....	31
Obr. 43, 44 a 45 – Obálky s runami.....	32
Obr. 46, 47 a 48 – Temné fantasy obálky	32
Obr. 49, 50, 51 a 52 – Obálky s použitím zlatej farby.....	33
Obr. 53, 54 a 55 – Obálky s ozdobným písmom	33
Obr. 56 – Logo vydavateľstva	34
Obr. 57, 58 a 59 – Pôvodné obálky série Na dvore z trňov a ruží	35

Obr. 60, 61 a 62 – Upravené písmo	37
Obr. 63, 64 a 65 – Predné obaly kníh Na dvore z trňov a ruží	38
Obr. 66 – Obálka Na dvore z trňov a ruží.....	38
Obr. 67 – Obálka Na dvore z hmly a besu.....	39
Obr. 68 – Obálka Na dvore z krídel a zmaru	39
Obr. 69, 70 a 71 – Pôvodné obálky série Howlov putujúci zámok	40
Obr. 72, 73 a 74 – Úprava písma	42
Obr. 75, 76 a 77 – Predné obaly kníh zo série Howlov putujúci zámok	43
Obr. 78 – Obálka Howlov putujúci zámok	44
Obr. 79 – Obálka Zámok v oblakoch.....	44
Obr. 80 – Obálka Dom mnohých ciest	45
Obr. 81 a 82 – Pôvodné obálky série Emily Wildeovej.....	45
Obr. 83 a 84 – Predné obálky série Emily Wildeovej	46
Obr. 85 – Obálka Encyklopédia víl Emily Wildeovej	47
Obr. 86 – Obálka Mapa ostatných krajín víl Emily Wildeovej	48
Obr. 87 – Sadzba.....	48
Obr. 88 a 89 – Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Na dvore z trňov a ruží.....	49
Obr. 90 a 91 – Hlavný titul, frontispis a rozvrhnutie kapitol knihy Howlov putujúci zámok	49
Obr. 92 a 93 – Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Encyklopédia víl Emily Wildeovej	49

Obr. 1

The History of Book Covers. Online, obrázok. In: Medium. Dostupné z: https://medium.com/@Jacklyn_Lee/the-history-of-book-covers-6f7f85670313. [cit. 2024-01-19].

Obr. 2

Four Plays, © 2024. Online, obrázok. In: Captain Ahab's Rare Books. Dostupné z: <https://www.captainahabsrarebooks.com/pages/books/1639/emile-augier-barrett-h-clark-eugene-brieux-plays-translation-preface/four-plays>. [cit. 2024-01-19].

Obr. 3

Mars in the House of Death, © 2024. Online, obrázok. In: Librarians. Dostupné z: <https://www.librarians.com/pages/books/759/rex-ingram/mars-in-the-house-of-death>. [cit. 2024-05-08].

Obr. 4

LISICKIJ, El, © 2024. *Architektúra Vchutemasu*. Online, obrázok. In: WIKIMEDIA FOUNDATION. Wikipedia. Dostupné z: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Vkhutemas.jpg>. [cit. 2024-01-19].

Obr. 5

To the Lighthouse, © 2024. Online, obrázok. In: WIKIMEDIA FOUNDATION. Wikipedia. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/To_the_Lighthouse. [cit. 2024-01-19].

Obr. 6

TOLKIEN, J.R.R. *The Hobbit, or There and Back Again (1937)*, © 2024. Online, obrázok. In: MANHATTAN RARE BOOK COMPANY. Manhattan Rare Book. Dostupné z: <https://www.manhattanrarebooks.com/pages/books/2529/j-r-r-tolkien/the-hobbit-or-there-and-back-again-1937?soldItem=true>. [cit. 2024-01-19].

Obr. 7

235: *Ben Shahn, part IV*, 2024. Online, obrázok. In: JUSTSEEDS ARTISTS' COOPERATIVE. Justseeds. Dostupné z: <https://justseeds.org/235-ben-shahn-part-iv/>. [cit. 2024-01-19].

Obr. 8

Penguin book covers through the years – in pictures, 2012. Online, obrázok, obrázok. In: GUARDIAN NEWS & MEDIA LIMITED. The Guardian. Dostupné z:

<https://www.theguardian.com/books/gallery/2012/oct/30/penguin-book-covers-in-pictures>.
[cit. 2024-01-19].

Obr. 9

1950 edition of The Great Gatsby, © 2024. Online, obrázok. In: The Guardian. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/culture/gallery/2008/dec/05/design>. [cit. 2024-05-08].

Obr. 10

Catch-22, © 2024. Online, obrázok. In: Wikipedia. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Catch-22>. [cit. 2024-01-19].

Obr. 11

A Clockwork Orange, © 2024. Online. In: The Book Cover Archive. Dostupné z: http://bookcoverarchive.com/book/a_clockwork_orange/. [cit. 2024-05-15].

Obr. 12

Harry Potter and the Deathly Hallows, [2007]. Online, fotografia. In: Wikipedia. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_and_the_Deathly_Hallows. [cit. 2024-01-06].

Obr. 13

Hell Bent, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/60652997-hell-bent?ac=1&from_search=true&qid=f7aWqajjgr&rank=1. [cit. 2024-01-05].

Obr. 14

Tress of the Emerald Sea, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/63068384-tress-of-the-emerald-sea?from_choice=true. [cit. 2024-01-08]

Obr. 15

A Day of Fallen Night, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/60766189-a-day-of-fallen-night?from_choice=true. [cit. 2024-01-16].

Obr. 16

Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/60657589-emily-wilde-s-encyclopaedia-of-faeries?from_choice=true. [cit. 2024-01-16].

Obr. 17

Bookshops & Bonedust, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/65213543-bookshops-bonedust?from_choice=true. [cit. 2024-01-17].

Obr. 18

House of Sky and Breath, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/40132775-house-of-sky-and-breath?from_choice=true. [cit. 2024-01-16].

Obr. 19

Babel, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/57945316-babel?from_search=true&from_srp=true&qid=1zNKd7NrSW&rank=1. [cit. 2024-04-18].

Obr. 20

Fairy Tale, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/60177373-fairy-tale?ref=nav_sb_ss_1_5. [cit. 2024-04-18].

Obr. 21

A Court of Silver Flames, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/53138095-a-court-of-silver-flames?ref=nav_sb_ss_1_17. [cit. 2024-04-18].

Obr. 22

Under the Whispering Door, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/53205888-under-the-whispering-door?ref=nav_sb_ss_1_11. [cit. 2024-04-18].

Obr. 23

The Crown of Gilded Bones, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/55240343-the-crown-of-gilded-bones?ref=nav_sb_ss_1_10. [cit. 2024-04-18].

Obr. 24

The Wise Man's Fear, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/1215032.The_Wise_Man_s_Fear?ref=nav_sb_ss_1_12. [cit. 2024-04-18].

Obr. 25

The Way of Kings, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/7235533-the-way-of-kings?ref=nav_sb_ss_1_16. [cit. 2024-04-18].

Obr. 26

The Lightning Thief, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/28187.The_Lightning_Thief?ref=nav_sb_ss_4_9. [cit. 2024-04-18].

Obr. 27

The Bear and the Nightingale, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/25489134-the-bear-and-the-nightingale?ref=nav_sb_ss_1_8. [cit. 2024-04-18].

Obr. 28

Trón zo skla, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/25017458-tr-n-zo-skla?ref=nav_sb_ss_1_10. [cit. 2024-04-18].

Obr. 29

The Eye of the World, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/228665.The_Eye_of_the_World?ref=nav_sb_ss_1_6. [cit. 2024-04-18].

Obr. 30

Nevernight, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/26114463-nevernight?ref=nav_sb_ss_1_7. [cit. 2024-04-18].

Obr. 31

Graceling, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/3236307-graceling?from_search=true&from_srp=true&qid=woze1UvkA4&rank=1. [cit. 2024-04-18].

Obr. 32

Norse Mythology, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

<https://www.goodreads.com/book/show/30809689-norse-mythology>. [cit. 2024-04-18].

Obr. 33

Dance of Thieves, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/35796008-dance-of-thieves?ref=nav_sb_ss_1_8.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 34

The Cruel Prince, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/26032825-the-cruel-prince?ref=nav_sb_ss_1_4.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 35

Paper Princess, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/28678119-paper-princess?ref=nav_sb_ss_1_12.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 36

Three Dark Crowns, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/28374007-three-dark-crowns?ref=nav_sb_ss_2_8.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 37

A Curse So Dark and Lonely, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/43204703-a-curse-so-dark-and-lonely?ref=nav_sb_ss_1_7. [cit. 2024-04-18].

Obr. 38

For the Wolf, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/53418394-for-the-wolf?ref=nav_sb_ss_1_12. [cit. 2024-04-18].

Obr. 39

Meno vetra, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/13325714-meno-vetra?ref=nav_sb_ss_1_10. [cit. 2024-04-18].

Obr. 40

Ruby Red, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/8835379-ruby-red?ref=nav_sb_ss_1_8. [cit. 2024-04-18].

Obr. 41

The Night Circus, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/9361589-the-night-circus?ref=nav_sb_ss_1_9.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 42

Caraval, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/27883214-caraval?ref=nav_sb_ss_1_4. [cit. 2024-04-18].

Obr. 43

The Fellowship of the Ring, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

<https://www.goodreads.com/book/show/13513038-the-fellowship-of-the-ring>. [cit. 2024-04-18].

Obr. 44

The Blade Itself, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/944073.The_Blade_Itself?ref=nav_sb_ss_2_9.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 45

Mesto kostí, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

<https://www.goodreads.com/book/show/13541093-mesto-kost>. [cit. 2024-04-18].

Obr. 46

Six of Crows, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/23437156-six-of-crows?ref=nav_sb_ss_3_4. [cit. 2024-04-18].

Obr. 47

Coraline, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/17061.Coraline?from_search=true&from_srp=true&qid=6puCPzCSS8&rank=1. [cit. 2024-04-18].

Obr. 48

Gideon the Ninth, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:

https://www.goodreads.com/book/show/42036538-gideon-the-ninth?ref=nav_sb_ss_1_6.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 49

Fourth Wing, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
<https://www.goodreads.com/book/show/63219094-fourth-wing>. [cit. 2024-04-18].

Obr. 50

The Empire of Gold, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/52166786-the-empire-of-gold?ref=nav_sb_ss_1_18. [cit. 2024-04-18].

Obr. 51

House of Flame and Shadow, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/52857700-house-of-flame-and-shadow?ref=nav_sb_ss_1_14. [cit. 2024-04-18].

Obr. 52

The Assassin's Blade, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
<https://www.goodreads.com/book/show/18243700-the-assassin-s-blade>. [cit. 2024-04-18].

Obr. 53

Storm and Fury, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/40291564-storm-and-fury?ref=nav_sb_ss_3_9.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 54

Shadow and Bone, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/10194157-shadow-and-bone?ref=nav_sb_ss_1_8.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 55

Sorcery of Thorns, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z:
https://www.goodreads.com/book/show/42201395-sorcery-of-thorns?ref=nav_sb_ss_2_3.
[cit. 2024-04-18].

Obr. 56

Logo vydavateľstva, archív autora

Obr. 57

Na dvore z trňov a ruží, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné

z: https://www.goodreads.com/book/show/33978287-na-dvore-z-t-ov-a-ru?ac=1&from_search=true&qid=xu3ajK22sa&rank=1. [cit. 2024-05-12].

Obr. 58

Na dvore z hmly a besu, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/33978292-na-dvore-z-hmly-a-besu?from_search=true&from_srp=true&qid=GWxLWSQuqE&rank=3. [cit. 2024-05-12].

Obr. 59

Na dvore z krídel a zmaru, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/44589374-na-dvore-z-kr-del-a-zmaru?from_search=true&from_srp=true&qid=GWxLWSQuqE&rank=5. [cit. 2024-05-12].

Obr. 60–62

Upravené písmo, archív autora

Obr. 63–65

Predné obaly kníh *Na dvore z trňov a ruží*, archív autora

Obr. 66

Obálka *Na dvore z trňov a ruží*, archív autora

Obr. 67

Obálka *Na dvore z hmly a besu*, archív autora

Obr. 68

Obálka *Na dvore z krídel a zmaru*, archív autora

Obr. 69

Howl's Moving Castle, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/6294.Howl_s_Moving_Castle. [cit. 2024-05-12].

Obr. 70

Castle in the Air, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/2294535.Castle_in_the_Air. [cit. 2024-05-12].

Obr. 71

House of Many Ways, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné

z: https://www.goodreads.com/book/show/2173611.House_of_Many_Ways. [cit. 2024-05-12].

Obr. 72–74

Úprava písma, archív autora

Obr. 7577

Predné obaly kníh zo série Howlov putujúci zámok, archív autora

Obr. 78

Obálka Howlov putujúci zámok, archív autora

Obr. 79

Obálka Zámok v oblakoch, archív autora

Obr. 80

Obálka Dom mnohých ciest, archív autora

Obr. 81

Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads.

Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/60657589-emily-wilde-s-encyclopaedia-of-faeries?from_choice=true. [cit. 2024-01-16].

Obr. 82

Emily Wilde's Map of the Otherlands, © 2024. Online, obrázok. In: Goodreads. Dostupné

z: https://www.goodreads.com/book/show/134119076-emily-wilde-s-map-of-the-otherlands?ref=nav_sb_ss_2_11. [cit. 2024-05-12].

Obr. 83 a 84

Predné obálky série Emily Wildeovej, archív autora

Obr. 85

Obálka Encyklopédia víl Emily Wildeovej, archív autora

Obr. 86

Obálka Mapa ostatných krajín Emily Wildeovej, archív autora

Obr. 87

Sazba, archív autora

Obr. 88 a 89

Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Na dvore z trňov a ruží, archív autora

Obr. 90 a 91

Hlavný titul, frontispis a rozvrhnutie kapitol knihy Howlov putujúci zámok, archív autora

Obr. 92 a 93

Hlavný titul a rozvrhnutie kapitol knihy Encyklopédia víl Emily Wildeovej, archív autora