

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Stříbrná Julie		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Kaskadérská práce ve studentských filmech		
Oponent/ka práce	Mgr. Mayer Viktor		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce		X					
Nastavení cílů a metod práce		X					
Úroveň teoretické části práce		X					
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce		X					
Struktura a logika textu			X				
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu		X					
Inovativnost, kreativita a využitelnost		X					
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							

Název této teoretické práce mne nutí v jedné větě podotknout – není rozdíl mezi kaskadérskou prací v reálném či studentském filmu. Jediný rozdíl je, že většina kaskadérských koordinátorů (majitelé kaskadérských firem) studentům filmových škol udělají cenu která jim pokrývá náklady spojené s kaskadérskou činností. Mnohdy je honorář nulový a studenti hradí jen dopravu a catering. Takže tato práce působí jako přehlídka činnosti kaskadérských firem. To ale vůbec nesouvisí s kaskadérskou prací ve studentských filmech. A když připustím, že každá kaskadérská společnost dělá vše, co je potřeba tak mi chybí kompletní charakteristika jejich činností. Nejde jen o vlastní kaskadérský výkon, ale jde především o nácviky jednotlivých akcí, následné zabezpečení záchranáři včetně ambulance, a v neposlední řadě o bezpečnost jednotlivých akcí.

Po základním zadání požadované kaskadérské akce očekávám kompletní návrh řešení od koordinátora včetně příprav a nácviku, dále pak kompletní řešení bezpečnosti prováděného výkonu. V tomto ohledu tyto náklady musím umět pokrýt i z kalkulací studentských filmů. Ano obrázkový scénář pomůže koordinátorovi připravit řešení daného výkonu, ale vždy s tím souvisí nácvik a bezpečnost daného výkonu. Odpovědnost za požadovaný kaskadérský výkon nese vždy koordinátor, proto produkce musí respektovat jeho požadavky na bezpečnost daného výkonu. A to platí i u studentského filmu. Je nutné vždy do smluvního ujednání

s kaskadérskou společností mít vyřešené pojištění kaskadérské společnosti, ale i kaskadéra samotného. Dále tato práce vůbec neřeší převod práv kaskadérského výkonu producentovi. Realizace kaskadérských výkonů se řeší objednávkou na kaskadérskou firmu, tato je odpovědná za písemný převod práv kaskadéra producentovi. Osnova této práce přináší spíš inzerci jednotlivých kaskadérských společností, a ne jejich práci se studenty.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1) V případě nasazení volně pracujícího kaskadéra ve studentském filmu jakou smlouvu zvolíš pro jeho zasmulování.

Návrh klasifikace **D-uspokojivě**

V Praze dne 3.6.2023

.....
podpis oponenta /oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

