

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Michael Semerád		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	bakalářský film Followers		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Michael Semerád na námětu svého bakalářského filmu začal pracovat s dostatečným předstihem, který mu umožnil zúčastnit se prezentací na Akcelérátoru ČT a podat žádost o podporu Nadačnickému fondu FILMTALEN Zlín (tzv. Klapky). Inspirací se mu stala skutečná událost.

Oceňuji Michaelův sklon pro témata, která mají sociálně-kulturní přesah (což je patrné i na jeho klauzurních filmech z průběhu studia). Také zájem o nelineární nechronologické vyprávění u něj není nový, a díky dostatečnému času na vývoj literárního scénáře jsme získali dostatek časoprostoru pro nalezení funkčního narativního vzorce. Jednotlivé verze scénáře obsahovaly vedlejší linky (taxikářka a její POV narace, hlavní hrdinka měla mít dceru, taxikářka byla součástí většího gangu, před domem hlavní hrdinky měla proběhnout demonstrace atp.), které se ve finální verzi scénáře neuplatnily, což zpřehlednilo – do jisté míry – celkové vyznění filmu.

Když píšou „do jisté míry“ tak proto, že tento osmnáct minut dlouhý (krátký) film nyní nese dvě silná témata (a tím je jak dezinterpretující síla sociálních sítí, tak téma aktivizace sledujících sociální sítě a invaze do domu influencerky, tedy vybočení z virtuálního rámce a vpadnutí do reálného světa). Podle mého názoru by tak malá plocha vyprávění, komplikovaná nelineárními vyprávěcími postupy, lépe unesla jedno silné téma. Byť spolu obě témata z podstaty souvisí.

Ze scenáristického hlediska vnímám jako dlouho nejisté dva momenty; onen vzkaz, který protagonistka na svém profilu zveřejní, a který jí má změnit život, protože spustí lavinu silných reakcí na soc. síti (nakonec se Michael přiklonil k tématu rasismu) a druhým momentem je samotná pointa příběhu. Závěr filmu, ve scénáři ošetřen zřetelnými motivacemi postavy taxikářky i bývalého přítele, se do výsledného filmu v úplnosti nedostaly (v šeru si diváci po prvním shlédnutí tak tak stihnou všimnout, že si všichni všechno natáčejí na mobil, ale že bývalý přítel tím sleduje vlastní profit, aby přetáhl sledující z profilu bývalé přítelkyně na svůj vlastní profil – to už diváci nezjistí). Kdyby padlo rozhodnutí o rasistické poznámce, která rozpoutá virtuální digitální peklo, dříve, mohli bychom účelněji pracovat s tématem rasismu ještě při finalizaci scénáře a následně jej promítnout do režijních postupů, a bylo by možné pracovat s motivacemi taxikářky či bývalého přítele ještě i jinak (např. hereckým

obsazením jinými etniky – vzhledem ke krátké stopáži nabízím možná až příliš popisné a jednoduché řešení).

Oceňuji volbu a schopnost zajistit natáčení na letišti a v metru, lokace vily má myslím přesnou míru sterility a uvěřitelnosti domova protagonistky. Herečka influencerky Lucy Pokorné je pro moje vnímání uvěřitelná a přesvědčivá.

Ve fázi střihových verzí jsem doporučovala subjektivní sekvence průchodu protagonistky metrem vypustit (záběr z pohledu, kdy herečka nese kameru a svět, ale i ona, jsou deformováni), považuji je za rušivé a až zbytečně doslovné, navíc vybočují z celkové koncepce snímání.

Materiály k filmu (anotace, explikace, technický scénář) jsou výborně zpracovány. Michael Semerád se pečlivou a vytrvalou prací na bakalářském filmu *Followers* poctivě věnoval všem fázím vzniku filmu. K tomu patří i výtvarně trefně pojaté titulkové sekvence (úvodní i závěrečné, které balancují na hranici appendixu filmu), které svým výtvarným principem „digitální chybovosti“ vystihují jádro samotného příběhu, a tato vizualizace jádra příběhu byla využita i při tvorbě traileru.

Otázky k obhajobě:

- Udělal byste teď, s časovým odstupem od dokončení filmu, něco jinak?
- Setkala jsem se s názorem, že herečka ztělesňující protagonistku není divákům dost sympatická a mají problém se na ni napojit a soucítit s ní. Jak by se dalo sympatizování diváků s protagonistkou posílit?

Návrh klasifikace **A-výborně**

V(e)Zlíně..... dne6. 6. 2023.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------