

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jakub Gallo		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	kamera	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Martin Štrba a jeho spolupráce s režisérem Martinom Šulíkom a režisérkou Agnieszkou Holland		
Vedoucí práce	MgA. Martin Štěpánek		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostateč né	Dostateč né	Uspokojíc í	Dobré	Velm i dobré	Výborn é	Nedokáž u posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Student Jakub Gallo si vybral jako téma své diplomové práce spolupráci Martina Štrby s režiséry Martinem Šulíkem a Agneszkou Holland.

Na první pohled se může zdát, že jde o zadání relativně jednodušší. Popsat spolupráci a kameramanský vklad Martina Štrby = klasický medailonek známého kameramana.

Jakub Gallo se ale snažil jít daleko hlouběji a zabývat se tím nejpodstatnějším - hledáním cest, přístupů, vlivu, inspirace, způsoby komunikace mezi kameramanem a jeho nejbližším spolupracovníkem - režisérem.

V teoretické části velice decentně popisuje Štrbovu dyslexii. Popisuje podstatné vlivy tohoto handicapu na jeho budoucí tvorbu.

Výběrem rozebíraných filmů, které jsou od sebe tak odlišné nejenom po obsahové stránce, ale i po formální přesně popisuje podstatné přístupy k jednotlivým projektům. Mám na mysli např: Štrbovu větu: “ Omezení dělá styl “ resp. vývoj způsobu snímání v dokumentárním filmu “ Vlna vs. Břeh”. Čtenář tak skutečně pochopí, jakým způsobem tvůrce k látce přistupuje.

V praktické části se Jakub Gallo snaží o analýzu Štrbových filmů.

Daří se mu najít společné prvky - např: dlouhý záběr na začátku filmu “ Záhrada “ a “ Šarlatán”. V “ Záhradě “ si všímá barevného kontrastu a vnitrozáběrové kompozice.

U “ Šarlatána “ je podrobně popsána barevná škála a její vývoj dle dramaturgie příběhu - obr. 30,33,34. Za zmínku stojí i postřeh jak byl film v určitých fázích komponován - obr.26.

U projektu “ Vlna vs. břeh “ zase neunikl Jakubovi Gallovi záměrný rozdíl ve kvalitě záznamu, použitý jako výrazový prostředek.

Gallo díky své práci na diplomové práci přesně pochopil co je posláním kameramana. Rozvíjet myšlenky režiséra resp. příběhu na úkor svých vizuálních ambicí.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Zkuste shrnout v pár větách co Vám tato práce a setkání s Martinem Štrbou přinesla.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e)Praze dne 6.6.2023

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------