

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Magda Křížková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design / Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
<b>Název práce</b>	Dušan S. Jurkovič		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce je vypracována na 27.stranách a věnuje se osobnosti architekta Dušana Jurkoviče. Praktická část představuje kolekci dvou párů obuvi a dvou doplňků.

Teoretická část se věnuje obsáhle osobnosti i dílu významného českého architekta. Popis tématu je uveden vstupem do secese, následuje popis společnosti na přelomu 19. a 20. století a věnuje se i lidovému dědictví. Tvorba Dušana Jurkoviče je dokumentována v jeho různých obdobích a studentka se nesoustředí pouze na autorův „Luhačovický styl“, ale popisuje i jeho období funerální architektury, které je v kontrastu k předešlému. Oceňuji poctivé hledání studentky za podstatou osobnosti architekta Jurkoviče i jeho různými výtvarnými styly.

Teoretická část je napsána kultivovaným jazykem, normě odpovídá počet použité literatury i obrazová dokumentace.

Praktická část představuje kolekci inspirovanou dílem vybrané osobnosti. Ze svého pohledu vnímám tento soubor jako dvě části, radost a nadhled. Každá má svůj moodboard i myšlenkovou mapu.

Výtvarná stránka celku působí harmonicky. Barevná skladba podtrhuje zvolené období, materiál odkazuje k přírodě, technologický postup k řemeslnému tradičnímu zpracování, formy jsou vlídné a měkké. Zvolené kopyto podtrhuje výtvarný záměr. Formy kabelek harmonicky doplňují obuv a lze diskutovat, zdali rohy na klopě jsou lepší ostré či zda by měl přijít rádius.

Společným propojovacím prvkem je podpatek, technologický způsob přichycení klopny i technologický způsob výroby.

Absentující je bohužel kresebná návrhová stránka, zcela chybí vývoj forem i dekoru.

Předkládaná výtvarná autorská kolekce vyzdvihuje jasný záměr autorky.

Oceňuji, že si studentka ne zvolila pouze luhačovickou část Jurkovičovi tvorby, ale snažila se zamyslet i nad jinou výtvarnou stránkou autora. Nebála se vytvořit komplet dvou různých vyznění a snažila se zobrazit celou autorovu osobnost.

Technologicky si studentka vybrala velmi obtížný postup, který si velmi tvrdohlavě obhajovala, ač se s ním v předešlé práci nesetkala.

Práci zde předkládá tvrdohlavá, nebojácná mladá dáma, která pevně stojí za svým názorem.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní 1% systém našel shodu**

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte