

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Štěpánka Člupná		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Followers		
Oponent/ka práce	MgA. Daniel Krcha, Ph.D.		

Štěpánka Člupná předkládá jako svůj praktický bakalářský výstup snímek *Followers*, na kterém spolupracovala v týmu s režisérem Michalem Semerádem, kameramanem Maxem Čubou a střihačem Tomášem Bucherem. Z autorčiny oborové explikace lze vycítit velmi zodpovědný přístup k dílu už od samotných preprodukčních fází výroby filmu. Před samotnou produkcí Štěpánka s režisérem aktivně konzultovala možnosti dílčích trikových řešení. Zejména se jedná o obrazové „dokreslovačky“ trackování záběrů, doplňování mobilních obrazovek, všemožné retuše a v neposlední řadě grafické titulkové práce.

Naprosto zásadní byla autorčina účast na place, kde podle jejích slov velice pečlivě sledovala režijní „odkuk“ a dopředu vyhodnocovala rizika, spojená s budoucími vícepracemi v postprodukcii. Cílem samozřejmě bylo vyřešit na place co nejvíce věcí a veškerá rizika uhlídat tak, aby byly zdrojové data v co nejlepší formě pro následující postprodukcii vizuálních efektů. I tak musela Štěpánka v postprodukcii řešit nepříjemnosti spojené s obrazovým šumem, které ji „trackování“ obrazu nijak neusnadňovaly. I přes výše zmíněné komplikace odvedla autorka velice dobrou práci a předkládaný „breakdown“ tyto kvality dokazuje.

Osobně oceňuji zejména „trackování“ mobilních displejů, či dokreslování nočních scén, které ve filmu vypadají naprosto realisticky. Oceňuji také autorčin aktivní přístup po celý čas výroby filmu. Jedním z cílů supervizora VFX je, aby jeho práce nebyla poznat, což se mého pohledu v tomto případě podařilo na výbornou. Na základě výše zmíněné pozitivní zpětné vazby, vážené komisi navrhuji hodnocení: **A – výborně.**

Otázky k obhajobě:

1. Zmínila jste, že jste v postprodukci čelila problémům s vysokým šumem a rozmazaným záběrům, které vám komplikovaly práci. Jak byste po této zkušenosti do budoucna tyto problémy na place řešila?
2. V oborové explikaci uvádíte, že vám nefungovala náhledová LUT – jakým způsobem? Bylo to z hlediska technického? Jak jinak by se dala situace vyřešit, aby nedošlo ke „*krkolomnému*” procesu předávání dat, který uvádíte v explikaci?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2023

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------