

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Robert Vlasák		
Studijní program	N8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/23
Název práce	Konstrukce a dekonstrukce		
Vedoucí práce	Prof. MgA. Petr Stanický, M. F. A.		

Diplomová práce Roberta Vlasáka na téma Konstrukce a dekonstrukce – motýlí let se zabývá problematikou vizuálního propojení sekvencí částí motýlího letu, jeho vizuální transformace do objektu a kontextu propojení objektu se světelnou instalací. Diplomát sám definuje cíl jako vytvoření ambivalentní světelné instalace, tak aby myšlenka motýlího letu podporovala vizuální stránku funkčního světelného objektu.

V teoretické části se autor dotýká vzpomínek na dětství a svůj vztah k motýlům. Klade si otázky vztahující se k estetickému působení, formám krásy i kýče. Všimá si pomíjivosti, krátkého životního cyklu motýla při jejich silném estetickém výrazu. V náznacích nás provází kapitolou Estetika světelných instalací, která se lehce dotýká principů světelného působení a vlivu světla na člověka, ale i tématu křehkosti a vznešenosti a vztahu mezi přírodním a umělým. Nutno podotknout jistou útržkovitost. Text nepůsobí příliš přesvědčivě i když rozumím pohnutkám spojujícím představu motýla se vznešeností a vznešenost z neuchopitelností skla. V následující kapitole Rešerše se diplomant vztahuje k dílům jednotlivých studií a autorů pracujících s přírodními motivy a velmi subtilními světelnými instalacemi. Zdůrazňování jsou autoři potýkající se s vizualitou prchavých a mnohdy nepostřehnutelných světelných proměn. Celkově se jedná o soustředěnou kapitolu dobře dokreslující hlavní osud diplomové práce.

V praktické části nám autor představuje vývoj svého konceptu odpozorováním pohybů v přírodě prvotních skic drobných modelů a křehkých studií, které hledají výraz světelné či skleněné křivky vycházející z letu motýla.

Finální vizualizace jakéhosi „nočního motýla“ prostorově vyznívá nejpřesvědčivěji. Autor nás provází úskalími tvorby objektu v materiálu i měřítku, kde se diplomantovi podařilo překročit několik úskalí, což svědčí o jeho zaujatosti pro výsledek a konkrétní světelný výraz. Právě tuto část je myslím třeba ocenit, protože autor představuje prototyp v měřítku jedna ku jedné, což je neocenitelnou fází přípravy jakéhokoli monumentálního projektu.

Celek nebyl v době psaní tohoto posudku zcela dokončen, nicméně je zjevné, že se bude jednat o působivou a prostorově světelnou instalaci.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: C-dobře

V(e) Zlíně, dne 29.05.2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte