

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Natálie Lehnertová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Smysly a nesmysly		
Vedoucí práce	MgA. Irena Czepcová		

Bakalářská práce Natálie Lehnertové na téma Smysly a nesmysly, zhmotňuje dvě dlouhodobé fascinace se kterými se její práce střetává. Těmi jsou koláž, jako výtvarný nástroj a zájem o téma cenzury nahých těl v umění, snaha o nalezení pomyslné hranice mezi pornografií a uměním.

V úvodu textové části, autorka poměrně srozumitelně objasňuje své pohnutky, které ji vedly k interpretaci zvoleného tématu "Smysly a nesmysly", jež popisuje jako odkaz na smyslounost spojenou s nahotou, vjemové smysly z ní plynoucí a někdy nesmyslné asociace slovních hříček z nich vyplývajících. Popisuje svou tvůrčí cestu k uvědomění si významu interpretace doposud vytvářených koláží, jimž do určitého času moc významů nepřikládala a vnímala je jako jakousi formu arteterapie, jako relaxační prostředek, únik od reality. Klade si otázky: Kde je hranice mezi pornografií a uměním? Kdo ji určil? Může se toto vůbec nějak rozlišovat?

V teoretické práci zpracovává téma rozdílu mezi uměním s erotickým motivem a pornografií. Rovněž zpracovala historický exkurz nahlížení společnosti na výtvarná díla s naturalistickými, případně erotickými motivy. Uvádí konkrétní příklady a jejich vnímání v dané kulturně historické době. V kapitole týkající se cenzury aktu v umění a bojem proti ní, popisuje uměleckou scénu, kde uvádí autory, kteří ve své práci měli konflikt s celospolečenským vnímáním, či porozuměním jejich práce. To zcela správně dává do souvislosti s vlivem katolické církve a jejím pohledu na nahotu samotnou. Dále uvádí příklady současných autorů, kteří se s nepochopením jejich práce s cenzurou byli rovněž konfrontováni. Věnuje se cenzuře na sociálních sítích i cenzuře historického umění v současnosti.

Finální instalace, volba technologií i zpracovaného námětu, je logickým vyústěním dlouhodobého autorčina zájmu o techniku koláže a o zpracování pornografických prvků v ní použitých. Zkoumá její vizuální i interpretační možnosti a snaží se je uchopit s humorem sobě vlastním. Oceňuje Natáliin sebekritický i analizační pohled na téma samotné. Snaha o pochopení se prolíná s již nabytou zkušeností, která vyústila v prezentovaný triptych. Práce pracuje s nadsázkou, má v sobě prvky vtipu, který ovšem nikterak nedegraduje sílu motivu samotného. V dnešní době digitálního světa, je poměrně komplikované zorientovat se v tom, co je či není etické. Možná víc konvenční než etické. Cenzuru vytváří umělá inteligence,

jakési algoritmy, které ze své vlastní podstaty nemůžou mít rozlišovací schopnost, vlastní pouze kriticky smýšlejícímu člověku. Je poměrně běžné, že autoři, prezentující své práce na internetu, hledají vizuální formy toho, jak tyto algoritmy obejít. U prezentace více snímků v jednom příspěvku, třeba na instagramu, často stačí použít jen jednoduchý grafický prvek, kterým lze poměrně snadno tyto algoritmy přelstít. Na dalších slidech v příspěvku se pak tento prvek jakési autocenzury už použít nemusí a autor může “svobodně” publikovat, aniž by se musel obávat toho, že mu umělá inteligence znepřístupní jeho vlastní obsah. Je ovšem velkou otázkou, co je a není ona výše zmíněná svoboda. Tuto problematiku zmiňuji, protože v ní vidím jistou souvislost s autorčinými kolážemi, které předcházely její bakalářské práci. Oceňuji formu vizuální prezentace, která tyto autokorektivní grafické prvky nepotřebuje na to, aby byl zvolený námět čitelný. Práci hodnotím známkou, kterou lze při ústní obhajobě změnit.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace A - dobře

V Počátkách dne 28.května 2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte