

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Dominika Mášová					
Název práce	Interaktivní výchovný koncert pro děti předškolního věku					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Libuše Jelénková					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce			C			
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)				D		
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)				D		
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce					E	
Analýza a syntéza problému				D		
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)				D		
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)			C			
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu				D		
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu				D		
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu			C			
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití			C			
Spolupráce s vedoucím práce		B				
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>V předložené bakalářské práci autorka zpracovává atraktivní téma výchovného koncertu, který skýtá velmi bohaté možnosti praktického využití. Práce je tedy teoreticko-aplikačního charakteru a stěžejním úkolem bylo zrealizovat interaktivní výchovný koncert pro děti předškolního věku. Již v úvodu musím konstatovat, že práce vykazuje jisté nedostatky.</p> <p>Abstrakt nespĺňuje standardní charakter tohoto textu a v úvodu, který působí nedokončeně, schází explicitní vymezení hlavního cíle práce. V první části se autorka nejprve snažila představit teoretická východiska problematiky. V 1. kap. měla snahu vymezit klíčové pojmy, kterými jsou interakce a výchovný koncert, což udělala velmi stručně. Zejména téma interakce by mělo být více rozpracováno. Za stěžejní pokládám kap. 2, resp. její 1. část, ve které se autorka vcelku zdařile zaměřuje na „Dítě předškolního věku v interakci s hudbou“. Přehlednosti by pomohlo lepší členění 2. kap., bylo by vhodné ji rozdělit. Předem bylo jasné, že studentka bude bojovat s nízkým počtem</p>						

zdrojů (k této problematice opravdu neexistuje mnoho literatury). Což bylo rovněž výzvou pro to, jak téma uchopit.

V praktické části je představena realizace interaktivního koncertu v prostředí MŠ. Struktura praktické části je vcelku přehledná, ale názvy kapitol by zasloužily dopracovat. Velmi kladně hodnotím autorský počin studentky při tvorbě příběhu, potažmo celého scénáře koncertu. Stěžejní mělo být zapojení dětí při hudebních aktivitách v rámci koncertu, což z velké části vidíme. Ovšem principem tohoto koncertu měl být jeho výchovný a ještě lépe řečeno vzdělávací záměr. Autorka se měla více zaměřit na to, aby prostřednictvím hudebních aktivity docházelo nejen k předávání nových informací dětem, ale také k jejich upevňování. Po didaktické stránce studentka trochu bojovala s vymezením cílů realizovaného výstupu. To se nakonec docela podařilo, ale formulace hlavního cíle aplikace vhodná není („Cílem interaktivního výchovného koncertu bude především naplnit interaktivitu tak, jak byla plánována a uvést děti do hudebního světa“). Ocenila bych hlubší zpracování evaluace a propracovanější doporučení pro pedagogickou praxi. V obou částech autorka zůstává v popisné rovině toho, jak probíhal výstup a zejména v doporučeních postrádám konkrétní závěry.

Celkovým rozsahem je práce na spodní hranici požadovaného, počet stran čistého textu bez obligátních kapitol je 28. Jazykový styl autorky je velmi neformální a je tak snížen odborný charakter textu. Rovněž nebyla do důsledku dodržena citační norma, vidíme chyby či překlepy.

Spolupráci se studentkou hodnotím pozitivně, byť konzultace neprobíhaly v takové frekvenci, jak bych očekávala. Na tématu jsme totiž pracovaly již v minulém šk. roce a očekávala jsem, že tento časový odstup se pozitivně projeví na výsledné kvalitě. Celkově ale studentka projevovala velký zájem o téma a zjevný je její velmi kladný vztah k hudebním činnostem při práci s dětmi v MŠ.

Přes uvedené výhrady práce splňuje požadavky kladené na tento typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

#### **Otázky k obhajobě:**

1. S oporou o odbornou literaturu popište princip interaktivity v souvislosti s hudebními činnostmi v předškolním vzdělávání.
2. Shrňte stěžejní doporučení pro praxi mateřských škol, která plynou z realizace tohoto výchovného koncertu.

#### **Celkové hodnocení\***

Datum: 11. 5. 2023

Podpis:

D

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.