

## Vyjádření školitele

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ing. Hana Nováková
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Virtuální realita v umění: vytvoření virtuálního ateliéru a obrazové galerie
<b>Školitel</b>	prof. Mgr. Peter Štarchoň, PhD.

Tému dizertačnej práce je možné považovať za aktuálnu a prínosnú zároveň, keďže je orientovaná na problematiku praktického využitia virtuálnej reality v oblasti výtvarného umenia, a to v priamej reflexii aktuálnej situácie na trhu s umením, ktorý prechádzal a prechádza turbulentným obdobím pod vplyvom (nielen) pandémie koronavírusu. Daná skutočnosť pritom nebola stimulom pre výber témy, avšak akcelerovala jej smerovanie a tvorbu výsledného návrhu v podobe experimentálneho a rozširiteľného priestoru virtuálnej a interaktívnej prezentácie umeleckých diel s využitím umelej inteligencie.

Dizertačná práca je typická svojim analyticko-syntetickým prístupom, pričom zvolená metodika reflektuje skúmanú problematiku a stanovený hlavný cieľ. Kombináciu vedeckých metód, taktiež aj dôraz na využitie celého rámca tradičných vedeckých metód, je možné vnímať ako relevantnú a konzistentnú, a to i napriek limitom realizovaných primárnych výskumov vyplývajúcich zo štruktúry i celkového počtu respondentov a následného využitia deskriptívnej štatistiky. Naopak, za zreteľ a hodnú je možné považovať skutočnosť, že realizácia výskumu s využitím dopytovania v kombinácii s pozorovaním zameraného na komparáciu vnímania zážitkov ponúkaných rozšírenou realitou deťmi a ich rodičmi počas pandemického obdobia nebola jednoduchou záležitosťou. Výrazný akcent však doktorandka kládla aj na komparatívny výskum. Jednoznačne a zrozumiteľne stanovený cieľ dizertačnej práce bol i vďaka tomu dosiahnutý, a to vrátane čiastkových cieľov, pričom boli taktiež zodpovedané stanovené výskumné otázky.

Po formálnej stránke dizertačná práca rámcovo spĺňa požadované štandardy, menšie nepresnosti pri formátovaní či štylistickom spracovaní sú akceptovateľné a neznižujú celkovú hodnotu práce. Z hľadiska jej štruktúry je logicky členená do troch oblastí, i keď nie vždy explicitne definovaných, a to spracovania súčasného stavu skúmanej problematiky, resp. teoretických východísk, stanovenia cieľov a metodického rámca a výsledkov práce, ku ktorým je potrebné priradiť i hlavný výstup, a to v podobe priestoru virtuálnej a interaktívnej prezentácie umeleckých diel s využitím umelej inteligencie. Prácu je potrebné posudzovať a vnímať ako celok, i keď miestami môže vzniknúť polemika o opodstatnení zaradenia niektorých častí, či o vhodnosti využitia aj populárno-odborného štýlu.

Vlastný prístup k téme dizertačnej práce a jej spracovaniu zo strany doktorandky vyústil do viacerých prínosov či už v kontexte pedagogickom, v kontexte rozšírenia poznatkovej bázy či v aplikačnej rovine – prínosov pre prax. Práca môže byť považovaná i za východisko pre ďalší – reprezentatívny – výskum v skúmanej oblasti. Doktorandka počas svojho štúdia venovala veľa času a energie zvolenej problematike, preukázala kvalifikované znalosti i orientáciu. Výsledky práce by si možno zaslúžili väčší priestor pre diskusiu, keďže je v nich citeľný silný potenciál, taktiež evidentne prítomné prínosy dizertačnej práce mohli byť prezentované v širšej miere. Oceniť je možné aj potenciálnu transpozíciu vytvoreného Artstudia.app a jeho využitia či už pre komerčné alebo nekomerčné účely.

Na základe uvedených skutočností je možné konštatovať, že doktorandka preukázala schopnosť samostatnej vedecko-tvorivej práce, práca ako celok reflektuje požadované štandardy dané pre záverečné práce, pričom stanovené ciele boli dosiahnuté.

Dizertačná práca ako celok zodpovedá kritériám, stanoveným pre dizertačné práce a vo vzťahu k skutočnostiam uvádzaných v posudku sa

odporúča na obhajobu.

Po jej úspešnom priebehu navrhujem udeliť Ing. Hane Novákovej akademický titul „philosophiae doctor“ (Ph.D.) v študijnom odbore 8206V102 Multimedia a design.

Ve Zlíně 6. 10. 2022



**Návrh složení komise pro obhajobu disertační práce**

Člen	Příjmení, jméno, titul	Organizace, adresa, e-mail
předseda komise (člen OR)	<b>prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.</b>	UTB
oponent	<b>prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.</b>	Vysoká škola výtvarných umění stankoci@vsvu.sk
oponent	<b>Mgr. Jan Blažek, MSc.</b>	VRCOT agency jan@vrcot.agency +420 776 717 609
člen komise	<b>doc. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.</b>	UTB
člen komise	<b>Mgr.art. Helena Lukášová, ArtD.</b>	MUNI Fakulta informatiky lukasova@mail.muni.cz
člen oborové rady	<b>doc. MgA. Martin Surman, ArtD.</b>	UTB
člen oborové rady	<b>Ing. Martina Juříková, Ph.D.</b>	UTB

Datum a podpis školitele:



Vyjádření OR, podpis předsedy OR, datum: