

## Oponentský posudek k disertační práci

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ing. Štěpán Dlabaja
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Design dětské hračky na principu rozšířené reality
<b>Autor posudku</b>	doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD.

Ing. Štěpán Dlabaja ve své disertační práci popisuje proces vývoje, řešení designu i zhotovení fyzického prototypu dětské hračky postavené na principu rozšířené reality. Současně se autor také zaměřuje na související podstatné aspekty, jako analýza a zhodnocení příslušejícího segmentu produkce i srovnání aktuálně dostupných technologií z oblasti rozšířené reality.

S realizací funkčního prototypu souvisí také softwarové řešení, kterému se autor při realizaci projektu DP rovněž věnoval.

Oblast IT technologií, počítačových her, mobilních aplikací se v současnosti stala neodmyslitelnou součástí i dětského světa her a fantazií. Bylo by velmi naivní předpokládat, že v blízké budoucnosti by tomu mohlo být nějak jinak. Je proto důležité, aby se tak dělo kultivovanou, přiměřenou a dětské schopnosti rozvíjející formou.

Tuto disertační práci, její téma i dosažené výsledky považuji za vynikající příspěvek a ukázkou možností řešení výše zmíněné problematiky. Oceňuji rozsah a komplexnost zpracování i inovativní přístup, který vyústil ve vytvoření originálního produktu. Pozitivně hodnotím systematický a trpělivý přístup doktoranda v procesu hledání optimálního, funkčního materiálového, technologického i estetického řešení. Za významné považuji také interdisciplinární charakter projektu, práce vznikla za spolupráce a přispění více oborů i fakult UTB, především v kooperaci s Fakultou aplikované informatiky.

Mé, asi nikterak závažné, výhrady směřují k možná až přílišné popisnosti jednotlivých kroků procesu hledání funkčního a materiálového řešení produktu v textové části i k tvarovému řešení krytů mikropočítače a kamery. Zde bych preferoval méně komplikovaný, adekvátně více hravější výraz. Z čistě formálního hlediska působí místy rušivě grafická úprava textu, kde občas vznikají „prázdná“ místa.

Z materiálů přiložených k disertační práci je patrné, že doktorand během studia vykázal rozsáhlé tvůrčí a pedagogické aktivity, a to v nadstandardním rozsahu.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Brně dne 30.9.2023

