

## Vyjádření školitele

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Mgr. Matěj Málek                             |
| <b>Studijní program</b>          | Výtvarná umění                               |
| <b>Obor</b>                      | Multimédia a design                          |
| <b>Název disertační práce</b>    | Písmo a typografie v post-tiskovém prostředí |
| <b>Školitel</b>                  | doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.                |


Technologický pokrok je neúprosný. Také v typografii nám přestávají dávat smysl profesní pravidla, jež vznikala po staletí. Jedno ze základních informačních médií – kniha, díky digitálním technologiím a virtuálnímu prostoru mění podobu a knižním grafikům nezbyvá, než se s novou situací smířit a nové technologie se naučit kreativně využívat bez nostalgického ohlížení do minulosti.

Dizertační práce Matěje Mála podrobně vykresluje současné technologické možnosti v digitální typografii a nabízí vlastní řešení, jak zafixovat čtenáři vizuální podobu digitální knihy tak, jak ji navrhl typograf – autor zlomu. Domnívám se, že je třeba rovněž ocenit nebojácnost, s jakou se Matěj pustil do spekulativního předpovídání budoucnosti v digitální sazbě. Je třeba si přiznat, že nás v poslední době technologický rozvoj stále častěji zastihuje nepřipravené. Virtuální realita a umělá inteligence nám už vstoupily do každodenního života a bylo by naivní si myslet, že displej počítače, tabletu nebo mobilu bude v nejbližší budoucnosti jediná možnost, jak si nechávat zobrazovat ke čtení digitální text. Ve 21. století už nestačí, aby grafický designér byl jenom zdatným a schopným řemeslníkem, musí zároveň neustále myslet do budoucna, zkoušet domýšlet kreativní postupy i za cenu, že některé v současné době atraktivní technologické vymoženosti se za půl roku klidně mohou ukázat jako slepé větve ve vývoji. A Matěj Málek si je dobře vědom, že v průběhu výzkumu narazil na celou řadu dalších otázek, které by mohly samy sloužit jako zajímavé téma možné disertační práce nebo aspoň odborné polemiky, a tak v samotném závěru své disertační práce vyzývá čtenáře, jehož práce Matěje Mála zaujme, ať se případně zpracování těchto témat sám ujme...

Matěj Málek si vedle disertační práce také spolehlivě plnil svoje pedagogické povinnosti v ateliéru Grafický design a mimoškolní profesní aktivity pravidelně zapisoval do registru uměleckých výkonů.

Dizertační práci Matěje Mála doporučuji k obhajobě.

Ve Zlíně 13. 4. 2023

  
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.  
Školitel, vedoucí ateliéru  
Grafický design