

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Anna-Marie Müllerová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba – zvuková skladba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	VLIV FILMOVÉHO ZVUKU NA SYNCHRONNÍ MRKÁNÍ DIVÁKŮ		
Oponent práce	Prof. Ľudovít Labík, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Diplomantke BcA. Anne-Marie Müllerovej po úspešnom obhájení bc. teoretickej práce som viedol aj jej diplomovú prácu. Tá je pokračovaním diplomatkinho pokračujúceho záujmu v oblasti psychológie vnímania hudby a zvuku. V porovnaní s bakalárskou prácou som v teoretickej práci neobjavil žiaden logický problém, alebo zásadne nesprávne nastavené pravidlá, kde v prípade bc. práce som mal určité pochybnosti.

Z môjho pohľadu výborne! Práca je originálna, pôsobí to pracovito a je zrozumiteľná. Ak by sme prácu chceli publikovať vo vedeckom časopise, čo tento spôsob pokusu-experimentu by si zaslúžil, potom, by drobné technické neúspechy, ktoré sú v práci uvedené (viečka a okuliare), tak by sa mali napraviť opakovaným experimentom s inou skupinou ľudí s porovnateľnými charakterizáciami osobností, ktorí sú predmetom skúmania.

Prácu váženej komisii odporúčam prijať.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Kam dále by ste posunula experiment blikania očí v prípade, že by mohol mať pokračovanie?
2. Ako presne sa získané výsledky dajú využiť v konkrétnej vašej budúcej profesionálnej praxi?

Návrh klasifikace A - výborne

V Bratislave dne 27.5.2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce