

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Dominik Albrecht		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	<i>Trofej</i> (střihová skladba)		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Práce s motivy, charaktery					X		
Výstavba expozice				X			
Výstavba závěru				X			
Dramaturg. výstavba				X			
Práce s časem					X		
Práce s prostorem						X	
Celková srozumitelnost						X	
Délka ve vztahu k tématu					X		
Střih dialogů					X		
Střihová čistota						X	
Vztah obraz - zvuk					X		
Výtvarnost pojetí střihu					X		
Tvůrčí vklad, osobitost					X		
Technická kvalita						X	
Celkové působení díla					X		
Konzultace, průběžná práce					X		
Písemná explikace				X			
NÁVRH KLASIFIKACE					X		

Dominik Albrecht předkládá jako praktickou část své bakalářské práce magisterský projekt režiséra Jaroslava Berana *Trofej*, na jehož vzniku se podílel jako střihač. Příběh osamělého lovce ve středních letech, který jako svou další „trofej“ uloví mladou zlodějkou, funguje ve svém vývoji, hereckých výkonech, vybraných lokacích i nasnímání velice dobře. Již při prvním složení bylo zřejmé, že má střihač před sebou zajímavý i tvárný materiál. Jak se mu tedy podařilo se s ním vypořádat?

Při pohledu na jednotlivé scény a sekvence je příběh vyprávěn čistě. Střihač prokázal schopnost analyticky stavět scénu, používat funkčně zkratky, akcentovat motivy a situace či plynule vyskládat dialog. Jisté mezery na druhou stranu vnímám v „jemnější“ dramaturgii, která je často úzce navázána na délky konkrétních záběrů i celkový temporytmus díla. Toto je

zřejmě zejména v poslední třetině filmu, kde se sice situace odehrávají plynule, ale pro diváka zůstávají spíše v rovině konstatování. A tak v místě, kde mělo (a dle mého názoru mohlo) divácké očekávání vrcholit, přichází naopak útlum pozornosti. S dramaturgickou výstavbou souvisí i práce s expozicí, která oproti původnímu plánu zaznamenala nejspíš nejvýraznějších změn. Zkrácení a střihové pročištění expozice filmu do jisté míry pomohlo. Na druhou stranu se z ní nyní vytratilo hledisko příběhu, které by dle mého názoru mělo být lovcovo, a také se oslabila dramatičnost vloupání zlodějíčků do lovcovy chaty. Celkově ale hodnotím práci Dominika Albrechta na filmu *Trofej* pozitivně a navrhuji mu hodnocení **B – velmi dobře**.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jakým způsobem by bylo možné akcentovat v expozici skutečnost, že se jedná o příběh Marka?
- 2) Pokud byste měl střihově zvýraznit závěr filmu, jak byste to provedl?
- 3) Jak s odstupem uplynulého roku hodnotíte svůj výkon? Udělal byste dnes něco jinak?

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 31. 5. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------