

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Miriam Vejová		
Studijní program	Arts Management		
Obor/ateliér	Arts Management		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/22
Název práce	Vnímání barev		
Vedoucí práce	MgA. Romana Veselá, Ph.D.		

Diplomová práce Miriam Vejové si klade za cíl pochopit svět barev. V teoretické části se zabývá vlastnostmi a terminologií barev, barevnými systémy, propojením světa barev a hudby, v praktické pak realizuje workshop pro různé věkové skupiny, kdy pouští účastníkům skladby, na které reagují malbou, aby vše spojila v umělecko-výzkumný projekt, kolekci maleb odhalující využívání barev a plochy v závislosti na emoci u různých věkových skupin.

Kolekci tvoří přes sto děl od tří věkových kategorií autorů (A:12-25 let, B:26-60 let, C:60+). Je doplněna katalogem. Dalším důležitou částí diplomové práce je již zmíněný workshop, který nejenom, že sloužil jako zdroj podkladů pro uchopení základní myšlenky práce, ale také účastníky naučil vnímat hudbu pro většinu z nich zcela novým způsobem, malbou. Naučil je poslouchat barvy a slyšet obraz. Workshop byl několikrát realizován v rámci autorčiny odborné praxe.

Na začátku diplomové práce stojí autorčin dlouhodobý zájem o barvy a jejich symboliku, vztah lidí k nim. Miriam si položila otázky ohledně oblíbenosti barev v závislosti na věku a tu se rozhodla ověřit. Při vymýšlení procesu ověřování se přiklonila k workshopu malování hudby. Zbytek postupu je v práci již velmi podrobně popsán, takže nyní vyzdvihnu pouze několik důležitých momentů.

Prvním bylo určitě správné rozhodnutí vynechat z výzkumu nejmladší kategorii účastníků, tedy děti pod 12 let. Vyhodnocování by bylo daleko komplikovanější a Miriam by se musela zabývat i vlivy kultury a kulturními danostmi získávané věkem. Další neviditelnou částí práce je praxe, ověřování postupů a záměrů v rámci realizace workshopu.

A tím asi nejdůležitějším je větší zaměření práce na samotný workshop, než bylo původně v plánu. To co mělo být prostředkem se v podstatě stalo cílem. Teoretická část práce tedy slouží jako informace pro workshop a kolekce děl jako jeho výstupy. Ty před nás kladou otázky, na které Miriam hledala odpověď na začátku práce. Vy výsledné formě projektu nevidím jako chybu rezignaci na formulaci výsledků uměleckého výzkumu. Místo toho byly nabídnuty divákovy k vlastním závěrům a zamyšlením. Osobně si myslím, že je to škoda.

Pozitiva: Jedním z neviditelných pozitiv práce je operativní proměna konceptu v závislosti na čase. Jak čas ubíhal, Miriam bravurně zvládla proměňovat záměry i klást důraz na jiné části projektu. To vedlo k pochopení významu workshopu, nejen jako prostředku pro získání informací, ale i jeho osamostatnění do plnohodnotné části projektu. Také to potvrdilo silný koncept projektu jako celku.

Negativa: Teoretická část práce je koncipována jako informační podklad o barvách pro workshop. Je tedy plná informací, které můžeme, vzhledem k našemu studijnímu oboru, pouze přijímat a používat, a chybí v ní teoretické zázemí, které bychom mohli rozvíjet (pouze 3 strany kapitoly Farby a hudba). Což samozřejmě vedlo i k absenci závěrů z uměleckého výzkumu.

Otázka: Jak si Vy sama interpretujete odpověď na původní otázku ohledně oblíbené barevnosti a věku? Nalezla jste ji?

Přes zmíněné výtky považuji práci za kvalitní, rozsáhlou a pro Miriam obohacující. Je inspirativním projektem, který je připraven jak pro prezentaci tak k dalšímu domýšlení a promyšlení nakousnutých témat. Jedná se o rozsáhlý projekt. Tvoří jej kolekce okolo sta děl, katalog, workshop. To dle mého názoru plně vynahrazuje nedostatky teoretické části. Proto diplomovou práci považuji za výbornou a hodnotím ji tedy známkou A.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikaceA výborně

VPraze..... dne29. 5. 2022.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte