

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Romana Liščáková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Projektová část teoretické diplomové práce a stříhová skladba souboru audiovizuálních děl		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

NÁZEV DÍLA	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Projektová část TČ DP						X	
<i>Anesthesia</i>						X	
<i>Cornelia</i>						X	
Sestřih z prací a explikace						X	
Konzultace						X	
NÁVRH KLASIFIKACE						X	

Vzhledem k nedostatku absolventských mezioborových filmů v tomto roce předkládá Romana Liščáková k posouzení kompilaci tří audiovizuálních cvičení, na kterých se podílela (zejména) jako střihačka. Jedná se o projektovou část teoretické diplomové práce na téma *Komparácia muzikálov strihača Toma Crossa: La La Land a The Greatest Showman* a dvě mimořádná stříhově-dramaturgická cvičení *Anesthesia* a *Cornelia*.

Projektovou částí TČ DP je moderovaný deskriptivní dokument obsahující autorský stříh zdrojového materiálu k tanečnímu spotu *EXCUSE ME!* v produkci Romaniny spolužačky Zuzany Švancarové. Kombinací a změnou délek záběrů střihačka testuje nejen vnitřní i vnější temporytmické možnosti materiálu, ale také se pokouší pracovat s příběhem a emocí původně spíše nenarativních výjevů s neutrálním nábojem. Svůj výsledek studentka následně analyticky rozebírá a porovnává jej s oficiálním stříhem díla i realizacemi studentů v rámci blokového workshopu. Pozitivně hodnotím zejména funkční a srozumitelné propojení analýz do celku audiovizuálního díla.

Pro stříh mimořádných cvičení *Anesthesia* a *Cornelia* byla nastavena specifická kritéria realizace. Na stříhovou skladbu obou děl měla Romana Liščáková omezený časový limit. K dispozici obdržela veškerý audiovizuální materiál včetně provedených asistentských prací (synchronizace, nalogování), technický scénář a poznámky skriptu. Mezi podmínky realizace patřila dále práce ve školních střížnách a minimálně tři povinné prezentace průběhu postprodukce s diskuzí a zpětnou vazbou od pedagogů i studentů stříhové skladby. Zatímco u filmu *Anesthesia* se jedná o poměrně náročnou stříhovou skladbu cross-žánrového materiálu, v případě *Cornelie* byl zadán výrazný dramaturgický posun oproti původnímu záměru. V obou případech jsem s výslednou podobou cvičení velmi spokojen. Postup na dílech byl průběžně

konzultován a diskutován, Romana přitom opakovaně prokázala svou teoretickou i praktickou připravenost pro práci filmové střihačky.

Shodně jako u teoretické práce Romany Liščákové navrhuji i v tomto případě hodnocení **A – výborně**.

Otázky k obhajobě:

- 1) Pro střih tanečního spotu *EXCUSE ME!* jsem osobně vyzkoušel metodu poloautomatického střihu založenou na principu náhodného výběru záběrů. Je dle Vás možné určit, zda takovýto typ projektu nestříhal stroj? Pokud ano, v čem se dle Vás výsledek může lišit?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 2. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------