

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Anna Bezoušková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Vizuální identita kavárny		
Oponent práce	MgA. Jana Dosoudilová		

V teoretické práci Anna Bezoušková zpracovává vizuální styly kaváren v návaznosti na sociální integraci lidí s postižením v těchto zařízeních.

V první kapitole na šesti stranách popisuje, co je korporátní identita, a tím si vyjasňuje, co má obsahovat. Vysvětluje, co je to logo, barevnost, zabývá se reklamními předměty.

V druhé kapitole nás seznamuje s různými druhy kaváren podle zaměření a sortimentu. Na příkladech (dle svého výběru) ukazuje různé kavárenské vizuální styly. Tady mi do jisté míry chybí ukázky legendárních kaváren a srovnání s novými tzv. designovými. V podkapitole Obsah kaváren je vyjmenováno, co by v takové klasické kavárně nemělo chybět. Seznam není příliš dlouhý, ale zase mi chybí příklady těch nových malých kavárniček, kde majitelé nebo naopak grafici ručně píšou upoutávky, nápojové lístky i vývěsky, výkladní skříně i nápisy za kávu, co je nyní tzv. trendy. Mnohdy jsou velmi originální a upoutávají patřičnou pozornost. Také se nezmiňuje o pojízdných kavárnách, které mívají také velmi zajímavý vizuál.

Třetí kapitola nás zavede do úplně jiné problematiky. Ta je pro autorku stěžejní. Důkladně a podrobně nám vysvětlí, jak je definováno začlenění lidí se zdravotním postižením do společnosti. V podkapitole nám srovná pojmy integrace a inkluze a vysvětlí rozdíly a úskalí se začleněním postižených lidí. Hledá možnosti, jak se dá na příkladech prostřednictvím grafického designu těmto lidem pomoci s integrací.

V poslední kapitole uvádí pět kaváren, které zaměstnávají lidi s handicapem. Zde bych také čekala trochu více příkladů, třeba i ze Zlína. Zde již dlouhou dobu působí kavárna Slunečnice, nebo legendární „světluščí“ pojízdný autobus, který jezdil po republice, od společnosti POTMĚ. Tu autorka zmiňuje. A také by mohla popsat, zda vizuální styl, který tyto kavárny mají, pomáhá či nikoliv.

Práce i přes tyto mé připomínky a výhrady je napsána velmi dobře jen s drobnými překlepy. Má vypracovaný seznam literatury i obrázků.

Návrh klasifikace B – VELMI DOBŘE

Ve Zlíně dne 5. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------