

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tadeáš Růžička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Tři podoby magického realismu evropské artové kinematografie		
Vedoucí práce	Mgr. Markéta Dvořáčková		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tadeáš Růžička předkládá k obhajobě bakalářskou práci, ve které se věnuje problematice magického realismu ve filmu. Ráda bych z pozice vedoucí zdůraznila jeden velmi pozitivní a nesamozřejmý fakt, který stojí za celkově dobrou úroveň práce: třebaže šlo o text, který rozhodně nevznikal lehce, po celou dobu jsem se mohla spolehnout, že Tadeáš si zvolil téma, které sleduje s nebyvale osobním zaujetím, zřejmě mu dobře rozumí, může se opřít o zkušenost s mnoha takto zaměřenými filmy, nadto se orientuje v dějinách kinematografie jako celku, a proto dokáže všechny tyto předpoklady dát ve výsledku do souladu tak, že mu z pozice vedoucí práce ráda navrhuji hodnocení A.

Návrh klasifikace: **A-výborně**

V Murteru dne 19. 8. 2021

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------