

Posudek oponentky bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tadeáš Růžička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Tři podoby magického realismu evropské artové kinematografie 90. let		
Oponent/ka práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Název v oficiálním Zadání bakalářské práce („Tři podoby magického realismu evropské artové kinematografie 90. let“) neodpovídá titulu vytištěné bakalářské práce („Tři podoby magického realismu evropské artové kinematografie“), tento nesoulad si nedovedu vysvětlit. Přitom se student dané časové výseče důsledně drží, v textu práce dokonce vysvětluje, proč si zvolil pro svá zkoumání právě 90. léta.

Klíč výběru tří filmů k analýze je pečlivě popsán a vyargumentován. Obdobně jako zdůvodnění výběru samotného tématu bakalářské práce, které si student vybral na základě svého dlouhodobého zájmu o magický realismus.

Nadužívání ukazovacích zájmen (v úvodních odstavcích Úvodu, s. 9 „Tito diváci mohou být těmito zásahy zmateni.“). Přivlastňovací zájmena (ji/jí) dělají studentům problémy tradičně, zde hned dvakrát na s. 24 a dále v textu práce. U odkazů na literaturu pod čarou by stálo za to doplnit konkrétní čísla stránek daného zdroje (např. s. 11 dole). Příjmení Kiešlowského je správně s čárkou nad „s“ (v textu práce pětkrát špatně, ovšem v odkazech je pokaždé správně). Navzdory těmto nedokonalostem s potěšením konstatuji, že student správně cituje a je schopen parafrázovat a vše formálně správně vyzdrojovat a dodržet citační normu.

Domnívám se, že důslednější práce s některými zdroji (např. Blažejovského Spiritualitou ve filmu) mohlo studentovi poskytnout ještě více kritérií k analýzám vybraných filmů a tím prohloubit jeho analytický pohled.

Práci jako celek hodnotím jako velmi dobrou, student prokázal schopnost pracovat s literaturou (pouze česky psanou) a na základě vlastních analýz objevit a pojmenovat tvůrčí principy všech tří analyzovaných děl, což může být přínosné i pro další čtenáře!

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Otázka: Prosím o vysvětlení dvou podob titulů práce (viz úvod psudku).
2. Otázka: „Nežánrová kinematografie“ znamená „artová“? Nebo jak byste pojem z názvu bakalářské práce „artová kinematografie“ definoval?
3. Otázka: Je nějaký, případně jaký, rozdíl mezi „magickým realismem“ a „surrealismem“?
4. Na s. 11 píšete o „transcendentálním stylu“ – jak byste tento styl definoval? Nebo máte na mysli tzv. spirituální modus, jak jej popisuje J. Blažejovský k nize Spiritualita ve filmu?
5. Poznámka: Ve filmu *Návrat Idiota* se „magické sekvence“ často uvozují pootočením kamery o 90° (např. scéna ležení na nafukovací matraci v pokoji). Nemohu tedy souhlasit s tvrzením na s. 22: „Co se týče kamery a záběrů však stylizace nenastává.“
6. Na s. 24 píšete o tvůrci druhého Vámi analyzovaného filmu *Prolomit vlny*, že je „velmi spjatý s proslulým manifestem Dogma 95“. Jak přesně s ním je spjat a co konkrétně manifest předkládá? Jaký to má vztah k tématu Vaší práce?

Návrh klasifikace**B – velmi dobře**.....

V(e)Zlíně..... dne13. 8. 2021.....

.....
podpis oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------