

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristína Hergovičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Udržatel'nost'		
Oponent práce	MgA. Veronika Bartošíková		

V uplynulých mnoha měsících, v době pandemie virové choroby covid-19, celá naše společnost procházela (a stále prochází) velmi složitým obdobím, které, mimo jiné, mělo nepříznivý dopad na způsob výuky na všech úrovních našeho vzdělávacího systému. Na úvod svého oponentského posudku proto cítím potřebu zdůraznit, v jak nesnadných podmínkách vznikaly práce, které se chystáme tento akademický rok hodnotit. Situace je náročná jak v rovině osobní/psychologické, tak i zcela pragmaticky, v rovině praktické, jelikož studenti strávili téměř polovinu svého tříletého studia distanční výukou, která se vzhledem k praktickému zaměření ateliéru vzdalovala původní koncepci. Stejně tak jako se této výjimečné situaci musela přizpůsobit forma výuky i zadání úkolů, je nutné stejně alternativně přistupovat i k hodnocení. Spíše než finální produkt by se tedy měla hodnotit cesta, přístup a v neposlední řadě také míra osobnostního rozvoje autora.

Studentka Kristína Hergovičová si pro svou bakalářskou práci zvolila stále více skloňované téma udržitelnosti, tedy udržitelnosti především v oblasti designu.

V teoretické části se zevrubně věnuje pojmům – udržitelnost, udržitelný rozvoj a cirkulární ekonomika, udržitelný design se zaměřením na ten módní – v této souvislosti se zabývá pojmy jako fast fashion, upcycling, nové materiály (a jejich životní cyklus) a představuje autory/značky, kteří se se této problematice věnují. Pozornost je také věnována textilním materiálům a usni, kde autorka analyzuje výhody, nevýhody a vliv na životní prostředí. Teoretická část práce je dobře strukturovaná, pečlivě zpracovaná, podložena relevantními zdroji a je tak dobrým základem pro část praktickou. Vytkla bych pouze nedůslednou stylistickou a gramatickou korekturu textu.

V úvodu praktické části Kristína čtenáře seznamuje s konceptem svého projektu, v kapitole „Inspirace“ pak přibližuje důvody výběru tématu, čímž se celé téma přesouvá do roviny osobní výpovědi – právě pocit smutku a přímá konfrontace

se situací na konkrétní skládce v blízkosti domova, byli motivací k výběru tématu udržitelnosti.

Oceňuji, že se studentka pustila do výroby vlastního ekologického materiálu – tzv. mikrobiální celulózy z čajové houby kombuchy, většina dalších materiálů pochází z lokálních zdrojů, případně z nevyužitých skladových zásob, které by jinak skončily ve spalovnách nebo na skládkách. Kristína se v rámci svého projektu věnovala také přírodnímu barvení materiálů a možnostem recyklace.

Jak sama autorka v závěru uvádí, práce pro ni byla přínosem a téma ekologie a udržitelnosti se stane nejen základním kamenem její budoucí tvorby, ale prostoupí i do osobního života.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

V Praze, dne 16. 8. 2021

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte