

Design nábytku a interiérových doplňků

Barbora Tichá

Bakalářská práce
2020



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Průmyslový design

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Barbora Tichá**
Osobní číslo: **K16088**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Průmyslový design**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Design nábytku a interiérových doplňků**

Zásady pro vypracování

1. Analýza řešené problematiky
2. Variantní designérské návrhy
3. Finální designérské řešení
4. Ergonomická studie
5. Technická dokumentace
6. Realizovaný výrobek
7. Shrnutí přínosů práce

Forma zpracování bakalářské práce: **Tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. 178 s. ISBN: 978-80-86863-28-3.
PELCL, Jiří. Od myšlenky k realizaci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012. 255 s. ISBN: 978-80-86863-45-0. CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543. NORMAN, Donald A. Design pro každý den. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1. MALÝ, Stanislav, Miroslav KRÁL a Eva HANÁKOVÁ. ABC ergonomie. 1. vyd. Praha: Professional Publishing, 2010. ISBN 978-80-7431-027-0.

Vedoucí bakalářské práce: **doc. MgA. Martin Surman, ArtD.**
Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2019**

Termín odevzdání bakalářské práce: **15. května 2020**

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka



doc. MgA. Martin Surman, ArtD.
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 15. prosince 2019

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 23.6.2020

Jméno a příjmení studenta: BARBORA TICHÁ

podpis studenta

ABSTRAKT

Bakalářská práce na téma design nábytku a interiérových doplňků se zabývá designem předsíňové stěny obsahující inteligentní zrcadlo a magnetickou stěnu pro urychlení každodenních činností uživatele.

Teoretická část se věnuje historickému vývoji řešené problematiky a proměnami designu předsíňových stěn a skříní stejného účelu od starověku po současná konkurenční řešení. Dále analyzuje soudobě užívané výrobní technologie a materiály.

Praktická část popisuje rozvíjení prvotních myšlenek a následný postup navrhování designu předsíňové stěny až k finálnímu řešení a jeho ergonomické studii. Současně detailně přibližuje význam jednotlivých částí návrhu a jejich technické řešení.

Klíčová slova: předsíňová stěna, skříň, zrcadlo, design

ABSTRACT

Furniture design and interior accessories is the topic of this bachelor's thesis and focuses on the hallway wall with intelligent mirror and magnetic wall to speed up day to day user's activities.

Theoretical part is dedicated to the historical development of transformation of the hallway walls and wardrobes of the same use from the ancient times to modern rival solutions.

It also analyzes nowadays used production technologies and materials.

Practical part describes the development from the first thoughts and following process of designing the hallway wall to finding final solution and its ergonomic study.

At the same time, it gives a detailed idea of the importance of particular parts of the project and its technical solution.

Keywords: hallway wall, closet, mirror, design

Poděkování bych ráda věnovala vedoucímu mé bakalářské práce, panu doc. MgA. Martinu Surmanovi, ArtD. za odborné vedení a cenné rady, dále své rodině za podporu při její realizaci, přátelům a příteli za pomoc a podporu při mém studiu. Také bych chtěla poděkovat MgA. Rostislavovi Zapletalovi a MgA. Davidovi Poláškovvi za rady, které mé práci pomohli k lepším výsledkům.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 HISTORICKÝ VÝVOJ SKŘÍŇOVÉHO NÁBYTKU	11
1.1 STAROVĚK.....	12
1.2 STŘEDOVĚK.....	12
1.2.1 Pozdní gotika.....	13
1.3 NOVOVĚK.....	14
1.3.1 Renesance.....	14
1.3.2 Baroko.....	15
1.3.3 Rokoko.....	16
1.3.4 Klasicismus.....	17
1.3.5 Empír.....	18
1.4 OBDOBÍ 19. STOLETÍ.....	19
1.4.1 Biedermeier.....	19
1.4.2 Romantismus a viktoriánský styl.....	20
1.5 OBDOBÍ 20. STOLETÍ.....	22
1.5.1 Secese.....	22
1.5.2 Moderna.....	23
1.5.3 Postmoderna.....	24
2 ANALÝZA SOUČASNÝCH ŘEŠENÍ PŘEDSÍŇOVÝCH STĚN	25
2.1 PETR NOVAQUE / VENTUM / DŘEVOTVAR.....	25
2.2 WOODMAN / TRIPOD.....	26
2.3 MICHAEL H. NIELSEN / AMBER / BOLIA.....	26
2.4 PIERO LISSONI / ARMADIO / PORRO.....	27
2.5 ASKO – NÁBYTEK / VINCENT AS-02.....	28
3 VÝROBNÍ TECHNOLOGIE A MATERIÁLY	29
3.1 MATERIÁLY SKŘÍŇOVÉHO NÁBYTKU.....	29
3.2 NÁBYTKOVÉ SPOJE.....	31
II PRAKTICKÁ ČÁST	33
4 VÝVOJ DESIGNÉRSKÉHO NÁVRHU	34
4.1 ZADÁNÍ.....	34
4.2 KONCEPT NÁVRHU PŘEDSÍŇOVÉ STĚNY.....	34
4.3 POČÁTEČNÍ DESIGNÉRSKÉ NÁVRHY.....	34
4.4 FINÁLNÍ DESIGNÉRSKÉ ŘEŠENÍ.....	37
4.4.1 Magnetická stěna.....	37
4.4.2 Inteligentní zrcadlo.....	38

4.4.3	Vizualizace finálního designu	40
5	ERGONOMICKÁ STUDIE	43
6	TECHNICKÁ DOKUMENTACE	44
6.1	ROZMĚROVÝ NÁČRT	44
ZÁVĚR		45
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY		46
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK		47
SEZNAM OBRÁZKŮ		48
SEZNAM PŘÍLOH.....		50

ÚVOD

Téma předsíňové stěny není na první pohled až tak běžným a zajímavým, ráda bych však touto prací ukázala, že jakékoli téma je možno pojmout jinak, než je tomu zvykem. S přibývajícími novými technologiemi se dá hmota všelijak tvarovat, funkčnost zdokonalovat nebo zkomprimovat s novými poznatky a inovacemi.

Cílem této práce je propojení nijak vyzývavého kusu nábytku s moderními technologiemi a posunout jej tak o úroveň dál. Práce se zabývá podrobnou manipulací s předsíňovou skříní a hledá možné části, které se dají navrhnout komfortněji a jednodušeji.

Konkrétně se práce zaměří na design předsíňové stěny obsahující inteligentní zrcadlo, magnetickou plochu a důmyslně navržený víceúčelový botník

I. TEORETICKÁ ČÁST

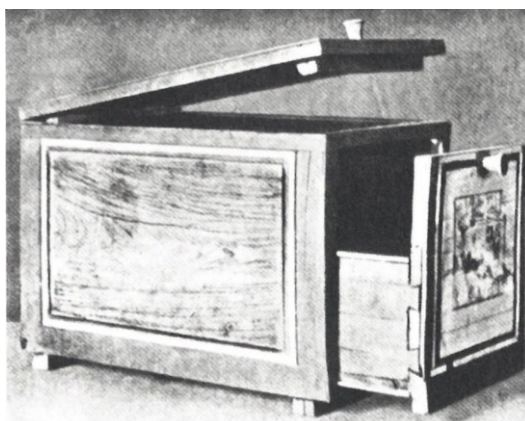
1 HISTORICKÝ VÝVOJ SKŘÍŇOVÉHO NÁBYTKU

Ve všech etapách historického vývoje můžeme sledovat vnější vlivy aktuální doby jak na způsobu zpracování předmětů, tak na dobových trendech určující tvarosloví, na materiálech a úrovni zpracování podle pokroku a inovací té doby. Na stejném principu k vytvoření nových řešení by měl autor tihnout a při dnešní dostupnosti informací a materiálu o vývoji nynějším i budoucích plánech a výzkumech, je možno být vždy o krok dál, a tak dělat design pro uživatele dnešní i blízké budoucnosti, avšak přinejlepším design, který trvá. Důležité je však ohlédnutí za dobou minulou a prozkoumání správných i nesprávných postupů u produktů tak významných, že je dnes můžeme zkoumat v knihách, na internetu, či v jiných záznamech. Bližším zkoumáním nábytkového umění můžeme sledovat ovlivňující prvky řešené problematiky jako jsou vlivy kulturní, náboženské, trendové, dobové, finanční zdatnost, úroveň pokroku, dostupnost materiálů a jiné parametry spojené s aktuálním děním. Pokud se však zaměříme na design předsíňové skříně, můžeme tak narazit na různá pojmenování určující funkční účel nábytku. Při konkrétním řešení designu skříně se tedy prioritně zaměříme na jeho funkčnost spojenou s účelem, design a vizuální pojetí spojené s trendy, a využití vhodných materiálů a technologií, majících dopad na předešlé zásady a trvanlivost.

1.1 Starověk

Egyptská skříňka z Théb pochází z doby Amenhotepa IV. z 12. dynastie a ukazuje na vymoženosti konce druhého tisíciletí. Dochovala se hlavně z důvodu jejího účelu, kdy měla své poslání jako předmět sloužící majiteli v posmrtném životě. Nábytek je vybaven funkčními prvky jako jsou drážky a pera, zásuvky a vykládán perleti a slonovinou, což poukazuje na finanční stav majitele a zručnost řemeslníků dané doby.

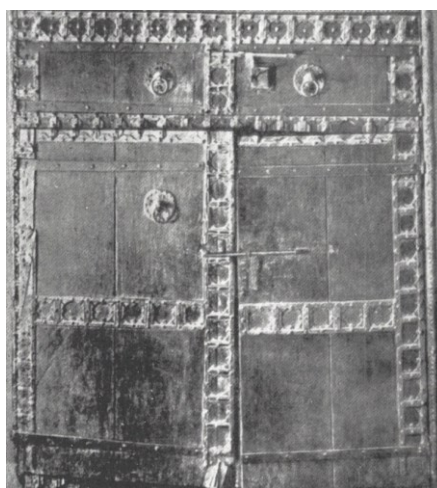
(Cimburek, 1995, s. 36)



Obr. 1 Egypťská skříňka z Théb

1.2 Středověk

Ze středověkého nábytkové umění se dochovaly zejména mohutné skříně z těžkých fošen, které vycházejí z dřívě užívaných truhel a polic na nádoby. Nábytek má zejména funkci účelovou nikoli s uměleckým záměrem tehdejších velkých slohů. Vypíchnout můžeme například geometricky členěné dubové skříně spojené velkými hřeby a železným kováním. Příkladem je Španělská dvouetážová skříň ze 13.-14. století.

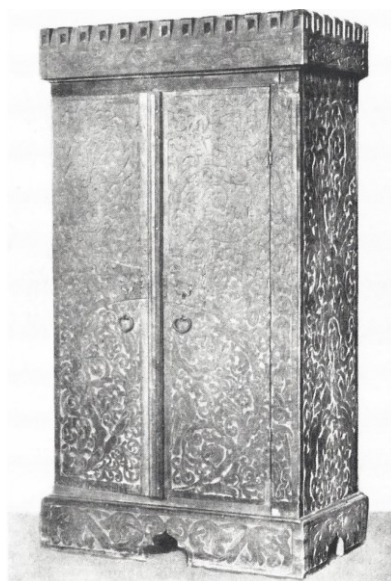


Obr. 2 Dvouetážová skříň, 13.-14. století

Dalším typickým stylem středověkých skříní je štítová skříň určena do sakristie. Vyznačovala se deskovou střechou nebo štítivým nástavcem, doplněná o železné pásy sloužící jako spoje nebo ozdoby. Doplnkové zdobení se však provádělo i vyřezáváním do samotného dřeva. Například u vyřezávané dubové skříně v románském slohu vidíme vyřezávaný štít skříně s drakem, jehož ocas pokrývá zbytek štítu ve formě listového ornamentu. Všeobecně byly tyto skříně úzké a stály buď na podnožích nebo bočních a zadních stěnách. (Cimburek, 1995, s.110)

1.2.1 Pozdní gotika

Převrat ve výrobě nábytku přinesl vynález vodní pily. Do té doby byly skříně a nábytek zpracovávány výhradně řezbářským způsobem a neumožňoval až takové technické a konstruktivní vymoženosti. Započíná kultura měšťanská, a tak se umělecky zpracovány nábytek dostává z chrámů do domácností šlechticů a měšťanů. Skříně se vyznačovaly kubickým tvarem a konstrukcí ovlivněnou gotikou, například na zhotovení skříně z rámu a vyplní, což nahrazovaly pevné trámy a železné pásy. Stejný princip konstruování ovládali architekti použitím žebroví. Detaily a zdobení bylo závislé na druhu dřeva a v různých zemích jiné z důvodu dostupnosti lokálních dřevin. Objevují se obrazce a ornament vytvořené intarsií, dlabáním, nebo částečným pozlacením. Menší nástěnné skříňky nesly výrazné znaky gotické architektury zejména pomocí techniky dlabané dlátěm do dřevěné desky připomínající až sochařský přístup. (Cimburek, 1995, s. 86)



Obr. 3 Skříň ze zimostrázového dřeva s plochým řezem, r. 1500, Vídeň

1.3 Novověk

1.3.1 Renesance

Italská renesance první poloviny patnáctého století vzhlíží zpětně k antice a řemeslné truhlářské tvorbě. Plastika a řemeslná tvárnost zpracování dřeva a jeho výzdoby sjednotila nábytek v jednotnou stavbu, narozdíl od gotického mohutného objektu s příkládanými spoji a výzdobou. Dvouetážové skříně byly zdobeny méně, protože byly umisťovány do vedlejších místností, kde plnily svůj účel, narozdíl od kabinetních skříní. Ty byly naopak viditelné a díky malým zásuvkám tíhly k drobnějšímu opracování a zdobení. Příkladem je kabinetní skříň z Mantue z 15.-16. století, která díky drobnému zpracování využitím intarsie zobrazuje krajinky a výjevy z bitev.



Obr. 4 Psací skříň z Mantue, 15.-16. století, Londýn

V druhé polovině 16. století se nábytkářské dílny a řemeslníci zaměřovali na nábytek jako na samostatná umělecká díla. Skříně obsahovaly viditelné sochařské prvky, plastické nebo reliéfní figury, karyatidy a štíhlé zdobené sloupy, jež mnohdy působily jako oltář. Jedním z oblíbených dobových druhů skříně byla kredencová skříň neboli dressoir. Byla to skříň stojící na podstavci, zřídka se vyskytovaly formy s uzavřeným spodkem a obsahovala příbory, různé náčiní nebo drahocennosti. (Cimburek, 1995, s.110)

1.3.2 Baroko

Viditelný přechod ze stylu renesančních skříní k barokním ovlivnilo založení akademie věd v roce 1648. Umělci začali pracovat v královských dílnách a jejich práce byla vyzdvížena z řemeslné tvorby na hodnotnější uměleckou. Díky tomuto faktu můžeme nyní znát jedny z prvních jmen tvůrců kabinetních skříní jako je van Opstal, německý truhlář Ostermayer nebo italský Giacetti. Tvorba nábytku v období Baroka měla znatelný rozdíl mezi měšťanským a dvorním nábytkem. Měšťanský se držel forem renesančního nábytku až do klasicismu, naopak dvorní oslavoval místnosti a chrámy svou hojnou zdobností a precizním zpracováním.



Obr.5 Baroková komodová skříň s marketii, r. 1700, Londýn

Pro exklusivní kusy nábytku bylo použito ebenové dřevo mořené na černo, popřípadě dřevo hruškové. Začalo se užívat vkládání vložek, kousků slonoviny, perleti, alabastru, mramoru a různých kovů jež se vkládali do dřeva a připisovaly nábytku vyšší hodnotu. 338 Výrazné byly také přepychové kabinetní skříně, které staly na stolovém podstavci zakončeným podnožním prknem. Dvířka byla zdobena mytologickými reliéfy a vložkami. Skříně měly pilastry, sloupy i sošky což ukazuje na jasný sochařský přístup k nábytku. Důraz na detailní zpracování, navrhování tvarů a příkládaných vložek dovedl umělce k designerskému přístupu při tvorbě nábytku. (Cimburek, 1995, s. 314)

1.3.3 Rokoko

Poklidný styl života šlechty a odklon od církve k přírodě a harmonii označuje Rokoko za styl interiéru. Umění se hlouběji zaměřuje na šlechtické domy, lovecké zámečky, bohaté měšťanské bydlení, ale i městské chudiny a venkova. Vznikají manufaktury a obyvatelstva přibývá. Interiérový nábytek se tedy nezaměřuje prioritně na umělecké zpracování a reprezentaci, ale také na výrobu levného nábytku plnící co nejskromněji svůj účel. U bohatších obydlí je kladen důraz na křemencové skříně, které reprezentovaly výstavou porcelánového a stříbrného nádobí. Nábytek byl odlehčený, harmonický a pohodlný což bylo spjato s filosofií návratu k přírodě. Motivy vložek a zdobení se zabývá tematikou přírody, nikoli duchovní. Oblíbené byly květinové vzory intarzie, zlacené ornamenty, orientální a přírodní tematika. Z mohutné kubistické skříně doplněnou o abstraktní ornamenty se styl rokoka odprosil v organičtější zpracování nábytku s plynulým napojením ornamentu. Symbolem se stal ornament s názvem rokaj v asymetrickém, lasturovitém tvarosloví. Ornamenty a všeobecně motivy rokoka byly ve znění bílé barvy doplněné o zlatý dekor, světlé dřevo a pastelové drapérie. Dřevěné plochy se zvlňovaly a lakovaly, což dodalo nábytku značnou dynamiku. Velké šatní skříně ustoupily a začaly se častěji využívat malé komody se zásuvkami a sekretáře různých účelů. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 6 Nábytek rokoka

1.3.4 Klasicismus

Nové poznatky o antické kultuře z archeologických vykopávek, změny myšlenek od přírodní harmonie k vědě a technice přelomově ovlivnily jak výrobu nábytku, tak jeho design. Jednoduchost klasicistních tvarů po vzorech antických umožňovala jednodušší a rychlejší výrobní postupy, dostupnost nábytku k chudším občanům i ekonomicky výhodná řešení. Antické motivy dodávaly nábytku hodnotnější význam. Ornament se zprvu stále aplikuje, avšak v přísnější pásovitéch formách, nikoli v rozjařených liniích baroka a rokoka.

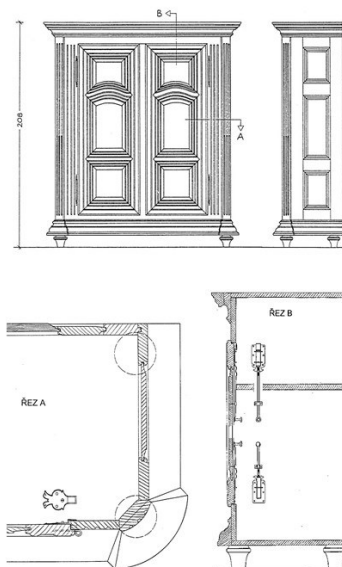
Květiny byly nahrazovány vavřínovými věnci, vlajícími stuhami nebo antickými sloupy. Interiér se ponořil do pastelových odstínů a nábytek získal přísně zarovnané tvary. Výrazným se stal anglický nábytek po rozmachu průmyslové revoluce. Byl strohý a dostupný všem společenským vrstvám, avšak majetnější společenské vrstvy tíhly ke zdobnějšímu francouzskému klasicistnímu nábytku.

Samostatný nábytek měl přiznané spoje a v místech napojení konstrukčních dílů byl zdoben girlandami neboli věncovím a jinými ozdobami antických forem. Velmi časté bylo zdobení noh nábytku zlacením, popřípadě žlábkováním a následným zlacením žlábků. Symetrie nahradila asymetrii a plochy byly hladké bez dekoru a plastik. Promyšlenější nábytek obsahoval například tajné prostory, kterými se proslavil nábytkový mistr David Rontgen.

V období klasicismu bychom mohli říct, že byl nábytek díky manufakturní výrobě oslaben na jeho kvalitě a postavení v uměleckém prostředí. Nábytek se díky své jednoduchosti a méněcennosti vymezuje od "velkého umění" a stává se řemeslně vyráběným užitkovým předmětem, na což poukazuje i fakt, že se zrušila povinnost značit nábytek, jak tomu bylo v královských dílnách v Louvru.

Obvyklým materiálem byla běžná spárovka a překližka, dále byl používán červený mahagon a světlá dřeva. Nově se objevuje lakování povrchu nábytku, a to na bázi přírodních pryskyřic.

Velký vliv na tvorbu nábytku a jeho rozdílné pojetí od dřívějších slohů a stylů mělo vydání francouzské encyklopedie věd, umění a řemesel. Objevují se i další publikace zaměřené na nábytek, například o nábytkářského kritika Thomase Sheratona. Objevují se však další jména a to umělců, řemeslníků, designérů tvořící svůj vlastní charakteristický styl. Jmenovitě můžeme za hlavní postavu anglického nábytku označit designéra Thomase Chippendaleho, který tvořil převážně mahagonový nábytek spojený z různých uměleckých směrů. Thomas Chippendale rovněž vydal svůj katalog a tím ovlivnil další tvorbu truhlářů Anglie a Irska. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 7 Lotyšská ořechová skříň, 18. století

1.3.5 Empír

Empír v první polovině 19. století ovlivnil celou Evropu svými myšlenkami francouzské revoluce jak v politickém postavení, tak umělecké sféře a centrum dění se přesouvá do Vídně. Vedle francouzské revoluce stojí významné jméno Napoleon Bonaparte, který je vůdčí postavou v celém dění přechodu z klasicismu do doby pojmenované Empír. Oficiálním vzorem se stalo antické umění a důležitým prostředkem pro oslavování a zdůrazňování velikosti Napoleona, Francii a její revoluci. Sám Napoleon Bonaparte se zapojoval do uměleckého dění a jeho službách tvořili například Charles Percier a Pierre Fontaine. Vliv na umělecké vzory Empíru mělo také Napoleonovo tažení do Egypta a v dekorativních vzorech můžeme vidět také prvky egyptského umění. Zdobení bylo přísně zaměřeno na klasicistní tvarosloví a jakékoli doznění dřívějších barokových a rokokových tvaru nebylo přípustné. Interiér se choval jako řecký chrám a poukazoval na lidskou důstojnost.

Co se týče nábytku, některé detaily a tvary rozladily stavbu konstrukce a působily neforemným a nevyváženým stylem. Dekor tvořily zlacené plastiky, mytologické výjevy, labutě, sfingy, okřídlení lvi, chiméry a jiné. U nábytku můžeme vidět velkolepost na ztvárnění hladkých leštěných ploch, které byly většinou z tvrdého tmavého dřeva v kontrastu se zlacenými nebo bronzovými detaily. Dřeviny se opět využívají podle dostupnosti v dané lokalitě, ale přednost měly mahagonové dýhy, cedr a eben. (Nábytkářský informační systém, 2013)

V lokalitách mimo francii se uplatňovaly také světlá dřeva jako je například ořech, spárovky ze smrku, topolu a lípy, které byly dýhované cedrem, mahagonem, třešní nebo hruškou. Na konci empíru se tyto dřeviny již zpracovávaly na řezacích strojích poháněných parními stroji. Od roku 1805 se již dřevo zpracovává na vícekotoučové rozmítací pile a dále na zkracovací pile. Na přelomu století se objevuje první fréza poháněná parním strojem, popřípadě transmisí. Nábytek se tedy vyráběl mnohem snáz a mezi jednoduchými kubusovými skříněmi empíru a mohutnými těžkými skříněmi složenými z fošen v kubickém tvarosloví z dřívějších slohů můžeme vidět značný rozdíl jež ovlivnil pokrok řemeslného zpracování. Kubusové tvary empírových skříní se v dekoru úplně oprostily od intarsie a přiklonily k přidávání jiných druhů materiálu. Komody byly postaveny na hranolovitých hermovitých nohách a půda nábytku byla mnohdy doplňována o mramorovou desku. (Nábytkářský informační systém, 2013)



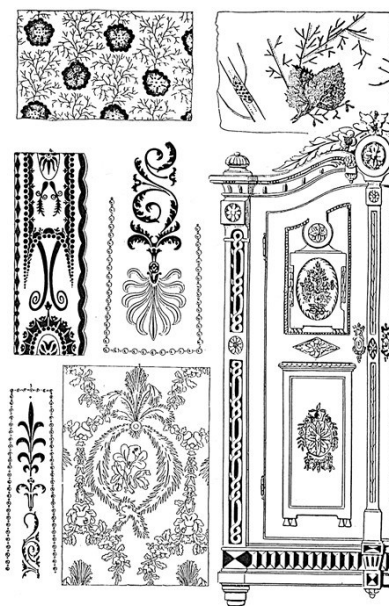
Obr. 8 Skříně empírového stylu

1.4 Období 19. století

1.4.1 Biedermeier

Sloh interiérů a měšťanské kultury trval od roku 1815 do roku 1848. Měšťan byl odvrácen od velkých ideálů a vzhlížení ke šlechtě a její velkoleposti k zájmu o osobní prostor, intimitu a zajištění vlastní životní existence. Průmyslová revoluce zařídila ekonomické úspěchy měšťanstva, a to určovalo svůj vlastní elegantní měšťanský styl. Čechy se staly místem průmyslového rozvoje a obnova hospodářství po válce zajistila život i nižším vrstvám, které byly zase díky své levné pracovní síle pohonem pro dobrý chod hospodářství. Interiér byl ovlivňován uskupením různých společenských vrstev ve městech, a to hlavně díky manufakturnímu rozvoji. Lidé přicházely z vesnic za prací a jejich nároky na obydlí byly daleko chudší než nároky stálých obyvatelů měst platících nájem – činži. Objevovaly se různé typy obydlí jako je například pavlačový dům nebo nový schodišťový dům. Tvarosloví

nábytky se značně zjednodušilo pod vlivem produktivní výroby. Luxus se na nábytku stále zachovával pro bohatší společenské vrstvy. Ty se částečně podílely na promyšlenějším navrhování z hlediska pohodlí a designerského vyhotovení a to tím, že si mnohdy objednávaly od výrobců více druhů nábytku a až po ozkoušení zvolili ten nejpohodlnější. Na rozdíl od empíru je oblíbené světlé dřevo a tvar se zjemňuje v ladnější křivky. Empírová stavba nábytku stále zůstává, avšak dekor ve znění antických soch a plastik je se již vůbec neaplikuje. Nábytek je brán s ohledem na měřítko tělesných proporcí a přizpůsobuje se člověku. Tento pokrok můžeme sledovat zejména na sedacím nábytku a jeho změny ve výrobě můžeme vidět u firmy Thonet, která v této době přichází na scénu. Dále se objevuje horizontální krájecí stroj na dýhy a loupací stroj na překližkové materiály a objevují se i první laťovky. Skříně jsou obrány od dekoru a jednoduchý tvar doplňuje leštěný povrch nábytku, dýhovaným světlými dřevinami výjimečně jednoduchým intarzováním. Pro měšťany byl oblíbený sekretář, nízká komodovitá skříň se třemi prosklenými stěnami pro prezentaci drobného hodnotného majetku. (Nábytkářský informační systém, 2013)

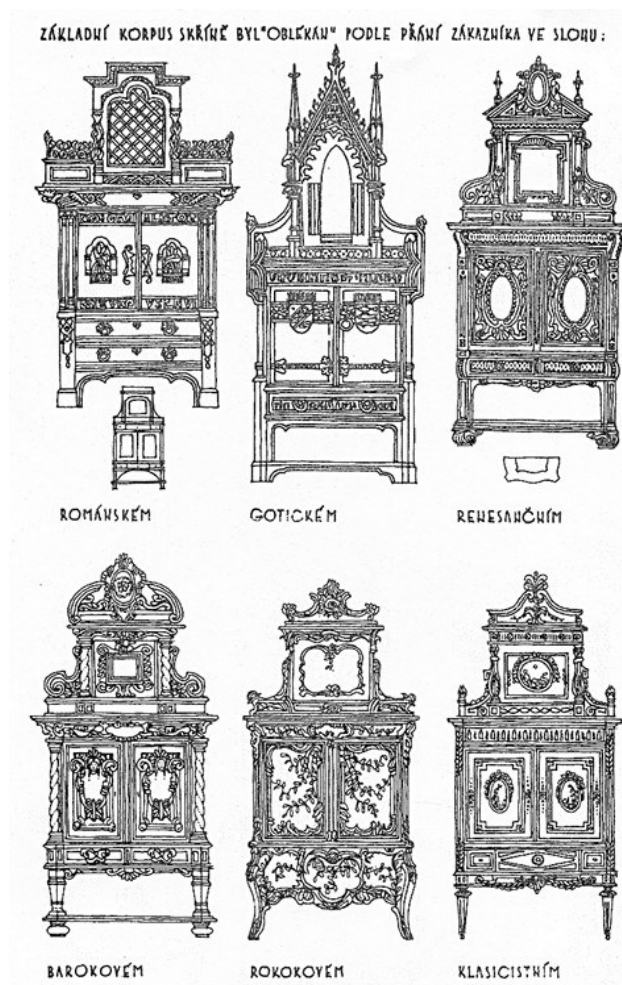


Obr. 9 Motivy zdobení biedermeieru

1.4.2 Romantismus a viktoriánský styl

Měšťanstvo se definitivně stává vůdčí společenskou vrstvou a pozornost se upíná také k dělníkům, chudobné společnosti a jejich životnímu zabezpečení. Politik a vévoda Bismarck vytvořil po vzoru Marxova učení první systém sociální podpory dělníků nemocných či jinak zdravotně postižených následkem práce. Podobně postupovala tehdejší

anglická královna Viktorie s jejím volebním právem rozšířeným na dělnictvo. Měšťané objevily své hodnoty a postavení v užívání titulů studijních či hodností. Celkově se svět zajímal hlavně o vynálezy a pokroky vědy. Příkladem byl podmořský kabel W. Thompsona, který spojoval Ameriku a Evropu, žárovka T. A. Edisona, dynamit Alfréda Nobela. Dále zde byly osobnosti jako je Ch. Darwin, J. E. Purkyně, L. Pasteur a další. Vznikají však také první ekologické problémy způsobené užíváním prvních parních strojů. Hledání nových forem se opět vrací ke vzorům minulých dob, k baroku, rokoku, orientálnímu umění, renesanci, klasicismem a empírem. Umění ztratilo slohovou jednotu, společnost žádala levný luxus na úkor umělecké kvality pro osobní prezentaci a uznání. Světové stavby nesou styly neorenesance, u sakrálních zase neogotiky. Proti takovéto změti stylu a zdobných prvků se nejprve vzepřeli v Anglii kde vzniklo hnutí Arts and Crafts neboli novoanglický styl. Skříňový nábytek byl pravoúhle členěný a zdobený renesančními prvky, nebo stylizovaným přírodním ornamentem. Dřevo bylo zejména tmavé lesklé, nebo na černo mořené, na čistých plochách doplňováno řezbou. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 10 Různorodost nábytku v období romantismu

1.5 Období 20. století

1.5.1 Secese

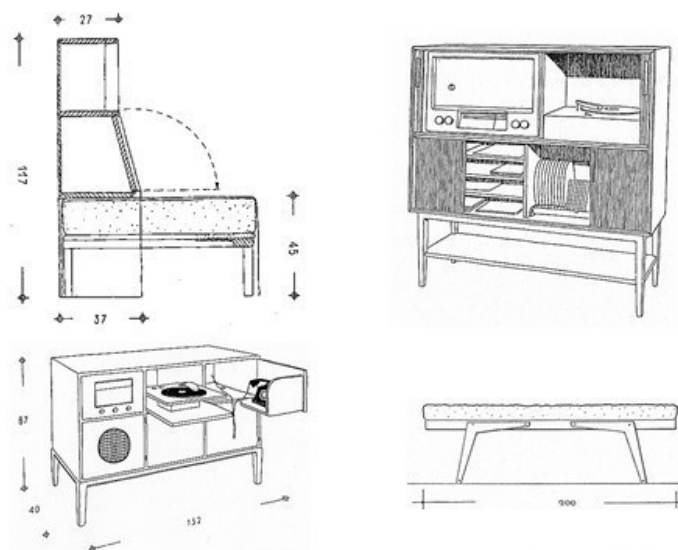
Doba průmyslového rozkvětu, masivního přenosu informací, které značně ovlivnily dění ve společnosti a fyzické oprostění od přírody, díky rozvoji měst a rozšiřování světa techniky. Styl secese našel po bujarých spletencích romantismu konečně svůj výrazový prostředek a byl ovlivněn zejména výtvarným uměním. Bytové doplňky našly inspiraci z objevení minojsko-mykenské kultury na Krétě. Motivům vedly rostlinné a folkloristické, nebo spirituální tvary, které navazovali na nové objevy medií (telefon, rádio) a dobové spekulace o alternativním světě. Užité umění také navazovalo na užívání nových materiálů jako bylo železo, sklo a beton. Novinkou ve skříňovém nábytku se stala komora nebo vestavěné skříně a šatny. Styl nábytku a obydlí byl vyžadován sjednoceně (vyrábějí se komplety nábytku) a jeho kvalita se zvýšila i pro střední třídu, což můžeme vyčíst i z uvádění podpisů na nábytkové kousky. Francouzská secese řemeslného zpracování nábytku ulpěla v asymetrických liniích a lehkých křivek, naopak anglická secesní tvorba upřednostňovala symetrii a zdržovala se užívání ornamentů a tvarování nebo dekorování rovných ploch. Oblíbená byla prohnutá dvířka skříní, nebo oblouková se skleněnou výplní a mosaznými oválnými úchytkami. Na konci secese již řemeslníci užívají hoblovací stroje, kotoučové pily, pásové pily, vrtačky, spodní frézky a jiné. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 11 Nábytek secese

1.5.2 Moderna

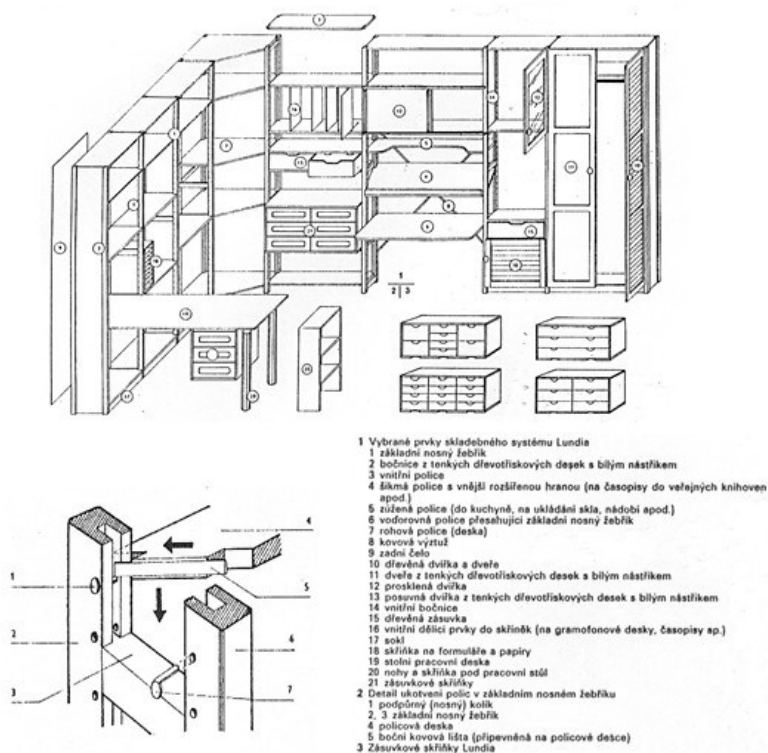
Doba poválečná a nastupující válečná. Ve valné většině vládly květinové vzory a celkový návrat k přírodním motivům, což zapříčinilo válečné prostředí rozbitých měst a ulic. Florální vzory se však nepodobaly jemným secesním úponkovitým dekorům, ale velkým a bohatým květinovým vzorům. Postupem času a vlivem funkcionálních konspirací se tyto vzory zjednodušily v motivy kontrastních puntíků a jednoduché tvary aplikované v interiéru i nábytku. Motivy a styl moderny lze určit jen bližším průzkumem jednotlivých směrů, kterých se vyvinulo značné množství. Vývoj funkcionalismu, jakožto racionálního vnímání proporcí, měřítka a harmonii materiálů ustrnul ve tvarové jednoduchosti. Zásady funkcionalismu definoval Le Corbusier v Athénské chartě. Nebyl však striktně symetrický, ale hledal jednoduché organické tvary. Francouzské Art Deco navazovalo na dekorativní secesi, Český rondokubismus využíval obloučkový dekorativismus a mezi další můžeme řadit futurismus, kubismu nebo expresionismus. Výrobci nábytku nadále vyráběli komplety, které však začali užívat amerických novinek, spotřebičů. Skříňový nábytek oživil středověké využívání kovu a začal produkovat kovový nábytek. Spojené UP závody přišli s revoluční novinkou a na místo samostatných přestavovacích skříní začali vyrábět otevřené systémy s nestálými rozměry a volitelným nastavením. Další posun UP závodů bylo zavedení zákaznického servisu a poradenství. Nový systém skříňkových stavebnic navrhovaných na míru využíval pro svou výrobu laťovku a nově doplněné materiály jako překližka, multiplex, lamináty a kompozitní materiály. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 12 Meziválečný nábytek, třicátá až čtyřicátá léta

1.5.3 Postmoderna

V poválečném období se bydlení a zaměstnání mělo oddělit a obytný prostor získat potřebné vybavení ke kvalitnímu žití. V zájmu pracovní flexibility byli zřizovány otevřené bloky, noclehárny a sídliště. Bytové jednotky zprvu provázelo zvýraznění dekoru a využití tmavých nábytkových ploch, v dalším dění se do interiéru postupně dostávají plastické hmoty a laminátové konstrukce. Zásadními se staly nové materiály z dřevotřísky a překližky, umožňující nové tvarování nábytku a řešení problematiky třískových odpadů z výroby. Využívaly se moderní proužkové a geometricky tvarované motivy a na konci období se nábytek řídil podle výtvarných směrů. Nábytek získal obloukové tvary a výraznou barevnost v lesklém provedení a funkcionalistickou lehkost. Skříňově měly zprvu zužující se nožičky, nebo podnož a následně se nahrazovali konstrukcí s plným soklem. V množství nabízených a vyráběných produktů dostupných všem vrstvám se našly dezinformace o jejich hodnotách a na kvalitě ubývalo a nábytek přestal být zbožím dlouhodobé spotřeby. Reprezentativní kousky se však nevytrácí. Vyráběny jsou zejména sestavy úložných prostor s možností demontování což je například sektorový nábytek Montisektor M 100 od Jaroslava Šmídka, nebo italský závěsný systém Multiform, který zavěšoval skříňkové dílce na ocelovou konstrukci. (Nábytkářský informační systém, 2013)



Obr. 13 LUNDIA, demontážní stavebnice – sedmdesátá léta, Švédsko

2 ANALÝZA SOUČASNÝCH ŘEŠENÍ PŘEDSÍŇOVÝCH STĚN

Konkrétní téma předsíňových stěn v rámci historického vývoje není až tak běžným. Zprvu měli lidé jen malý obsah truhel a skříní, protože vlastnili pouze sváteční a každodenní oděv. Až vlivem lepším životních podmínek a módních trendů šatstva přibývalo, a tak i bytový prostor měnil své podoby. Z malých chudých obydlí, kde bylo možno vidět pár skříní, nikoli však vícero s různými účely, postupuje interiér proměnami, kdy má nábytek svůj vlastní účel a tam můžeme hledat první ze skříní určených pro odložení venkovního oblečení a bot. Design těchto skříní ovlivňoval zejména dobový styl, který určoval konkrétní dekor, materiál či ornament. U výrobců dnešních předsíňových stěn, jakožto funkčního nábytku nepřitahující nijak výrazně pozornost, již nespátřujeme skoro žádný ornament a dekor zastupuje struktura surového dřeva, jeho imitace, nebo čistý barevný povrch. Důraz je kladen hlavně na funkčnost a dostačující obsah pro činnosti konané při odchodu z bytu a následném příchodu zpět. Individuální designerská či umělecká řešení se u této tematiky objevují jen zřídka, na rozdíl od vylepšování jednotlivých funkčních dílů.

2.1 Petr Novaque / VENTUM / Dřevotvar

Jeden z mála českých produktů předsíňových stěn zaměřující se na design samotného produktu. Vyrobená z dýhovaného dubu a šedého lamina, některé části jsou pak z masivu. Čistý design vytvořený jednoduchou siluetou nabízí potřebné zavěšení oděvů, uložení police, šuplíky i sedadlo. Absence botníků byla vyřešena volným prostorem pod skříní zapříčiněným vysokými nožkami. Zavěšení oděvu na masivní kolíky vyrobené ze surového dřeva je sice působivé, ale nemusí sedět na každou velikost úchytného poutka, takže tíha oděvu společně s velkým kolíkem tak může zdeformovat jeho tvar.



Obr. 14 Petr Novaque, předsíňová stěna VENTUM, 2018

2.2 Woodman / Tripod

Woodman je estonská značka s dlouholetou tradicí zaměřující se na domácí i kancelářský nábytek a díky svým zkušenostem spojuje tradici a modernu v nádherné kousky. Nábytek vyrábí z kvalitních a odolných materiálů. Přírodní dubový věšák se zrcadlem a úložnými šuplíky lze využít volně v interiéru bytu stejně jako předsíňovou stěnu ke vchodovým dveřím.



Obr. 15 Dubový věšák Tripod, Estonsko

2.3 Michael H. Nielsen / Amber / Bolia

Dánský architekt Michael H. Nielsen dříve fungující v dánském studiu Sven Ellekær se zabýval zejména designem nábytku, židlí, stolů a také komod. Ve spolupráci pro dánskou značku Bolia navrhl originální komodu Amber s nadčasovým vzhledem. Komoda v lehkém znění retro stylu je navržena z dubového podnoží a dubové dýhy. Zajímavým detailem jsou uchytly vyrobeny z kovových knoflíku nebo v druhé variantě úchytky z kožených poutek.



Obr. 16 Michael H. Nielsen, Amber, Dánsko

2.4 Piero Lissoni / Armadio / Porro

Modulární systém komody Armadio umožňuje vytváření četných řešení úložného prostoru. K dispozici je i různě nevolitelné aplikování dveří nebo je lze úplně vypustit. Tento systém se zdá nejpraktičtější pro užívání, avšak pro prezentaci oděvů v bytě mnohdy není prostor ani kladný postoj uživatele. Autorem je Italský architekt a designér Piero Lissoni známý pro svůj současný design nábytku. Je uměleckým ředitelem pro Alpi, Living Divani nebo Porro a své produkty navrhoval pro další známé značky jako je Audi či Knoll.



Obr. 17 Piero Lissoni, Armadio, Itálie

2.5 ASKO – NÁBYTEK / Vincent AS-02

ASKO – NÁBYTEK je jedna z velkovýrobních společností, kde můžeme vidět klasický styl konzumních produktů předstíňových stěn. Stěny obsahují botník s druhou funkcí sedadla, podlouhlé postranní zrcadlo, háčky připevněny na prázdnou plochu zadní stěny a dále šuplíky s odkládacím prostorem, popřípadě zakončení policí v horní části skříně. Stěny jsou vyráběny převážně z dřevotřísky s povrchovým dekorem masivního dřeva, spojeny kovááním a uživatel si odkoupený výrobek sám podle návodu sestaví.



Obr. 18 ASKO – NÁBYTEK, Vincent AS-02

3 VÝROBNÍ TECHNOLOGIE A MATERIÁLY

Neodmyslitelným materiálem ve výrobě nábytkovým produktů je bezesporu dřevo. Již u prvních truhel a skříní můžeme zaznamenat využití jeho vlastností ve snadném řemeslném zpracování a kvality tohoto materiálu, což je nám dokázáno tím, že se nám tyto artefakty dochovaly dodnes. Je to materiál zdravotně nezávadný, bez dopadu na životní prostředí, po uplynutí své životnosti jej lze snadno zprostředkovat dalšímu využití a stárnutí napomáhá zkvalitnění jeho vlastností. Jakákoli dřevina má schopnost se přizpůsobit svou barvu požadovanému odstínu díky využití moření dřeva. Mezi jeho kladné vlastnosti však patří také tepelné a izolační vlastnosti, ale i faktory biogeny.

3.1 Materiály skříňového nábytku

Dřeviny rozdělujeme v první řadě na jehličnaté a listnaté, další dělení dle jednotlivých sortimentů jako je řezivo deskové, hraněné, polohraněné, nebo lišty a latě nám pomohou přiblížit materiál používaný při tvorbě skříňového nábytku.

Deskové řezivo

Zahrnuje prkna, fošny, prkna krajínová nebo krajiny a rozdílem v těchto strojně řezaných masivních kusech je jejich tloušťka, která je u každého jiná a tedy vhodná pro jiné použití.

Hraněné řezivo

Má příčný pravoúhlý průřez a dělí se na hranoly a hranolky, opět s různými rozměry. Hranoly mají příčný průřez větší než 100 centimetrů čtverečních, zatím co hranolky v rozmezí od 25 do 100 čtverečních metrů.

Polohraněné řezivo

Toto řezivo je dvoustraně řezané s oblými boky a dělí se na polštáře a trámy, tesané ze středu kmene stromů a průřezový tvar je většinou čtverec nebo obdélník.

Lišty a latě

Jsou řazené do hraněného řeziva, jsou však výrazně tenčí a své využití mají například pro stavební materiál, nebo jako pracovní pomůcka při geometrických pracích.

Materiály na bázi dřeva jsou jakousi náhražkou masivních kousků, které však mohou mít dostatek výhod a mohou tak dřevěným dílům pravoplatně konkurovat. Vznikají dělením na jednotlivé části na třísky, štěpy, vlákna, nebo dýhové listy, ty se dále spojují různými pojivy.



Obr. 19 Materiály na bázi dřeva

Dýhy

Jsou to tenké listy nebo pásy o tloušťce 0,3 – 6 mm sloužící k vyvolání povrchové iluze dřeva. Povrch zároveň chrání od vnějších vlivů díky ochraně polyuretanovým nebo polyesterovým lakem. Dýhovaný nábytek je však křehčí a odolává nárazům vrypům a jinému silovému poškození, které je pak trvalého rázu.

Překližky

Kompozitní desky spojené ze tří a více krájených nebo loupaných dýh skládaných na sebe kolmo a kompletovány formaldehydovým pojivem. Využití nachází zejména u velkých rovných ploch, zad skříní, nebo sedáky židlí pro které je vhodná tvarovaná překližka.

Spárovky

Skládají se z hranolů nebo dřevěných lišt skládaných vedle sebe, lepených kličem, močovín formaldehydem nebo polyvinylacetátem. Svými vlastnostmi je vhodná pro zhotovení větších ploch z masivu, protože hranolky jsou k sobě slepovány tak, aby byla jedna pravé druhá levá a zamezilo se případnému prolnutí, nebo jiné deformaci plochy.

Dřevotřískové desky

Jsou na trhu jedny z nejžádanějších materiálů jak surově, tak pro další použití. Vyrábí se z roztráštěného dřeva spojeného močovín formaldehydovým lepidlem a formuje do desek, které nachází hlavní využití pro nábytkářský průmysl. Dále se dá zpracovávat pro výrobu lamino desek či laminátů.

Desky OBS

Jsou to víceúčelové drevoštěpkové desky vyráběné z hoblin a dřevních štěpků lisováním. Pojiva jsou různě závislá na výrobcu. Třísky se rovnoběžně orientují a zároveň určují směr

desky, v prostřední vrstvě se však vrství kolmo pro zlepšení pevnosti desky. Využití najdou pro chovatelská terária, obklady domů, nebo na stavby domů díky svým voděvzdorným vlastnostem.

3.2 Nábytkové spoje

Spojování skříňového nábytku můžeme definovat přidáváním jiných nebo stejných materiálů sloužících ke spojení desek v případě nábytku vyráběného ze dřeva, nebo lze využít tvarového zpracování samotných dřevěných komponentů, které jsou schopny dále držet v uzavřeném tvaru i přes to, že jsou vyráběny z více částí.

Kování pak dělíme na spojovací prostředky a nábytkové kování, které dále ovlivňuje typ konstrukce, materiály i technologii zpracování i výrobní náklady.

Spojovacími prostředky jsou například šrouby, hřebíky, vruty, matice, speciální euro šrouby, konfirmaty, dřevěné lamelky nebo průmyslové spojovače (spony) podobné náplním do sponkovaček. Pro lepší vzhled spojovacích prostředků se využívá pokovení, zinkování povrchu jednotlivých segmentů viditelných na samotném kusu nábytku. Také zde však můžeme zařadit spojovací prostředky dřevěné či plastové. Ze dřevěných to jsou kolíky hladké, rovné nebo spirálovité. Dále to jsou spojovací lamely nebo úhlová pera (také plastová úhlová pera).

Spojení samotných dílců

V rovině lze docílit spojením na tupou spáru lepením, nebo pomocí zubové spáry, dále využitím vlastního pera, vícečetného vlastního pera nebo pera vloženého. Spojení na délku za pomoci vícečetného ozubu, vlysu na čep s otvorem nebo křížový čep s rozporem umožňuje spojení velkých ploch v rovinném řezu.

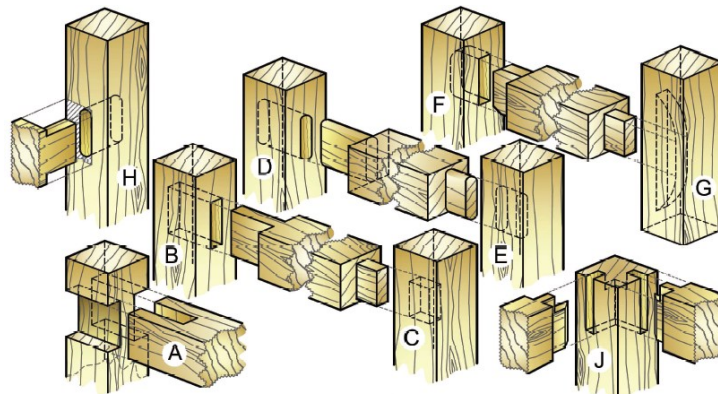
Rámové spoje

Poskytují podobný výběr jako spoje rovinných dílců. Využívají se u rámců dveří, nosných rámců, židlí a podobně. Vedle spojů na čep a využití vlastního nebo přidaného pera se zde objevuje také hranatý nebo oválný čep s protilehlým negativním tvarem dlabu (drážky) do níž se čep vsune a tvoří tak spoj.

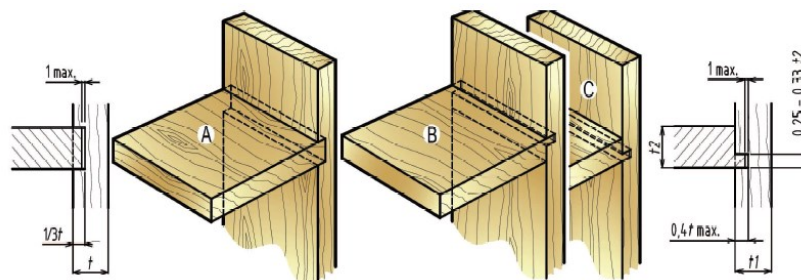
Spoje do tvaru T

Pro spoje do tvaru T (příkladem pro představu je masivní police vložena do masivní stěny skříně) lze použít drážky se zapuštěním do nosné stěny a následným kolmým vložením

druhého kusu, nebo rybinovým vlastním snižujícím prohýbáním kolmého dílu a zamezující jeho vypadnutí z drážky. (Holouš, 2013, s. 15)



Obr. 20 Příklady klasických spojů



Obr. 21 Spojení tvaru T v klasické konstrukci

Závěr analýzy řešené problematiky

Pro zhotovení předsíňové skříně Mira jsem zvolila dubový masiv, jeden z používaných a kvalitně zpracovaných materiálů firmy JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o. hlavně z toho důvodu, že jej lze formovat a tvarovat podle tvarů navrženého produktu. Hrany skříně jsou oblé s rádiusem 85 a jen stěží by šel vyrobít z jiného materiálu než z masivu. Pro jejich výrobu je tedy nejvhodnější varianta vytvoření spárovaného hranolu o velikosti rádiusu a jeho následného ořezání do oblého tvaru. Spoje jednotlivých dílů se zkompletují za pomoci dřevěných kolíků. Police a vnitřní příčky skříně budou vyrobeny z DTD oboustranné dýhy a ABS dřevěné hrany.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 VÝVOJ DESIGNÉRSKÉHO NÁVRHU

„Proč tak stoicky snášíme každodenní frustrace při manipulaci s běžnými předměty, s výrobky, kterým neumíme přijít na kloub, s rafinovanými umělohmotnými obaly, které za nic na světě nejdou otevřít, se dveřmi, které fungují jako past na lidi, se zbytečně složitými pračkami a sušičkami, s audio-stereo-video-kazetovými-televizními přehrávači, které podle reklam dokážou téměř vše, ale doma nesvedou prakticky nic?“ (Norman, 2010, s. 27)

Designér je právě ten, který má řešit problematiku spojenou s produkty a užíváním jich, nikoli přidávat další zapeklitá řešení, ve výsledku nefunkční.

4.1 Zadání

Zadání designérského projektu ve spolupráci s českým výrobcem nábytku společností JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o. se zaměřuje na design předsíňové stěny vyrobené z dubového masivního dřeva s využitím nábytkového kování firmy Hettich.

4.2 Koncept návrhu předsíňové stěny

Na úplném začátku navrhování jsem hledala možnosti a inovace, které by tento návrh odprosily od klasického designu předsíňových stěn. Hlavní zásadou bylo navrnutí prvků k pomoci při každodenních činnostech a také snaha o vytvoření jakéhosi média určující nejkomfortnější a nejrychlejší kroky při manipulaci s předsíňovou skříní. Tato myšlenka mě zavedla k principům a inovacím čtvrté průmyslové revoluce, tak jako je můžeme vidět ku příkladu na výměně běžného domácího vysavače za automatického robotického vysavače.

Tento postup vylepšování a hledání jiných možností, jak prvky zjednodušit a najít minimalistický funkční tvar, považuji za samozřejmost. Konkrétně jsem využila magnetické plochy, inteligentního zrcadla a bez úchyťových výsuvů řešených pouze tvarově, a to zejména díky možnostem tvarování masivního dřeva do různých tvarů.

4.3 Počáteční designérské návrhy

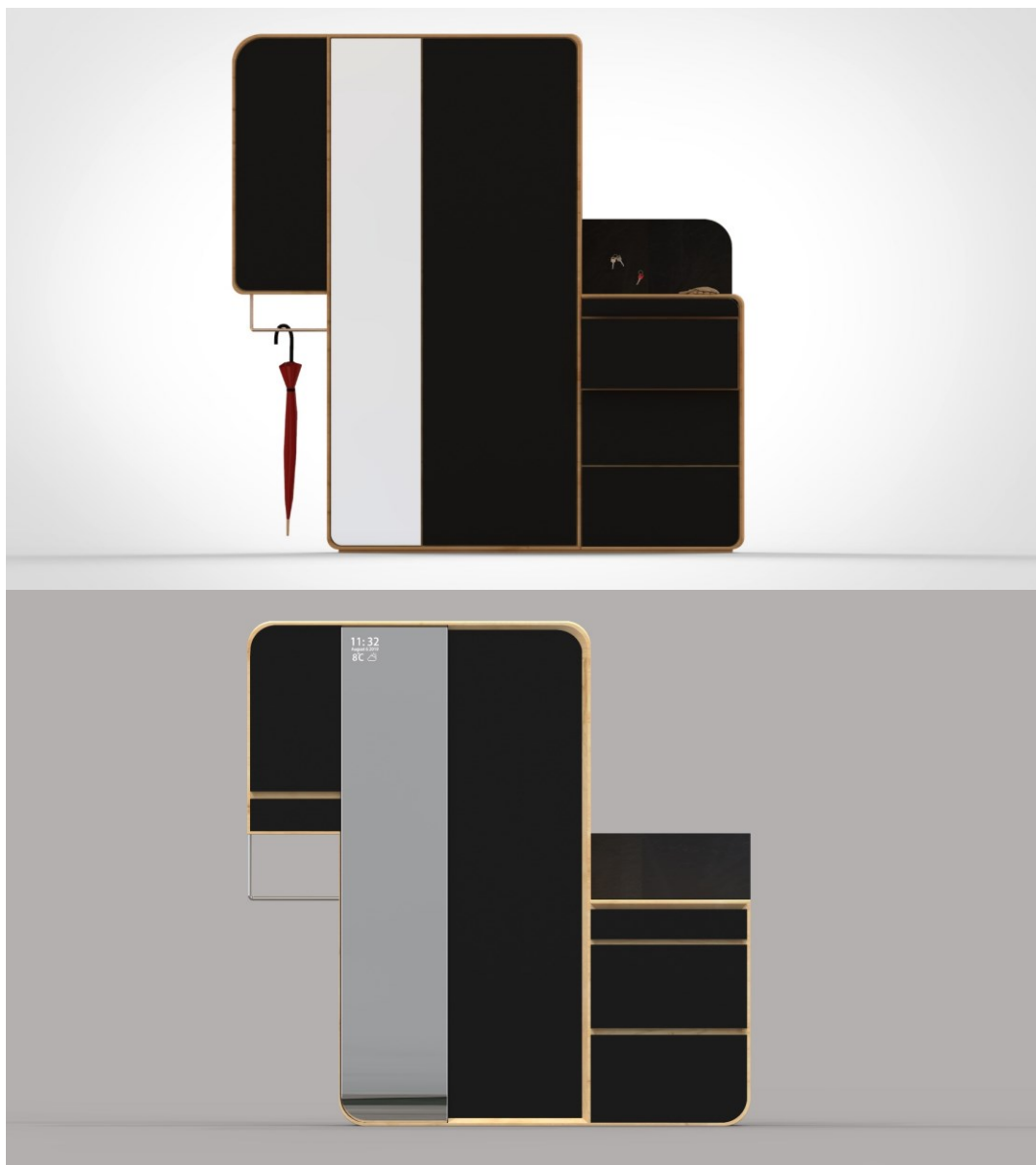
Při tvorbě prvotních návrhů jsem již měla ujasněny prvky, které chci v práci použít a zakomponovat do designově navrženého celku. Začala jsem tedy hledat tvary za pomoci linií

v ánfasovém pohledu a tvar skříně se začal formovat. Mou hlavní vizuální inspirací byla předsíňová skříň VENTUM ze studia Dřevotvar, kde mě zaujalo tvarosloví zrcadla.

Z tvaru zrcadla s oblými rohy jsem vycházela dále přidala horizontální a vertikální křivky různě situované, které mi následně vytvořili siluetu.



Obr. 22 První návrhy vycházející z jednoduchých křivek



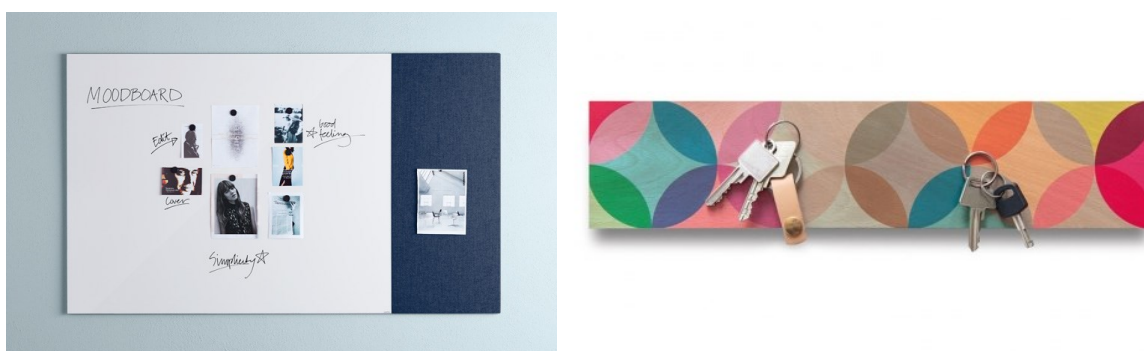
Obr. 23 Proměna návrhu na základě reálných rozměrů

4.4 Finální designéřské řešení

Předsíňová stěna Mira je designová skříň navržena ve znění dnešních inovací v propojování užitných věcí s internetem, a s prvky usnadňujícími uživateli obsluhu u každodenních činností. Stěna obsahuje inteligentní zrcadlo se zabudovaným informačním modulem propojeným přes wifi s mobilním zařízením, dále magnetickou plochu pro uskladnění klíčů a využití jako moodboard. Je vyrobená z masivního dubového dřeva s minimálním využitím kování.

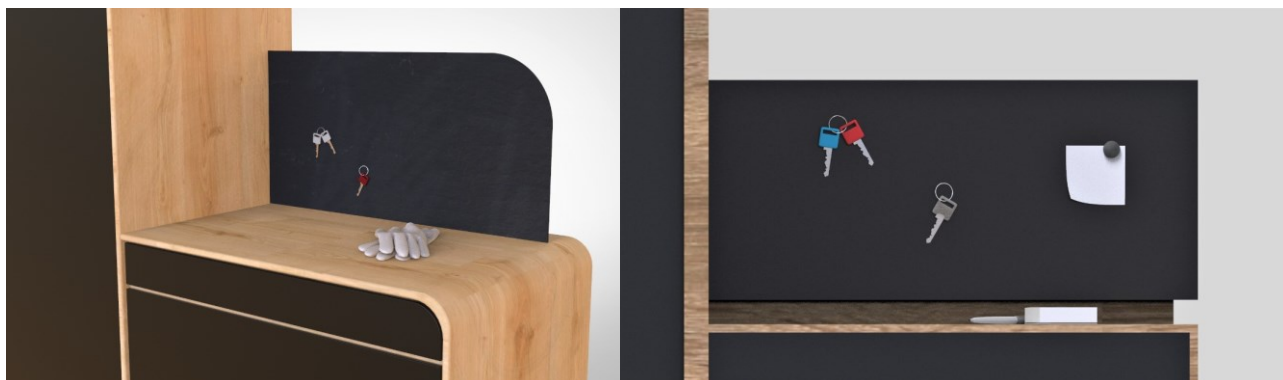
4.4.1 Magnetická stěna

Využitím magnetické stěny, která díky silným zabudovaným magnetům zachytí kroužek klíčů jakékoli hmotnosti a velikosti jsem eliminovala obtížnější manipulaci se zavěšováním klíčů na háčky, nebo jiné tvarové řešení ukládání klíčů. Uživatele tak nezdržuje zbytečně nadbytečná manipulace s umisťováním klíčů na své místo a urychlí příchod a odchod ven. Magnetická plocha je navržena jednoduchým obdélníkovým tvarem související s celkovým vizuálním řešením skříně. Její povrch je lehce texturovaný proti případnému viditelnému povrchovému porušení materiálu při kontaktu s tvrdými kovovými klíči a jejich přívěsky. Magnetická plocha se dá také využít jako moodboard, který umožňuje přikládání vzkazů, upomínek pomáhajících při odchodu ven, nebo jiných věcí.



Obr. 24 Ukázka realizací použitých v návrhu

Pro výrobu magnetické stěny jsem oslovila studio Clap Design zabývající se navrhováním a výrobou kvalitních doplňků do kuchyně a ke stolování rovněž z masivního dubového dřeva jako společnost JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o. Jejich produkty obsahují vestavěné magnety, které perfektně spolupracují s funkcí daného produktu.



Obr. 25 První a finální design magnetické plochy

4.4.2 Inteligentní zrcadlo

Při navrhování inteligentního zrcadla a aplikování na předsíňovou stěnu jsem se inspirovala v inovacích propojování domácích spotřebičů a produktů s mobilním zařízením a internetem. Při odchodu z bytu se lidé často dívají, kolik je hodin a jaké je aktuální počasí, aby mohli zvolit správný oděv a obuv. V tomto kroku jsou nuceni kouknout na hodinky, pokud je uživatel nosí, pokud ne musí odběhnout do vedlejší místnosti ve které má hodiny nebo budík, anebo hledat mobilní zařízení.



Obr. 26 Dvě verze informačního panelu

V mých prvotních návrzích byly dvě varianty, a to inteligentní zrcadlo a vestavěný modul. Vestavěný modul měl zároveň s informacemi zabudovanými v inteligentním zrcadle obsahovat obrazovku na kterou by uživatel zasílal pomocí aplikace propojené přes internet upomínky a poznámky jak pro sebe, tak pro další účastníky domácnosti. Po konzultaci s Danielem Jelínkem bylo zvoleno inteligentní zrcadlo jako vhodnější varianta.



Obr. 27 Finální verze inteligentního zrcadla

Dodavatelem a výrobcem inteligentního zrcadla je firma TRIGA partners s.r.o. působící na trhu v oblasti zpracování plochého skla, dále designem, konstrukcí a vývojem interiérových zrcadel. Zrcadlo Mirastar je vyrobeno ze speciálního polopropustného skla tloušťky 6 mm, olepeného pokovovanou folií a s nainstalovaným modulem 06A. Modul se zabudovanou meteostanicí je propojitelný přes aplikaci s mobilním zařízením.



Obr. 28 Meteostanice 06A

4.4.3 Vizualizace finálního designu



Obr. 29 Finální designéřské řešení botníku



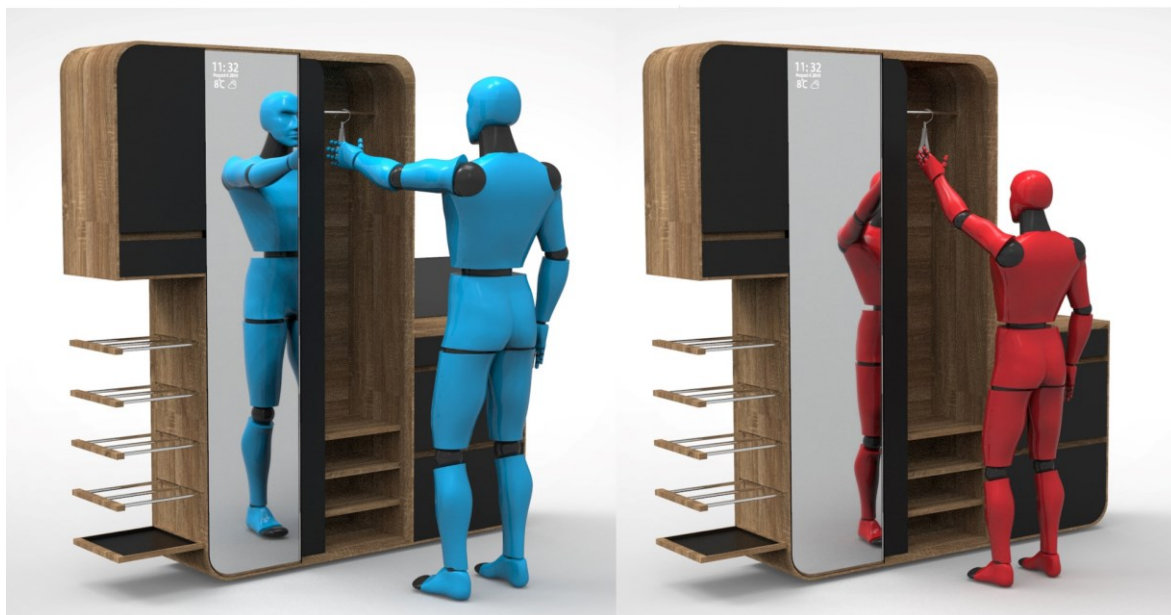
Obr. 30 Předsíňová stěna Mira zasazena do interiéru



Obr. 31 Barevné varianty

5 ERGONOMICKÁ STUDIE

V části ergonomické studie jsem kladla zřetel na obsluhu skříně a interakci uživatele s jednotlivými částmi předsíňové stěny. Použila jsem 3D model muže s 95 percentilem a ženu s percentilem 5.

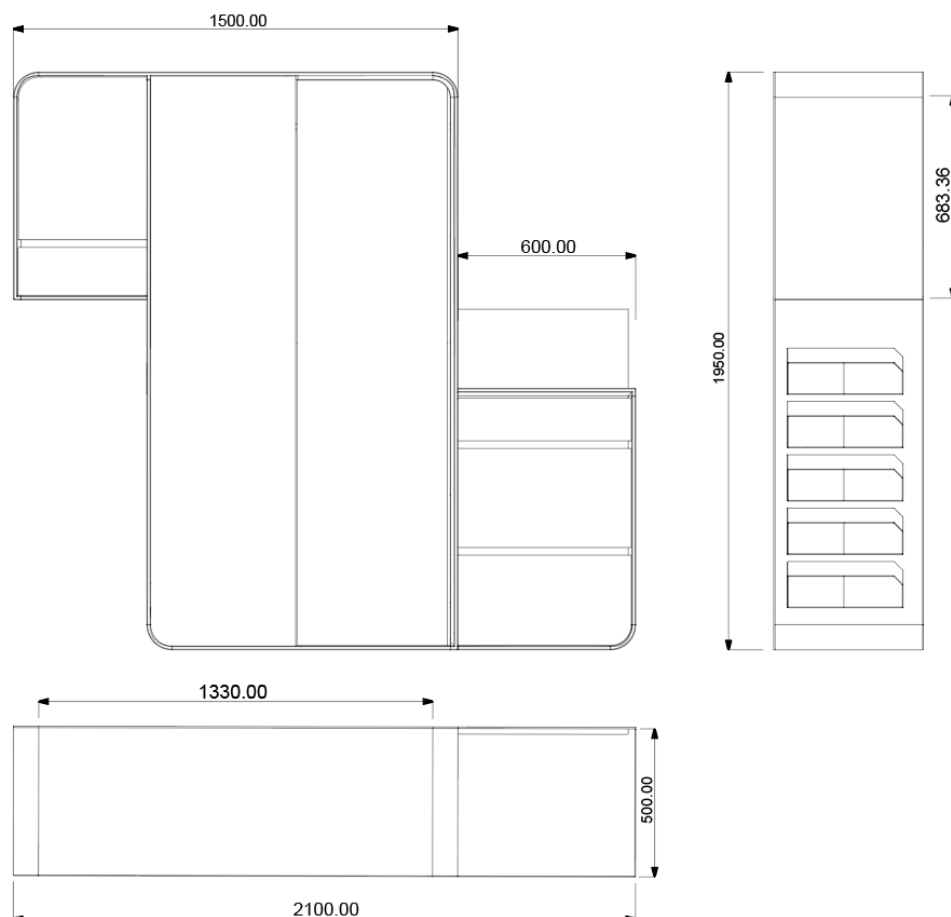


Obr. 32 Ergonomická studie

6 TECHNICKÁ DOKUMENTACE

Při navrhování skříně v reálném měřítku jsem vycházela z osvědčených a dosud vyráběných předsíňových skříní. Výšku jsem navrhla podle 95 percentilního muže, aby se v zrcadle úplně viděl, s ohledem na vestavěný osvětlený modul. Korpus skříně je vyroben ze 30 mm masivu se seřazanými rohy pod úhlem 45 stupňů a vnitřní části z 19 mm dýhované desky. Hloubka skříně činí 500 mm, což je dostačující pro odkládací plochu, obsah botníku i šatní skříně s věšáky.

6.1 Rozměrový náčrt



Obr. 33 Technický náčrt

ZÁVĚR

Výsledek bakalářské práce se snaží co nejvíce přiblížit předem daným očekáváním i přes některé náročné pasáže, jako je například řešení spojů a kování v realizovaném řešení. Přesné navržení konstrukčních a stavebních prvků skříně vyžadovalo velkou dávku trpělivosti a času. Je to však část, která mě mnohemu naučila a pomohla v navrhování konstrukčně složitějších prací.

Přínos této práce vidím v získání cenných zkušeností a znalostí v oblasti nábytky, se kterým jsem do této chvíle nepracovala. Dále také technologických a technických postupech, které zajisté využiji i v dalších projektech zaměřených na design nábytku.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Knihy

- [1] KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. 178 s. ISBN: 978-80-86863-28-3.
- [2] PELCL, Jiří. Od myšlenky k realizaci. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2012. 255 s. ISBN: 978-80-86863-45-0.
- [3] CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- [4] NORMAN, Donald A. Design pro každý den. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1.
- [5] MALÝ, Stanislav, Miroslav KRÁL a Eva HANÁKOVÁ. ABC ergonomie. 1. vyd. Praha: Professional Publishing, 2010. ISBN 978-80-7431-027-0.
- [6] HOLOUŠ, Zdeněk a Eliška MÁCHOVÁ. *Konstrukce I: konstrukce nábytku, návody a příklady*. V Brně: Mendelova univerzita, 2013. ISBN 978-80-7375-844-8.

Internetové zdroje

Nábytkářský informační server [online]. ©2013 [cit. 2020-08-02]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/antropometrie/page/34/>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

ArtD. doktor umění

mm milimetr

r. roku

MgA. Magistr umění

s.r.o. společnost s ručením omezeným

3D trojrozměrný

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1 Egyptská skříňka z Théb.....
zdroj: CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- Obr. 2 Dvouetážová skříň, 13.-14. století.....
zdroj: CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- Obr. 3 Skříň ze zimostrázového dřeva s plochým řezem, r. 1500, Vídeň
zdroj: CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- Obr. 4 Psací skříň z Mantue, 15.-16. století, Londýn
zdroj: CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- Obr. 5 Baroková komodová skříň s marketíí, r. 1700, Londýn
zdroj: CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543.
- Obr. 6 Nábytek rokoka.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/rokoko/page/357/>
- Obr. 7 Lotyšská ořechová skříň, 18. století
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/klasicismus/page/358/>
- Obr. 8 Skříňně empírového stylu.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/empir/page/359/>
- Obr. 9 Motivy zdobení biedermeieru.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/bidermeier-a-druhe-rokoko/page/360/>
- Obr. 10 Různorodost nábytku v období romantismu.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/romantismus-a-viktorsky-styl/page/361/>
- Obr. 11 Nábytek secese
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/secese/page/362/>
- Obr. 12 Meziválečný nábytek, třicátá až čtyřicátá léta.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/individualisticka-moderna/page/363/>
- Obr. 13 LUNDIA, demontážní stavebnice – sedmdesátá léta, Švédsko.....
zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/funkcionalisticka-moderna-a-postmoderna/page/364/>
- Obr. 14 Petr Novaque, předsíňová stěna VENTUM, 2018
zdroj: <https://www.drevotvar.cz/ventum.html>
- Obr. 15 Dubový věšák Tripod, Estonsko.....
zdroj: <https://www.designvynabytek.cz/prirodni-dubovy-vesak-woodman-tripod-se-zrcadlem/>
- Obr. 16 Michael H. Nielsen, Amber, Dánsko.....
zdroj: http://www.designbuy.cz/sortiment/nabytek/ulozne-prostory/009237_bolia-komoda-amber-5-dub.html
- Obr. 17 Piero Lissoni, Armadio, Itálie.....

- zdroj: <https://www.porro.com/en/products/systems/storage+closets/cabina+armadio+-+walk-in+closet/65/>
- Obr. 18 ASKO – NÁBYTEK, Vincent AS-02
- zdroj: <https://www.asko-nabytek.cz/1003880.11-predsinova-stena-vincent-as-02>
- Obr. 19 Materiály na bázi dřeva
- zdroj: <https://drevne-materialy.fld.czu.cz/uvod/>
- Obr. 20 Příklady klasických spojů
- zdroj: HOLOUŠ, Zdeněk a Eliška MÁCHOVÁ. Konstrukce I: konstrukce nábytku, návody a příklady. V Brně: Mendelova univerzita, 2013. ISBN 978-80-7375-844-8.
- Obr. 21 Spojení tvaru T v klasické konstrukci
- zdroj: HOLOUŠ, Zdeněk a Eliška MÁCHOVÁ. Konstrukce I: konstrukce nábytku, návody a příklady. V Brně: Mendelova univerzita, 2013. ISBN 978-80-7375-844-8.
- Obr. 22 První návrhy vycházející z jednoduchých křivek
- Obr. 23 Proměna návrhu na základě reálných rozměrů
- Obr. 24 Ukázka realizací použitých v návrhu
- Obr. 25 První a finální design magnetické plochy
- Obr. 26 Dvě verze informačního panelu
- Obr. 27 Finální verze inteligentního zrcadla
- Obr. 28 Meteostanice 06A
- Obr. 29 Finální designéřské řešení botníku
- Obr. 30 Předšíňová stěna Mira zasazena do interiéru
- Obr. 31 Barevné varianty
- Obr. 32 Ergonomická studie
- Obr. 33 Technický nákres

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: nosič CD - R

