

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Štouračová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Destrukce fotografického obrazu		
Oponent práce	MgA. Dita Pepe		

Studentka Tereza Štouračová předkládá komisi k posouzení svou teoretickou diplomovou práci s názvem Destrukce fotografického obrazu. Její praktická práce na toto téma navazuje. Práce na necelé stovce stránek je dělena do třech základních kapitol.

První kapitola rozebírá poškozování fotografií mimo sféru umění a toto dělí na záměrné a nezáměrné. V záměrném poškozování se čtenář dozví na konkrétních příkladech ukázek fotografií a k nim i textové části a záměru a důvodech obrazových destrukcí. Například u spolužáků na společné fotografii, kdy se například zamaluje tvář nebo jinak dokreslí nebo perforuje špendlíkem, je důvodem nekontaktní akt agrese, vypořádání se s nesnášeným spolužákem.

Na straně 13 studentka zmiňuje práce slovenského umělce Vladimíra Kordoše v souvislosti s destrukcí tváře. V této kapitole se objevují mimo jiné i jména dalších umělců jako např. Miroslav Tichý nebo Pavel Maria Smejkal. Proto označení kapitoly Poškozování fotografií mimo sféru umění není ideální.

Co hodnotím jako velmi přínosné jsou autentické komentáře k tématu, například kamarádka zaslala autorce rodinou fotografii, kterou mají vystavenou doma a nežádoucí členy mají přelepené na skle bílým kouskem papíru. Cituji jeho část: „...Jsme vděční, že tuhle fotku máme. I když někdo z rodiny odejde, nechceme tu fotku sundávat. Zalepení je Ondřej, sestřin manžel a bratrančova přítelkyně...jsou zalepení, jelikož nám ublížili...“

Někdy ničení fotografie může mít terapeutický rozměr a podobu osvobozujícího rituálu.

V podkapitole o samovolné degradaci autorka popisuje její způsob a podmínky. Opět uvádí příklady konceptuálního korejského umělce, který film nechává dlouhodobě ponořený do vody.

Následuje část věnovaná Umění a destrukci a výčet prací a jmen autorů. Motiv frustrace a agrese se projevil v dílech Michelangela Buonarrotiho, Francise Bacona, Claude Moneta. Destrukce může symbolizovat i konec starých časů a nový začátek.

V poslední třetí kapitole se čtenář dozví o zásazích do fotografického obrazu, o souvislosti mezi psychickým stavem umělce a destrukcí, o formách zásahů používaných ve fotografii. Například vymazávání, dekonkretizování, neúmyslná destrukce, recyklace, experiment, kapaliny a oheň, destrukce digitální.

Pro obsáhlý výčet autorů a přínos k tématu navrhuji hodnotit stupněm A – výborně.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V Malenovicích..... dne 25.8. 2020.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------