

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Kántorová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Produktový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Interiérové svítidlo		
Oponent práce	MgA. Sabina Psoťková		

Lucie Kántorová se rozhodla, že jejím závěrečným projektem bakalářského studia se stane interiérové svítidlo. Toto svítidlo si v průběhu práce definovala jako ambientní a variabilní co se možnosti zavěšení a ukotvení týče. Bez bližšího zdůvodnění zvolila jako inspirační zdroj plody citrusů.

Lucie v kapitole `hledání inspirace` popisuje nové materiály na přírodní bázi pro 3D tisk, např. s příměsí ovoce a tak jsem v práci praktické očekávala využití podobných materiálů. Ve spojitosti se zvoleným citrusem se to vybízelo, ale autorka volila tradiční materiály pro zvolenou technologii. Z práce ale explicitně nevyplývá, proč si autorka vybrala právě technologie 3D tisku. Je to technologie zvolená jen pro funkční prototyp, nebo se s popisovanou technologií výroby počítá i v sériové výrobě? 3D tisk sebou stále nese i poměrně dost nepřesností a komplikací ve výrobním procesu a proto se musím ptát, jestli si autorka zmapovala i jiné výrobní technologie a brala je při procesu navrhování v potaz.

Stejně jako v teoretické části i zde je absence obrázků a důkladnější dokumentace. Z vizualizací i popisu víme, že svítidla mají fungovat i jako stropní, ale v práci není řešen vstup/zakrytování kabelů u stropu a můžeme se jen domnívat co se stane, když bude z jednoho místa vycházet více svítidel, které mají tvořit `hrozen`, tak jak autorka navrhuje jakožto jednu z možností použití. Lucie buď neřeší, nebo jen nepopisuje jakým způsobem jsou spojované plastové části stínidel a technické výkresy v této práci schází.

Vytyčené cíle, ty které si autorka nechala poměrně otevřené, byla splněny, schází mi ale více designérské práce. Lucie například neřeší autorské uchycení do zdi či stropu, práce je do jisté míry „puzzle“ ze stávajících řešení, které jsou ke koupi na trhu a její autorská invence je vložena především do designování stínidla ve dvou barevných variacích, což se mi zdá na rozsah bakalářské práce poměrně málo. Abych ale nebyla příliš kritická, dovedu si představit toto hravé svítidlo v různých typech interiérů a věřím že si svou cílovou skupinu najde, splňuje požadavky ambientního i variabilního osvětlení.

Otázky směřující k bakalářské práci Lucie Kántorové:

- Podle čeho byla určena cílová skupina a inspirační zdroj – plod citrusu?
- Jakým způsobem jsou spojované plastové části stínidel?
- Jaký je finanční rozpočet sériové výroby a přemýšlela autorka i nad prodejní cenou?
- Byla pro výrobu zvažována i jiná technologie, příp. jiný materiál stínidel?

V posouzení bakalářské práce Lucie Kántorové jsem zohlednila následující body:

- 1) Úroveň zpracování daného tématu
- 2) Inspirační zdroje
- 3) Úpravu a přehlednost bakalářské práce
- 4) Nápaditost řešení

Bakalářskou práci Lucie Kántorové doporučuji k obhajobě a praktickou část hodnotím dobře.

Návrh klasifikace: C

Ve Zlíně dne 29.8.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte