

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Tereza Fojtů					
Název práce	Grafika a její využití v mateřské škole					
Jméno a příjmení oponenta práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
<b>Teoretická část práce</b>						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)	A					
<b>Praktická část práce</b>						
<b>Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru</b>						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evalvace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
<b>Celková kvalita a přínos práce</b>						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
<p><b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>  <b>Aplikační práce směřuje k rozšíření možností tvorby v mateřské škole o experimenty předcházející grafice, které obohatí děti svým obsahem a integrovaným pojetím předškolního vzdělávání. Nabízené aktivity mají oporu v teoretických znalostech autorky. Podporují výtvarné objevy a experimenty dětí, které jim přináší nejen nové zkušenosti, poznatky, ale též zážitky z tvorby. Děti mohou prožívat příběh, který je motivuje a nabízí možnost učit se v souvislostech. Zvolené výtvarné postupy jsou přiměřené, odpovídají schopnostem konkrétní skupiny dětí. Prezentované činnosti tak prokazují, že není třeba děti podceňovat, a proto limitovat nabídku výtvarných činností v mateřské škole. Ta musí být promyšlená, cílená, dobře organizačně zvládnutá, což je z popisu realizovaných činností patrné. Pokud nastaly problémové situace, autorka uvažuje nad alternativním řešením, dává prostor pro aktivní přístup dětí, rozvíjí jejich tvořivé schopnosti, respektuje jejich potřeby a zájmy. Práci můžeme hodnotit jako inspirující intervenci do běžné praxe mateřské školy.</b></p>						

**Otázky k obhajobě:**

Navrhňte jinou motivaci pro gumotisk, která by děti tolik nesvazovala předloženou formou ze špejlí a provázků? Definujte rozdíl mezi kresbou a malbou (v aktivitě gumotisk používáte jako synonyma).

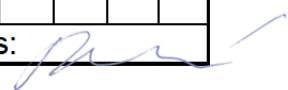
Po zkušenostech s „hlínoryty“ můžete nabídnout i jiný materiál pro vytvoření matrice pro tisk z výšky?

**Celkové hodnocení\***

A

Datum: 13. 7. 2020

Podpis:



\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.