

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lukáš Klínek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Filmová hudba Trenta Reznora		
Oponent práce	MgA. Pavel Vrtěl		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Student Lukáš Klínek ve své bakalářské práci předkládá kontext a analýzu části hudební tvorby skladatele Trenta Reznora. Velkou pozornost věnuje především jeho filmové hudební tvorbě (jak napovídá název). Podstatný přínos této práce vidím především v analytické části, kde student rozebírá tři filmy, na kterých se Reznor podílel jako hudební skladatel. Analýzy jsou přehledně strukturované a vytváří materiál, na který by šlo v budoucnu dále navazovat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Ovlivnily poznaty získané z této práce vaši práci mistra zvuku/hudebního skladatele ?

Pokud ano, jakým způsobem ?

Návrh klasifikace A

V(e) Brně dne 24.8.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------