

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Filip Blažek</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>Kamera</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Technologicko-tvůrčí význam filmového materiálu v době digitální kinematografie</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Martin Štěpánek</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Diplomová práce Filipa Blažka se zabývá problematikou snímání na filmovou surovinu. Toto téma je v současné době velice aktuální a zabývá se jím mnoho kameramanů po celém světě.

Snaha inženýrů a vývojářů nových dokonalých digitálních kamer uspokojuje velké množství kameramanů, kteří prahnou po absolutní technické dokonalosti.

Filip Blažek se snaží najít opačné důvody, estetické a tvůrčí. Ty jsou pro kameramana, který se snaží projekt resp. příběh “ umělecky “ povýšit naprosto nezbytné.

Hledání resp. srovnání obou technologií přináší autorovi této diplomové práce nové výrazové prostředky. Svoje projekty po obrazovo - estetické stránce může obohatit podobně , jako to dělali naši předchůdci kameramani, kteří měli k dispozici pouze filmovou surovinu.

Práce ve své úvodní části představuje podrobný přehled vzniku jednotlivých formátů filmové suroviny. Následuje přehled a milníky ve vývoji digitálních kamer.

Praktické srovnání technologie výroby na filmovou surovinu a na digitální kameru je zajímavé pro případné čtenáře této práce, kteří nemají možnost zjistit jaké jsou výhody a nevýhody natáčení klasickou analogovou cestou.

Stěžejní část diplomové práce spočívá v hledání a srovnání praktického testu. Nedílnou součástí je i úvaha tvůrčí / filozofická nad oběma technologiemi.

Někomu se může zdát praktické srovnání z hlediska kvality / rozlišení jako téměř zbytečné. Pro tvůrce hledající neotřelý a výrazný výrazový prostředek pro vyprávění svého příběhu je tento test velice zásadní a zdařilý.

Musím ale zmínit skutečnost, která ovlivnila právě praktický test teoretické diplomové práce. Původní záměr byl provést test na filmovou surovinu používanou ve filmových kamerách. Test měl být natočen klasickou analogovou cestou a vyvolán ve filmových laboratořích. Situace COVID 19 však tu možnost znemožnila.

Varianta, kterou zvolil Filip Blažek formou focení fotoparátem na filmovou surovinu je téměř srovnatelná a lze jí po praktické stránce brát jako dostačující.

### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- pokud byste měl možnost praktický test natočit na filmovou kameru s filmovou surovinou, v čem by se lišil test, který jste udělal na fotoaparát

Návrh klasifikace A - výborně

V Praze. dne 20.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte