

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Pavel Jakeš		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Žena s polenem jako žena s dramaturgickým klíčem k seriálu Twin Peaks		
Vedoucí práce	Jan Gogola ml.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Rozhodujícím momentem pro vznik této práce bylo tematické sevření zpočátku do široka rozevřeného záměru Pavla Jakeše analyzovat dramaturgický kontext tří sérií jednoho z přelomových seriálů v dějinách tohoto žánru a sice groteskně mysteriózního a přitom divácky mezinárodně a dlouhodobě rezonujícího díla Twin Peaks Davida Lynche. Byla to právě volba zúžit výšeč analýzy na postavu ženy s polenem, která Jakešovi umožnila prostřednictvím této protagonistky rozkrýt dramaturgický vývoj děje v rámci jednotlivých sérií. Žena s polenem je totiž aktérkou vedlejší, ale zároveň s ústředním významem. Vytváří sousoší lidského s nelidským, díky čemuž se stává médiem umožňujícím komunikaci s druhým světem, což je konstelace emblematická pro princip celé série založené na neoddelitelnosti dvou různých a přitom propojených vrcholů a to v krajině městečka vnější i vnitřní. Této srostlosti totiž odpovídá kontinuum mezi horami viditelného a neviditelného, vědomí a podvědomí, bdění a snění, světla a temnoty, života a smrti. A Jakeš ve své práci veden odkazy k odborné metodologické literatuře, co se narativu týče, s průběžným uváděním příkladů přesvědčivě dokládá, že naše ženská hrdinka zůstává až do své smrti stejná jako poleno, díky čemuž si můžeme o to lépe povšimnout proměny samotného příběhu: v první

sérii jako outsiderka iniciuje vstup do druhého světa, ve druhé je již respektovanou spiritistickou autoritou a v té třetí předává svoji roli zasvěcence policistovi indiánského původu Hawkovi a agentu Cooperovi, který vzhledem k rozdvojení své osobnosti ve druhém světě delší dobu přímo pobýval. Kvalita jinak subtilně propracovaného Jakešova textu je navzdory opakovaným výzvám k nápravě bohužel poznamenaná nedůslednou redakční a korektorskou prací, což má vliv i na zde navržené hodnocení.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Proč jste text nenechal projít řádnou korekturou?

Zdalo se vám někdy o seriálu Twin Peaks?

Povídáte si s nějakými nelidskými bytostmi?

Návrh klasifikaceB.....

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce