

Žena s polenem jako žena s dramaturgickým klíčem k seriálu Twin Peaks

BcA. Pavel Jakeš

Diplomová práce
2020



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: BcA. Pavel Jakeš
Osobní číslo: K17352
Studijní program: N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor: Audiovizuální tvorba – Režie a scenáristika
Forma studia: Prezenční
Téma práce: 1. Teoretická část:
„Žena s polenem jako žena s dramaturgickým klíčem k seriálu Twin Peaks.“
2. Praktická část:
Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 minut, režie a scenáristika.

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 30 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v kroužkové či pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje nascanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

2. Praktická část:

- a) Režie audiovizuálního díla v minimální délce 20 minut či soubor audiovizuálních děl oficiálně schválený před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.
- b) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo.
- c) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany.
- d) Anotace.
- e) Technický scénář.
- f) Štábová listina.

V případě, že je dílo autorským počinem nebo není součástí praktické části SZZ studenta produkce, je nutné dodržet dále zásady: a – h (dle zadání praktické části práce na oboru Produkce). Tato data odevzdává za projekt vždy jeden člověk. Nezbytná je konzultace s vedením AAV.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář „Údaje o magisterské práci studenta“.

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A dle specifikací výše.
2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- f. Film ve formátu HD (1080p) či 4K (2160p) v odpovídajícím datovém toku a kontejneru MPEG-4 part10 (MPEG-4 AVC).
3. Vytvořte podsložku s názvem Katalog, která bude obsahovat „Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně“: 10 kusů obrazové dokumentace praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah diplomové práce: **dle vnitřní normy**
Rozsah příloh: **dle vypracování**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

- SNYDER, Blake. Save the Cat! Goes to the Movies: The Screenwriters Guide to Every Story Ever Told, 2005, 195 s., ISBN 10: 1-932907-00-9 ISBN 13: 978-1-932907-00-1
- THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. Dějiny filmu: Přehled světové kinematografie. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, 827 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-207-7
- BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6
- KOKEŠ, Radomír D. Rozbor filmu. Vydání první. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015, 264 s., ISBN 978-80-210-7756-0
- LABÍK, Ludovít. Dramaturgia strihovej skladby: Horizontálna a vertikálna štruktúra filmového príbehu. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013, 218 s., ISBN 978-80-87500-30-9

Vedoucí diplomové práce: **Mgr. MgA. Jan Gogola**
Ateliér Audiovize

Datum zadání diplomové práce: **13. prosince 2019**
Termín odevzdání diplomové práce: **15. května 2020**

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka



MgA. Irena Kocí
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 13. prosince 2019

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:
podpis studenta

ABSTRAKT

Diplomová práce se zaměřuje na určení základního typu filmové postavy ženy s polenem a na to, jaký má tato postava pro seriál Twin Peaks dramaturgický význam. Žena s polenem je postavou vystupující ve třech aktuálně realizovaných seriích seriálu, a to navzdory zvyklosti, že se u rozvíjejícího se projektu mění postavy, příběh a ve velké většině i jeho kvalita.

Ke zpracování této analýzy mě inspiroval fakt, že seriál Twin Peaks je projekt, který byl schopen si vytvořit nezměrný marketingový log, fanclub i velké uznání i přesto, že se nejedná o produkt povrchně komerčního typu. Jeho divákem jsem byl poprvé před patnácti lety a stále se k němu vracím.

V rámci dramaturgické rozsáhlosti celého projektu seriálu Twin Peaks jsem se zaměřil na dramaturgickou analýzu postavy ženy s polenem, která se na první pohled zdá být nezásadní, vedlejší, příběhově osamocenou (postava neobsahující B-story) postavou, avšak ve skutečnosti lze skrze ni, myslím, nahlédnout do hloubky propracovanosti jedné postavy, která je velmi malým dílkem v obrovském projektu.

Příběhovou linii ženy s polenem bychom mohli označit jako tzv. B-story, což je podle Snydera (2005, s. 79-80) jakýsi sekundární příběh probíhající vedle příběhu hlavního (A-story), který zůstává stále přítomen a v různých okamžicích se s hlavním příběhem prolíná.

Klíčová slova: antagonist, Cooper, David Lynch, dramaturgie, herald, hlavní hrdina, mentor, mysteriózní, podvědomí, sen, seriál, Twin Peaks, vedlejší postava, žena s polenem.)

ABSTRACT

The present master's thesis aims to determine the basic type of the film character "Log Lady" and its dramaturgical importance for the Twin Peaks series. Despite usual practice in developing projects to significantly change the characters, the story, and mostly also the quality, the Log Lady character appears in all three currently realized series of the Twin Peaks.

The motivation to analyze Twin Peaks' character was project's immense success, critical recognition and vast followership it has created, in spite it is not a superficial commercial product. We consider Twin Peaks still attractive for the viewers even now, more than 30 years from the first shot.

Considering the dramaturgical extensiveness of the Twin Peaks project, we decided to focus on the dramaturgical analysis of a single character that seems unimportant, secondary, story-lone (lacking B-story) character through which we believe it is possible to unravel the depth of sophistication of one character – a tiny piece in a vast project.

„B-story (30)

It is also the story that carries the theme of the story.” (Snyder, 2005, s. 79)

„The B-story is also very often a brand new bunch of characters.” (Snyder, 2005, s. 80)

Keywords: antagonist, Cooper, David Lynch, dramaturgy, dream, herald, main character, mentor, mysterious, series, subconscious, supporting character, Twin Peaks, woman with a log.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	10
METODOLOGIE.....	16
POSTAVY	17
1 DRAMATURGICKÁ ANALÝZA.....	18
1.1 PRVNÍ SÉRIE.....	18
1.1.1 THEME STATED.....	18
1.1.2 „MOJE POLENO TÉ NOCI NĚCO VIDĚLO.“ - CATALYST	19
1.1.3 PRVNÍ BOD ZLOMU.....	20
1.1.4 „ZAVŘETE OČI A PROPUKNETE PLAMENY.“ - DRUHÝ ZLOMOVÝ BOD	21
1.2 DRUHÁ SÉRIE.....	26
1.2.1 EXPOZICE	26
1.2.2 „MÉ POLENO VÁM CHCE NĚCO POVĚDĚT.“ - CATALYST	27
1.2.3 „V ROADHOU SU JSOU SOVY.“ - NASTÍNĚNÍ MIDPOINT A- STORY	29
1.2.4 MIDPOINT B-STORY	29
1.2.5 MIDPOINT B-STORY CATHARINE MARTELL	29
1.2.6 MIDPOINT B-STORY: PÁTRÁNÍ JAMESE HURLYHO A DONNY HAYWARD	29
1.2.7 ÚVOD DO MIDPOINTU A-STORY	29
1.2.8 „DĚJE SE TO ZNOVU.“ - MIDPOINT A-STORY	30
1.2.9 „TEN DORT JE SKVĚLÝ.“ - FUN AND GAMES	31
1.2.10 „MÉ POLENO SI VŠIMLO. JÁ SI PAMATUJI.“ - NASTÍNĚNÍ DRUHÉHO ZLOMOVÉHO BODU	31
1.2.11 „CO JE SE ZÁZRAKY?“	32
1.2.12 BAD GUYS CLOSE IN	33
1.2.13 „PŘINESLA JSEM OLEJ.“ – DRUHÝ ZLOMOVÝ BOD	34
1.3 TŘETÍ SÉRIE.....	36
1.3.1 „NĚJAK SOUVISÍ - VAŠIM DĚDICTVÍM.“ - THEME STATED.....	36
1.3.2 „HVĚZDY SE OTÁČEJÍ.“ - PRVNÍ ZLOMOVÝ BOD.....	37
1.3.3 DEBATA	38
1.3.4 „KRUH SE UŽ TĚMĚŘ UZAVŘEL.“ - MIDPOINT	38
1.3.5 „TAM KAM JDETE, HOŘÍ.“ - VÝVOJ.....	40
1.3.6 „SBOHEM, MARGARET.“ - ALL IS LOST	41
1.4 CELOVEČERNÍ FILM - FIRE WALK WITH ME - MISSING PEACES	44
1.4.1 DRUHÝ ZLOMOVÝ BOD	44
1.5 CHARAKTEROVÝ OBLOUK.....	47
3.2 CHARAKTEROVÝ OBLOUK PRVNÍ SÉRIE	47
3.2 CHARAKTEROVÝ OBLOUK DRUHÉ SÉRIE.....	48
3.2 CHARAKTEROVÝ OBLOUK TŘETÍ SÉRIE	48
3.2 CHARAKTEROVÝ OBLOUK PRVNÍ – TŘETÍ SÉRIE	49

ZÁVĚR	51
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	52
INTERNETOVÉ ZDROJE.....	53
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	53
SEZNAM TABULEK	55

ÚVOD

Seriál Twin Peaks je uznávané dílo, které se stalo mezníkem televizní dramatické tvorby a je řazeno mezi nejvýznamnější televizní seriály. V době, kdy byla seriálová televizní tvorba na spodní části hierarchie uznávaných a oceňovaných médií, přišel seriál Twin Peaks, který byl žánrovým hybridem. Mysteriozní detektivní vyšetřování ve městě, jehož obyvatelé prožívají telenovelové vztahy, s občasnými hororovými vizemi a komediálními momenty.

„Odráželo to ... Celé spektrum toho, co je život.” (Frost, 2017)

Sledování seriálu Twin Peaks poskytuje prožití subjektivní zkušenosti skrze možnost stát se zúčastněným divákem, který se s postavami pohybuje mezi realitami skutečného světa, snů a fantasmie, a sám se tak stává tvůrcem vlastních významů toho, co

Stejně jako jiná fenomenální autorská díla si i tento seriál vytvořil marketingový log (vtipné a příznačné je, že slovo “log” má mimo jiné i význam “poleno”), jako např. filmová sága Hvězdných válek, které díky své masové oblíbenosti vytvořily log ještě výnosnější, než jsou filmy samotné, a to prodejem triček, postaviček atd. Svým zpracováním je Twin Peaks velmi komplikované dílo zaměřené na náročného a pozorného diváka. Nezaujímá diváckou pozornost marketingově působícími aspekty, např. dívky v plavkách s balónem v bazénu. Divácká pozornost je získána nekomerčními/nemarketingovými metodami (i když možná právě to je geniálním marketingovým tahem). Myslím si, že divácký zájem vytvářející log je vzbuzován především dobrým přístupem k tématu hlavního příběhu.

Navzdory tomu, že máme průvodce a držitele hlavního příběhu, agenta Dale Coopera, se seriál Twin Peaks skládá z nepřeborného množství paralelních hlavních a vedlejších příběhů prožívaných různými obyvateli městečka Twin Peaks. Tyto vedlejší příběhy mají takřka vždy jistou spojitost s hlavním příběhem, ale velmi často malou, nebo nikoliv zřejmou na první pohled. Všechny tyto vedlejší příběhy mají vlastní dramaturgii, čímž vzniká otázka, kdo je nositelem dramaturgie hlavního příběhu. Protagonista Dale Cooper prakticky nemá antagonistu, protože existence antagonisty je v imaginativní rovině a všechny postavy kolem protagonisty žijí své vlastní příběhy. Antagonistou je pouze zlo jako takové.

Jedním ze žánrů reprezentovaných seriálem Twin Peaks je „krimi”, ve kterém bývá antagonistou „Shadow”. Ten je ale v případě seriálu Twin Peaks neznámý.

„Shadow – odporca, antagonista

Odporca je opačným hrdinom ako hrdina. Vytvára v príbehu napätie z neistoty a obáv. Je to hlavný antagonista. Sú to hrdinovia, ktorí rovnako ako strážcovia vytvárajú prekážky na ceste za pokladom. Hrdina musí s »protivníkom« bojovať. Odporcom môže byť aj naša temná myseľ, s ktorou je rovnako potrebné bojovať (napr. Jungove archetypy). Možným antagonistom je rival.“ (Labík, 2010, s. 50)

„Když antagonistou není člověk.

Antagonistou událostní linie mohou být také přírodní síly (např. vulkán nebo hurikán) nebo společnost (kupř. třídní predsudek), ale obvykle mají lidské zástupce (reálné osoby), kteří pomáhají nelidským silám komplikovat hlavní postavě život. V Africké královně je antagonistou řeka, ale jsou zde i lidští protivníci - německá armáda a námořnictvo. Filmy, kterým chybí lidský antagonista, jsou často snímky o misi, na niž se vydává skupina postav, aby zachránila svět. V tomto případě jsou antagonisty i některé z postav ve skupině – takže žádní další již nejsou potřeba. Snímky mají často formu paralelní narace s několika protagonisty/antagonisty ...” (Aranson, 2014, s. 74)

Navzdory tomu, že výsledky konání antagonisty jsou patrné, je potřeba konání antagonisty prezentovat přes postavu „heralda”.



Obr. 1: Žena s polenem

(Zdroj:<https://vignette.wikia.nocookie.net/twinpeaks/images/6/68/Logladyreplacement.jpg/>
)

„Herald – sprievodca, komentátor

Herald oznamuje dôležité udalosti verbálne. Rozpráva nám, čo je v príbehu dôležité a čo nie, zdôrazňuje dôležitosť určitých príbehových udalostí. V skutočnosti sprievodca oznamuje informácie, ktoré prinúti hrdinu začať konať. Komentár nemusí byť nevyhnutne čítaným komentárom.” (Labík, 2010, s. 51)

Pokud opomeneme imaginárni postavy, žena s polenem je jedinou reálne existujúci/žijící postavou, která v průběhu seriálu nemá paralelně se odehrávající vlastní příběh. Margaret Lanterman, spíše známá jako žena s polenem, je tak klíčově propojena s protagonistou. Jediný moment v průběhu seriálu, kdy žena s polenem reflektuje svůj osobní život, je rozebrán v kapitole „Zavřete oči a propuknete plameny” - tam žena s polenem vypráví svoji backstory - příběh z minulosti, což odhaluje její možnosti vidět do astrálních světů a ukazuje její poleno jako dramaturgickou postavu „mentora” navzdory tomu, že

poleno je personifikovaný předmět, který nemá možnost předávat své mentorské rady bez heralda, tzn. ženy s polenem. Žena s polenem tak sama o sobě vytváří dramaturgickou dvojici heralda a jeho mentora.



Obr. 2: Poleno

(Zdroj:<https://vignette.wikia.nocookie.net/twinpeaks/images/6/68/Logladyreplacement.jpg>)

„Mentor – pomocník, radca

Ponúka špeciálne informácie a praktickú podporu. Je štědrý a jeho dar sa môže stať odmenou za úsilie a sebaobetovanie.” (Labík, 2010, s. 50)

Postava mentora se dá zpracovávat a prezentovat různými způsoby, až velmi neobvyklým narativním ztvárněním, jako v seriálu Twin Peaks, kdy mentorem je předmět “poleno”. Poleno navzdory svému fyzickému stavu zastává své postavení mentora.

Existují dva základní způsoby narace. Prvním je vyprávění protřednictvím tzv. chytrých postav. Postavy vědí více než divák a příběh divákovi postupně odkrývají, což naplňuje protagonista Dále Cooper, který má detektivní zkušenosti a divákovi odhaluje své objevy. Svou klíčovou roli si tak stále v příběhu udržuje věc, která bude na konci hledání nalezena, respektive informace, která bude odhalena.

Druhým způsobem je chytrý divák. Při využití tohoto přístupu jsou divákovi zobrazovány akce vedlejších postav bez vědomí protagonisty. Divák tak informačně převyšuje protagonistu. Příběh se zaměřuje na napjaté očekávání, na emoci a reakci protagonisty v momentu nalezení (zjištění) těchto informací. Chytrý divák může vědět i

více než všechny postavy, i ty vedlejší.

Seriál *Twin Peaks* pracuje s těmito narativními posty paralelně, neboť postava ženy s polenem tyto dva narativní- postupy propojuje. Příběh hraje s chytrým protagonistou, který je převyšován chytrým divákem a divák je převyšován chytrým polenem. Stejně tak jako agent Dale Cooper, se i divák postupně dozvídá, že žena s polenem je propojena s astrálním světem, ze kterého získává zásadní informace a poznatky, které předává jak divákovi, tak agentu Cooperovi. Agent Dale Cooper odkrývá stopy. Divák, spolu s vedlejšími postavami, odkrývá existenci dalších skrytých stop a žena s polenem heraldsky postupně nabourává/rozšiřuje významy těchto stop, například to, že vražda Laury Palmer měla hlubší, až fantaskní význam. Indicie získává z informací, které jí předává mentor - poleno. Dalo by se takřka říci, že všechny scény ženy s polenem po midpointu první série jsou z jisté části zpracovány způsobem midpoint, při kterém postavy neustále prochází dosáhnutím vrcholu, ale falešného vrcholu.

„Midpoint

*Střed filmu je buď »nahoru«, kde hrdina zdánlivě dosahuje vrcholu (i když je to falešný vrchol), nebo »dolů«, když se svět zhroutí kolem hrdiny (i když je to falešný kolaps), a dále se může jen zlepšit. Sázky se zvedají ve středu filmu. Je to místo, kde skončily *Fun and games*. Je to návrat k příběhu! Je to také místo, kde máte »falešný pocit vítězství.« (Snyder, 2005, s. 55)*

*„Pravidlo zní: Nikdy není tak dobře, jak se zdá být v bodě středu, a nikdy není tak špatně, jak se zdá v bodě *All is lost*. Nebo naopak!“ (Snyder, 2005, s. 84)*

Jakmile se rozvine otevřená komunikace mezi agentem Cooperem a ženou s polenem, je agentovi takřka vždy předána informace, která směřuje k odhalení hlavního skrytého antagonisty, “Zla”. Všechny úspěchy agenta Coopera byly znehodnoceny realitou, kdy se ukázalo, že je vždy za nimi ještě něco více. Neustálé připomínání významově zásadní části, že nejde o lidský či běžně viditelný svět, ale jiné imaginární, astrální světy, Wigwam - Bílá a Černá lóže. To je zcela evidentní například v kapitole 1.2. „Přinesla jsem olej.“, když žena s polenem přináší agentovi Cooperovi olej, který otevírá bránu. Bránu mezi reálným světem a Wigwamem.

Tato práce dramaturgicky analyzuje postavu ženy s polenem a současně vyhledává rozdíly ve zpracování postavy v 1., 2. a 3. sérii seriálu *Městečko Twin Peaks*. Mnohé seriály,

kteřé jsou složité narace, zásadně mění v průběhu jednotlivých sérií strukturu postav či celý příběh. Tyto změny často mívají negativní následky. Buď dílo ztrácí kvalitu a log, který si vytvořilo, či je podkladem diváckého tvrzení: „Není to špatné, ale je to úplně jiný seriál“. Tyto případy často nemají žádnou návaznost na předešlé série.










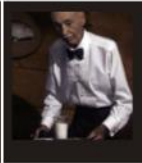

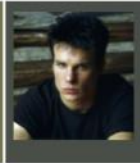
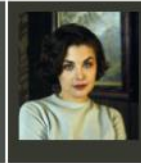



















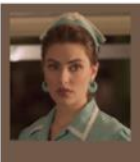




Seriál Twin Peaks má konzistentně se rozvíjející lineární hlavní příběh, který zachovává atmosféru. Protagonistou je agent Dale Cooper, který se setkává s živou druhou osobností zavražděné Laury Palmer a stále je příběh propojen s Twin Peaks. Navzdory tomu, že akce protagonisty a antagonisty se odehrávají jinde, neztrácí svůj marketingový log a divácký zájem. Třetí série „The return“ má dle Čsfd stále hodnocení 82 %. (Městečko Twin Peaks - The Return (série) [online]. [cit. 12.7.2020]. Dostupný na WWW: [https://www.csfd.cz/film/70049-mestecko-twin-peaks/393642-the-return/prehled/ /](https://www.csfd.cz/film/70049-mestecko-twin-peaks/393642-the-return/prehled/))

V závěru práce, v kapitole Charakterový oblouk pak budou tyto zjištěné skutečnosti porovnávány, včetně analytického sledování rozvoje postavy. Budeme zjišťovat, zdali je zachován význam postavy.

METODOLOGIE

V této práci bude provedena dramaturgická analýza. Základním zdrojem terminologie z oblasti filmové narace a filmového stylu pro tuto práci jsou publikace Dramaturgia strihovej skladby (2010) od Ľudovíta Labíka, Scénář pro 21.století (2014) od Lindy Aranson a Save the Cat (2005) od Blakea Snyderera.

POSTAVY

							
žena s polenem	Agent Dale Cooper	Laura Palmer	Maddy Ferguson	Ronette Pulaski	Teresa Banks	BOB	Leland Palmer
							
Gigant	číšník	Doc. Hayward	James Hurley	Audrey Horne	Bobby Briggs	Major Garland Briggs	Donna Hayward
							
Deputy Chief Tommy 'Hawk' Hill	Deputy Andy Brennan	Frank Truman	Sheriff Harry S. Truman	Denise Bryson	FBI Deputy Director Gordon Cole	Diane Evans	Windom Earle
							
Dr. Lawrence Jacoby	Norma Jennings	Starosta Dwayne Milford	Hank Jennings	kněz Clarence Brocklehurst	Catherine Martell	Pete Martell	Annie Blackburn
							
Shelly Johnson	Leo Johnson	Jacques Renault	Harold Smith	Benjamin Horne			

Tab. 1: Stěžejní postavy vystupující v seriálu.

(Zdroj: <https://twinpeaks.fandom.com>)

1 DRAMATURGICKÁ ANALÝZA

1.1 PRVNÍ SÉRIE

V první sérii je výskyt ženy s polenem víceméně raritní. Divákům je explikována jako trošku zvláštní žena mluvící s polenem. Prvotně se proto zdá být iniciátorem, zástupcem momentů Fun and Games. Žena vedoucí debaty s polenem se zdá být komediální postavou, od kterého není očekávané ztvárňování postavy mentora a heralda.

1.1.1 „Theme stated

Někde v prvních pěti minutách dobře strukturovaného scénáře, někdo (obvykle ne hlavní hrdina) položí otázku nebo učiní prohlášení, to je téma filmu. »Dávej pozor, co si přeješ.« Nebude to zřejmé, bude to konverzační poznámka v momentě, kdy hlavní postava není přítomna – ale bude mít dalekosáhlý a smysluplný dopad později. Toto tvrzení je tematickým předpokladem filmu.“ (Snyder, 2005, s. 73)

„Zbytek scénáře je argument, který je vyložen, buďto dokazuje nebo vyvrací toto tvrzení a dívá se na na něj a jeho pro a proti ze všech úhlů.“ (Snyder, 2005, s. 74)

Ve velké hale soudního typu se setkávají obyvatelé městečka Twin Peaks a zástupci různých sociálních vrstev města. V úvodu tohoto obrazu se dokončuje set-up. Divákovi již byly představeny vedlejší postavy, které jsou větším či menším způsobem příběhově propojené se zemřelou Laurou Palmer. V tomto obrazu šerif představuje agentu Cooperovi hlavní podnikatele města, jejichž osobní příběhy nejsou s hlavní linií bezprostředně propojeny. Divák je seznámen se všemi vedlejšími postavami, které v seriálu zprostředkovávají paralelní samostatné příběhy.

Expozici (set-up) ukončuje žena s polenem. Návštěvníci setkání vedou osobní dialogy, jež se netýkají hlavní dějové linie - zavraždění Laury Palmer.

Přechod scény z expozice do pojmenování tématu je třífázový. V první fázi se pokouší ukončit expozici starý starosta proslovem, ovšem nedokáže si získat pozornost. V druhé fázi přichází žena s polenem, přičemž se v místnosti rozblikají světla a současně je šerifem popisována agentu Cooperovi. Tím se uzavírá set-up všech postav, včetně ženy s polenem. Žena s polenem blikáním umlčuje osazenstvo, jež přestává debatovat a obrací pozornost na hlavní nosnou dějovou linii. Dalem Cooperem je následně stanoveno tvrzení, které je kontrastní k sociálně přátelské situaci v místnosti. Třetí fázi je vyslovení tvrzení: „Je

možné, že osoba, která spáchala tyto zločiny, je někdo z vašeho města. Možná dokonce někdo, koho znáte.” (Pilot, 1:05:39). Toto označení tématu je kontrastní k osobním dialogům v úvodu obrazu, před umlčením shromáždění ženou s polenem. Dá se říci, že byl narušen dogmatismus použití tohoto dramaturgického bodu, protože jak uvádí Blake Snyder v knize *Save the cat* (2005), Theme stated by měl být řečen jinou postavou, než hlavním hrdinou.

Pravým autorem uvedení tématu je zde, díky tomu, že utišila posluchače, žena s polenem. Lze to přirovnat ke zpravodajství, ve kterém novinář oznamuje skutečnosti, jež byly řečeny např. prezidentem.

1.1.2 „*Moje poleno té noci něco vidělo.*“ - Catalyst

„Zápletkou (inciting incident, the catalyst, disturbance, point of attack) vo filme vzniká podnet. Dramatická premisa (z lat. praemissa, t. j. sententia) je súd, z ktorého v úsudku vyplýva nový súd. Podľa druhu úsudku môžu byť premisami najrozličnejšie súdy a ich kombinácie. Ak má byť záver úsudku pravdivý, musia byť pravdivé a logicky správne spojenia do úsudkov.

Zápletka (Catalyst, 12. min.)

Je odpoveďou na otázku »Čo by sa stalo, keby?« (premise):

- *prišla správa, že máte tri dni života pred sebou,*
- *ste zistili, že vaše dieťa má pedofilné sklony,*
- *nastala chvíľa, že váš počítač sa začne správať neobvykle...*

Mnohé zmeny v živote spôsobia zlé správy.“ (Labík, 2010, s. 47)

Projev Ženy s polenem je jedním z mnoha katalistních momentů. Oznamuje agentovi Cooperovi, že její poleno ten večer něco vidělo. Nabádá jej k debatě s polenem, čímž narušuje známý svět.

Projev Žena s polenem je dramaturgicky katalistním momentem pro: Coopera, tzn. A-story seriálu. Jeho vyšetřování prozatím probíhá standardními detektivními postupy, jež pracují s reáliemi a fakty. Ovšem žena s polenem agentovi nabízí informaci, dramaturgický bod - debatu se svým polenem:

„Žena s polenem: Pro vaši informaci. Slyšela jsem, že se bavíte o Lauře Palmer.

Cooper: Ano.

Žena s polenem: Jednou o tom bude mít moje poleno co říct. Moje poleno té noci něco vidělo.

Cooper: Opravdu? A co vidělo?

Žena s polenem: Zeptejte se ho.

Žena s polenem: To jsem si mohla myslet.” (*Traces To Nowhere*, 40:00)

Tímto způsobem agentovi nabízí, až jej nabádá, aby případ řešil nestandardními postupy. Tato nezřetelná zápleтка je vlastně exponování tématu, že tento případ může pracovat s mysteriózními okolnostmi, které se neshodují s realitou, a tak jej není možné vyřešit standardně.

Diváckou zápletkou se stává otázka: „Co by se stalo, kdyby s polenem mluvil?“, agent Cooper ovšem debatu odmítá, čímž odsouvá dramaturgický bod debaty.

„5. Úvaha – uvažovanie o možnostiach (Debate, 12. až 25. min.) Je to možnosť hrdinu uvažovať o svojich možnostiach po príchode zlej správy.” (*Labík*, 2010, s. 47)

1.1.3 První bod zlomu

Nastává moment ukončující první akt první série, tím je pohřeb oběti, Laury Palmer. Pohřbu se účastní značné množství obyvatel Twin Peaks. Vrah je stále neodhalen, tudíž může být účasten pohřbu. Na začátku seriálu bylo agentem Cooperem určeno hlavní téma: „Je možné, že osoba, která spáchala tyto zločiny, je někdo z vašeho města.” Toto téma se do momentu pohřbu pro obyvatele města zdá být zapomenutým. Tak jako v Theme stated, zde účastníci prezentují svůj vztah k zavražděné. Pohřeb je zlomovým bodem proto, že tím momentem jejich vztah takřka končí. Jde o poslední rozloučení se zemřelou a postavy přechází k hledání viníka. Toto hledání spouští Lauřin partner Bobby Briggs, který začne na účastníky pohřbu křičet: „Chcete vědět kdo zavraždil Lauru? My všichni jsme to udělali.” (*Rest in Pain*, 28:51), což je připomenutím hlavního tématu.

Pohřbu se zúčastní žena s polenem, postavená přímo vedle mluvčího scény, kněze Clarence Brocklehursta, a nemá žádnou, ani emoční reakci. Žena s polenem je mlčenlivě sledující postavou. Divákům je zobrazována proto, že její postava ukončila předchozí fázi

příběhu motivem sdělení, jež má poleno pronést, avšak toto sdělení ještě nebylo vyřčeno. Je tak naznačeno, že druhý akt je právě o odhalování mysterióznosti vyžadující nestandardní postup vyšetřování.

1.1.4 „Zavřete oči a propuknete plameny.“ - Druhý zlomový bod

V první sérii seriálu Twin Peaks byl prvním zlomovým bodem příjezd agenta Dále Coopera, čímž se vyšetřování vraždy posouvá na vyšší instanci, tzn. FBI. Úvodem do scény obsahující druhý zlomový bod je, že agent Cooper s policisty hledá dům, který je předmětem doličným, jeho fotografie je mezi důkazy jako potencionální místo činu. Dům, který je vizuálně shodný, je domem ženy s polenem. Přibližují se k domu a během akce je žena s polenem překvapuje uvodním konstatováním:

„Žena s polenem: To vám to trvalo.“

Žena s polenem: Jsou tak pomalí, když se nebojí.

Žena s polenem: Tak pojd'te. Moje poleno nikoho nesoudí.” (Cooper's dream, 28:20)

Tato věta je řečena takovým způsobem, jako by žena netrpělivě, vyčítavě a hlavně předvídavě očekávala jejich příchod. Předvídavost je jistým ezoterickým/mysteriózním faktorem. Tato slova již sama o sobě narušují standardní, reálný a racionální postup vyšetřování. Scéna je tak druhým úvodem scény druhého zlomové bodu. Navazuje scéna debaty s polenem u hrnku čaje.

Navazující scéna stříhově podporuje potencionální předvídatelnost v rámci diváckého vnímání času. Působí, jako by žena s polenem připravující čaj dala vařit vodu ještě před příchodem skupiny. Pravděpodobnost, že by skupina mlčenlivě čekala, než žena s polenem uvaří čaj, je mizivá.

„Žena s polenem: Mám čaj.”

„Žena s polenem: Mám sušenky. Žádné koláče.”

Repliky jsou drobným náznakem senzibilních schopností ženy s polenem, protože agent Cooper miluje kávu a koláče, a ženě s polenem tento fakt nebyl nikdy řečen.

„Cooper: To je od vás laskavé, ale myslím...” (vše Cooper's dream, 28:50 - 28:55)

Cooper odmítá pohoštění, protože se soustředí na vyšetřování případu, zatímco jeho společníci si je užívají. Tímto pohoštěním žena s polenem získává časový úsek potřebný k přesvědčení agenta Coopera k absolvování debaty s polenem. Hawk, indiánský policista, jehož původ je výrazně propojený s mysteriózní mytologií, společnost umlčuje a ptá se:

„Hawk: Jaké sušenky?”

Žena s polenem: Cukrové.

Žena s polenem: Tady nás sovy neuvidí. (Cooper's dream, 28:58)

Neustále se opakující fráze. Přichází tak náповěda jejího významu, že sovy by mohly být obyvateli Twin Peaks, neboť účastníci pohoštění - Dale Cooper s vyšetřovacím doprovodem a ženou s polenem - se nachází osamocení v lese, mimo obyvatele Twin Peaks, tzn. sovy. Význam je podtržen frází a tématem: „Sovy nejsou tím, čím se zdají být“. Tím se iniciuje možnost úvahy, že vrazi nejsou sebou samotnými, ale jsou posedlí nějakým démonem. Tím pádem vrahem může být i člověk působící jako slušný dobrák.

„Doc. Hayward: Čaj by bodnul.

Žena s polenem: Zavřete oči a propuknete plameny. (Cooper's dream, 29:08)

Zde je první bod odhalování postavy ženy s polenem naznačující důvod, proč s polenem, které jí předává informace, mluví. Otvírání postavy ženy s polenem pokračuje do zlomového bodu 2.

„Šerif H. Truman: Díky Margareto. (Cooper's dream, 29:15)

Naznačování otevřenosti postavy.

„Žena s polenem: Necháme čaj vyluhovat. (Cooper's dream, 29:18)

Cooper věnuje překvapený pohled svým společníkům, kteří v průběhu pátrání přijímají pozvání na pohoštění. V průběhu tohoto Cooperova mimického projevu je konstatována věta, symbolizující, že Cooper stále není připraven na druhý zlomový bod.

„Žena s polenem: Počkejte si na čaj. Ryby neběhají. (Cooper's dream, 29:25)

Symbolický náznak, že je nositelem informace o Lauře Palmer, protože její mrtvé tělo bylo nalezeno Petem Martelem při cestě na ryby.

„Šerif H. Truman: Čekala jste nás? (Cooper's dream, 29:30)

Šerif začne znovu vyzdvihovat motiv mysterioznosti nastíněný v úvodu obrazu.

„Žena s polenem: Máte dvoudenní zpoždění. (Cooper's dream, 29:32)

Žena s polenem otázku okamžitě smete ze stolu odpovědí, která může, ale nemusí značit, že ano (že je čekala) - mysterioznost je tedy zachována.

„Žena s polenem: Ale to je vaše věc. (Cooper's dream, 29:35)

Napadá Cooperovu nedůvěru v nestandardní postupy, které jej oddalují od Break point 2.

„Žena s polenem: Moje poleno něco vidělo. (Cooper's dream, 29:39)

Připomínání držitele informace.

„Žena s polenem: Něco důležitého.

Šerif H. Truman: Co vaše poleno vidělo?

Žena s polenem: Nejdříve čaj. Pak se připravte. (Cooper's dream, 29:40)

Žena s polenem vidí, že Cooper není připraven.

„Žena s polenem: Můj manžel byl dřevorubec.

Cooper: Ano?

Žena s polenem: Potkal d'ábla.

Žena s polenem: Oheň je d'ábel. Schovává se jako zbabělec v dýmu.

Doc. Hayward: Bylo to den po svatbě, Margaret?

Hawk: Les ukrývá mnoho duchů, že?” (Cooper's dream, 29:55)

Zde je bod 2 odhalování postavy ženy s polenem. Žena s polenem odhaluje svoji osobní B-story, která je již ukončena. Žena s polenem naznačuje, kde získává informace. Tyto informace jsou spíše určeny divákovi, protože agent Dale Cooper na jejich přijetí ještě není připraven. Žena s polenem naznačuje, že informace získává z astrálních světů, přes svého zemřelého, potenciálně do polene reinkarnovaného manžela. Agent Dale Cooper je zde ještě stále uzavřený v klasických, reálných způsobech vyšetřování, které opomíjí astrální světy a existence. Divák zde má možnost být ve vyšetřování dále než protagonista agent Dale Cooper.

Vytváří se propojení postavy ženy s polenem s příběhem místa, které je součástí A-story. Postava potvrzuje, že její význam je propojen jen a pouze s A-story. Kromě předávání informací ve vyšetřování agenta Coopera předává také informace divákům, kteří pátrají po hlubším příběhu, jenž agentovi Cooperovi ještě není znám. Naznačuje způsob, jakým získává informace.

Větou: *„Shut your eyes and burst into flames. Zavřete oči a propuknete plameny.” (Cooper's dream, 29:12)* naznačuje, že její muž dřevorubec uhořel v plamenech, ve kterých se ukrývá d'ábel. Stejně tak jako jeho duše dřevorubce je propojena s lesem, propojil se i s d'áblem. Tím pádem vidí, co d'ábel dělá, a připravuje a sděluje tyto informace své ženě skrze poleno.

„Žena s polenem: Ted' se ho můžete zeptat.” (Cooper's dream, 30:18)

Tím, že Cooper důvěřivě vyslechl ženu s polenem, získává její přízeň.

„Cooper: Cos tehdy v noci vidělo?

Cooper: V noci, kdy zabili Lauru Palmerovou.

Žena s polenem: Já budu mluvit za něj.

Žena s polenem: Tma.

Žena s polenem: Smích.

Žena s polenem: Sovy létaly.

Žena s polenem: Mnoho věcí se zablokovalo.

Žena s polenem: Smích. Dva muži. Dvě dívky. (Cooper's dream, 30:22)

Následně jsou odhaleni spolupachatelé Jacques a Leo. Dvě dívky, tedy zavražděná Laura Palmer a svědkyně Ronette Pulaskiová, která je nyní v kómatu.

„Žena s polenem: Světlo mety přeletěly... po lese na hřebeni.

Žena s polenem: Sovy byly blízko.

Žena s polenem: Tížila ji temnota.

Žena s polenem: Bylo ticho.

Žena s polenem: Pak kroky.

Žena s polenem: Jeden muž přešel kolem.” (Cooper's dream, 30:26)

Příchod zlomového bodu, potencionálního třetího pachatele.

„Žena s polenem: Výkřiky z dálky.” (Cooper's dream, 31:10)

Prodloužení odhalení mysteriózní postavy, protože třetí postava byla vzdálená od prvních dvou pachatelů. Tudíž naznačuje, že je jim neznámá.

„Žena s polenem: Strašné. Strašné.” (Cooper's dream, 31:13)

Tato třetí postava rozpoznatelná díky slyšitelným výkřikům, dělala ona největší zvěrstva, která žena s polenem popisuje.

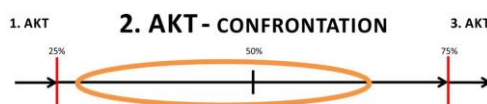
„Žena s polenem: Jeden hlas.” (Cooper's dream, 31:17)

Žena s polenem kromě zlomového bodu dává/nabízí první indicie.

„Cooper: Muž nebo dívka?” (Cooper's dream, 31:18)

Agent Cooper, který byl dosud nedůvěřivý k pozici polena jako mentora, začíná narušovat svoji osobnost dodržující standardní vyšetřovací postupy položením otázky. Stále však nemůže dosáhnout úspěšného vyřešení případu, neboť se neptá mentora-polene, ale heraldaženy s polenem. Aby protagonista byl schopen vyřešit mysteriózní příběh, musí absolutně proniknout do mysterióznosti poznáním i svou osobností. Musel by ověřit, zda je možné, že něčí duše obývá poleno, nebo že s námi skrze něj komunikuje.

„VÝVOJ POSTAVY



Hlavný hrdina sa musí nielen naučiť nové zručnosti, musí získať aj nové informácie v rámci meniacich sa podmienok. Tomu sa hovorí vývoj postavy – (character development). Úspech obyčajne nemôžu dosiahnuť samostatne, na to slúžia postavy poradcovia (mentors) a spoluhrdinovia (coprotagonists).” (Labík, 2010, s. 40)

“Žena s polenem: Dívka.

Žena s polenem: O kus dál. Za hřebenem.” (Cooper's dream, 31:21)

Poleno slyšelo procházejícího třetího muže (viz předchozí věta: „Jeden muž přešel kolem.“) Touto větou určuje zásadní vzdálenost mezi třetí postavou a dvěma spolupachateli. Současně je nám neznámý vztah mezi třetí postavou a spolupachateli.

“Žena s polenem: Sovy ztichly.” (Cooper's dream, 31:26)

Zde žena s polenem předanou informací naznačuje, že “ztichlé sovy”, spolupachatelé Jacques a Leo, kteří jsou následně divákům odhaleni, si nebyli vědomi, jaké plány má třetí pachatel s unesenými dívkami Laurou Palmer a Ronette Pulaskiovou, která je dosavadně v kómatu a pozici potencionální světkyňi. Taktéž, že třetí, hlavní pachatel, je označen za neznámého, protože nebyl viděn ani slyšen nikým živým.

„První bod zvratu

První bod zvratu je okamžik, kdy zanecháme starý svět, stanovení tématu, za sebou a pokračujeme do světa, který je jeho obrácenou verzí, jeho protikladem. Ale protože tyto dva světy jsou tak odlišné, musí být akt skutečného vstoupení do druhého aktu definitivní.” (Snyder, 2005, s. 79)

„Hrdinu nelze nalákat, oklamat ani unášet do druhého aktu. Rozhodnutí musí hrdina učinit sám. Díky čemuž je stále hrdina - proaktivní.” (Snyder, 2005, s. 79)

Tento druhý zlomový bod se odehrává v šesté z osmi epizod první série. Celý zbytek hlavního příběhu se soustředí na zatknutí potenciálních spolupachatelů třetího muže. Již při druhém zlomovém bodu mentor-poleno nezřetelně divákovi naznačí, že identita třetího muže je neznámá i spolupachatelům. V rámci dramaturgicky exponovaných stop může série končit maximálně zadržením spolupachatelů. Nastínění potencionálně možné existence třetí postavy, která se jeví jako hlavní činitel vraždy Laury Palmer ve třetí čtvrtině celkové metráže série naznačuje, že série první bude uzavřena otevřeným koncem. Informace se tak stává před-expozicí druhé série.

1.2 DRUHÁ SÉRIE

Druhá série lineárně navazuje na první sérii. První série je zakončena střelbou na agenta Dale Coopera a druhá série začíná postřeleným agentem Dalem Cooperem. Lineárně začínají navazovat i všechny paralelní příběhy. První série měla druhý zlomový bod v Cooperově rozvíjející se otevřenosti k mysterióznosti díky ženě s polenem. Na začátku druhé série je postřelený Cooper k mysteriózním věcem již otevřen úplně. V hotelu má dialogy s gigantom. Panu Palmerovi ze dne na den zbělají vlasy. Maddy Ferguson, sestřenice Laury Palmer, má prapodivné sny propojené s Laurou a za bílého dne v bdělosti má vize, např. krvavé skvrny na koberci. Mohlo by se zdát, že seriálu se celkem zásadně mění žánr.

První série prezentuje kriminální seriál - vyšetřování vraždy Laury Palmer s drobnými náznaky žánru mystery, jenž nenápadně představuje postava ženy s polenem. Druhá série ovšem již v úvodní sekvenci primárně ztvárňuje tyto mysteriózní znaky. Celá první série diváka na tento žánr velmi pomalu až nenápadně připravuje a divák se s tímto žánrem postupně sžívá, obdobně jako protagonista agent Dale Cooper.

Žena s polenem informace, které měla agentovi Cooperovi předat, již předala v první sérii. Její postava více méně ztratila význam, protože neprožívá v seriálu vlastní paralelní příběh a jako herald svoji roli splnila. Navzdory tomu, že splňuje podmínky na ukončení, tato v tuto chvíli zdánlivě prázdná postava pokračuje dále.

1.2.1 Expozice

Žena s polenem je nám exponována v souladu se stanovením dominantního žánru mystery. Tato bezvýznamná postava je divákovi představená jako žena, která sedí v kavárně s polenem a něco nerozpoznatelného přežvykuje. Divákovi není jasné proč. Postava je aktuálně prázdná. Dramaturgicky se pouze exponuje, že bude mít vlastní další rozvoj, který v první sérii nemá. Jedinou akcí ženy s polenem je odposlouchávání Dony a Maddy, jež debatují o vlastním vyšetřování událostí vedoucích k zavraždění Laury Palmer. Stejně tak jako další postavy, žena s polenem prochází set-upem jako postava rozvíjející potenciální osobní aktivitu v řešení případu. Je tak předzvěstí, že případ není uzavřen, že se objeví zlomový bod a hrdina bude opětovně potřebovat mentora k překonání nových překážek.

1.2.2 „Mé poleno vám chce něco povědět.“ - Catalyst

Žena s polenem, za chůze konzumující pryskyřici, opět přichází do kavárny. Míjí policií zveřejněný portrét hledaného pachatele, až přichází k Brigsovi.

„Žena s polenem: Dám si medvědí tlapu.

Žena s polenem: Nosíte na hrudi blýskavé předměty.

Brigs: Ano, to nosím.

Žena s polenem: Jste na ně pyšný?

Brigs: Ne, mé výkony jsou mou vlastní odměnou. Pýcha je zatemňuje.

Brigs: Šlehačku?

Žena s polenem: Mé poleno vám chce něco povědět.

Žena s polenem: Znáte ho?

Brigs: Nemyslím, že bychom byly představeni.

Žena s polenem: Já ho nepředstavuji.

Žena s polenem: Slyšíte ho?

Brigs: Ne madam, neslyším.

Žena s polenem: Budu tlumočit.

Žena s polenem: Doručte zprávu.

Žena s polenem: Rozumíte tomu?” (Coma, 17:02)

Zde se opětovně žena s polenem stává heraldem, stejně tak jako poleno se vrací do pozice mentora. Žena s polenem je startovačem catalystního momentu, který má dvě fáze. První fází je tato iniciace Brigse, aby Cooperovi doručil zprávu, která bude mít catalystní význam pro jeho postavu. Tato věta prozatím není přesným bodem catalyst, ale přesto je poleno do jisté míry jeho autorem, protože iniciuje, aby tato catalystní informace byla předána.

„Catalyzátor

Catalyzátorové okamžiky: telegramy, vyhození, nachytání manželky v posteli s jiným

mužem, zprávy, že máte tři dny na život, klepání na dveře, posel. V set-upu nám scénárista ukázal, jaký je svět, a nyní, v okamžiku katalyzátoru, to všechno srazí. Boom! “(Snyder, 2005, s. 76) „Události, které mění život, jsou často maskované jako špatné zprávy. Stejně jako mnoho úderů v BS2 není Catalyzátorem tím, čím se zdá. Je to opak dobrých zpráv, a přesto, v době, kdy dobrodružství skončilo, je to to, co vede hrdinu ke štěstí.“ (Snyder, 2005, s. 77)

„Brigs: Ano, madam. V podstatě ano.” (Coma, 18:12)

Brigs si uvědomuje, že je nositelem catalystní informace pro A-story (A-story je vražda Laury Palmer a význam její vraždy).

Před příchodem Brigse agent Cooper na svůj diktafon ukončuje set-up. Následně probíhá setkání Brigse s Cooperem, kde je agentovi Cooperovi nastíněna Brigsova práce - údržba hlubokých vesmírných monitorů. Sděluje catalystní bod ukazující, že v čase jeho postřelení byla na běžně nesmyslných monitorech čitelná zpráva, která je Theme stated: „Sovy nejsou, čím se zdají být.” A následujícího rána, což bylo v době Cooperova postřelení, byly zaznamenány tři čitelné zprávy opakující „Cooper”. V průběhu postřelení Coopera při setkání s číšníkem, který je brzy imaginárně převtělen nebo nahrazen gigantom, se někdo telefonicky pokouší propojit s Cooperem. Nastává zde i moment, kdy je jméno Cooper řečeno třikrát po sobě, stejně jako na zápisu údržby vesmírných monitorů.

V úvodním obraze druhé série seriálu Twin peaks se postřelený agent Cooper setkává s gigantom, který taktéž stanovuje téma (Theme stated): „Sovy nejsou tím, čím se zdají být.” Scéna brzy přechází do Break point 1 – agent Cooper, stejně tak jako žena s polenem, získává jistý náhled do budoucnosti. Jistým způsobem naplňuje radu ženy s polenem v první sérii: „Zavřete oči a propuknete v plameny.” Tento náhled získává při spánku, přičemž jej opět navštěvuje gigant, který připomíná téma: „Sovy nejsou tím, čím se zdají být.” V průběhu tohoto připomenutí tématu se odehrávají paralelní sny, a to nový příchod Boba a zděšený běh paní Palmerové po schodech. Flashfordem se tak divákovi napovídá, že znovu přichází vrah Bob a vražda Maddy Ferguson. Fyzickým vrahem Maddy Ferguson a Laury Palmer je následně Leland Plamer, kterého ovládá Bob, tedy opět odkaz na frázi:

„Sovy nejsou tím, čím se zdají být.”

Taktéž je tento Break point 1 narušen příchodem B-story, a to zjetím Audrey Horne, k níž má agent Cooper osobní vztah. Tímto narušením Break pointu 1 nebyl odhalen, ale oddálen Break point 2 – zjištění, kdo je vrah Maddy Ferguson a vrah Laury Palmer.

1.2.3 „v Roadhousu jsou sovy.“ - Nastínění midpoint A-story

Benjamin Horne, jenž byl předvolán k výslechu ohledně vraždy Laury Plamer, je zatčen a předveden k výpovědi. V momentě, kdy je přiveden na stanici, ve vstupní hale na agenta Coopera čeká žena s polenem.

„Žena s polenem: Nevíme co se stane nebo kdy, ale v Roadhousu jsou sovy.

Cooper: Roudhouse.

Cooper: Něco se tam děje, že ano Margaret?

Žena s polenem: Ano.”(Lonely Souls, 29:53)

1.2.4 Midpoint B-story

Midpoint A-story je časově propojen s midpointy ostatních B-story, byť se A-story dotýkají pouze okrajově. Žena s polenem stanovuje příchod midpointu, který ovšem není konkrétně označený. Divák tak sleduje níže uvedené paralelní linie B-story a odkrývá, která z nich je midpointem A-story. Díky tomu dochází ke ztotožnění se diváka s agentem Cooperem, protože divák sám pátrá po A-story midpointu, až se midpointy B-story stávají jistým úvodem k odhalení A-story midpointu.

1.2.5 Midpoint B-story Catharine Martell

Jako například B-story linie Catharine Martell, když Pete Martell zjišťuje, že jeho žena Catharine je naživu. Cartharine Martell byla v převleku za Asiata uzavírajícího obchody s Benjaminem Hornem a byla svědkem jeho zatčení.

1.2.6 Midpoint B-story: pátrání Jamese Hurlyho a Donny Hayward

B-story - James Hurly a Donna Hayward provádějí vlastní pátrání ohledně vraždy Laury Palmer, tzn. A-story. V Roadhouse sedí James Hurly s Donnou Hayward a debatují o postupu svého osobního pátrání ohledně smrti Laury Palmer. Pátrání Donny je ukončeno sebevraždou Heralda Smitha, kterému ještě před smrtí Laura Palmer darovala svůj osobní deník. James odhaluje, že Maddy Ferguson je vzhledová kopie Laury Palmer.

1.2.7 Úvod do midpointu A-story

První úvod A-Story midpointu - Leland Palmer

Sarah Palmer, matka zavražděné Laury Palmer, je ve svém domě v podroušeném stavu, manžel Leland Palmer tomu nevěnuje pozornost. Divákovi je naznačeno, že již není sám sebou, ale může být posedlý Bobem, což je v navazujícím midpointu potvrzeno.

1.2.8 „Děje se to znovu.“ - midpoint A-story

Midpoint - agent Cooper, šerif a žena s polenem přichází do Roadhouse. Sedí u stolu a věnují pozornost hrající kapele. V ten moment se pro agenta Coopera ukončují všechny midpointy B-story tím, že kapela mizí a místo ní se na pódiu objevuje přízrak giganta. Zjevený gigant agentovi Cooperovi oznamuje midpoint A-story větou:

„Gigant: Děje se to znovu.“ (Lonely Souls, 37:08)

Přímo stříhovou prolínačkou je obraz, ve kterém se propojuje midpoint B-story, Leland Palmer a A-story. Leland Palmer se při pohledu na sebe samotného v zrcadle vidí jako svůj vlastní odraz Boba. V údivu za ním přichází Maddy Ferguson. Leland Palmer prochází i absolutní osobnostní proměnou v osobnost Boba, nasazuje chirurgické rukavice a okamžitě vybíhá za Maddy Ferguson s cílem ji zabít. V průběhu obrazu se stříhovými prolínačkami fyzického vzhledu mění Leland Palmer v Boba a zpět, mentálně ovšem jde o jednu osobnost, a to Boba. Daří se mu Maddy Ferguson částečně omráčit, při tomto polonevědomém stavu s ní tančí a říká jí Lauro, čímž vyniká postava Lelanda Palmera nad postavou Boba. V průběhu tance se vliv obou postav nejprve začíná vyrovnávat, postupně se stále více zjevuje Bob, který se při tanci takřka sexuálně ukájí. Postava Boba získá převahu a začne o Lelandovi mluvit ve třetí osobě.

„Bob/Leland: Leland říká... ...že se vracíš zpět do Missouri v Montaně!“ (Lonely Souls, 41:14)

Náhle Bob Maddy silně uchopí a rozbíjí jí hlavu o skleněný obraz. Vizuálně sklo není při rozbití zřetelné, ale dojem je tvořen zvukem rozbíjejícího se skla. Narážení hlavou do orámovaného skla se stává opakujícím se symbolem. Stejně jako vložení papírového písmena "O" pod nehet. Stříhově je fyzicky propojena postava Boba a Lelanda Palmera. Je tak potvrzeno téma: „Sovy nejsou tím, čím se zdají být“, a divákovi jsou odhalena poznávací znamení postavy posedlé Bobem.

Midpoint se opět vrací do Roadhouse a během očního kontaktu mezi Cooperem a gigantom, gigant mizí. Svým společníkům nedává najevo, že měl toto vidění, protože jej považuje za soukromé, tím pádem prezentativně neuvěřitelné. Celou dobu žena s polenem tuto událost sleduje. Navzdory tomu, že ona Cooperovi předává informaci, že v Roadhousu jsou sovy, divák neví, zdali sleduje kapelu, či giganta. Po skončení vize se ukazuje, že u baru

sedí číšník, který je vizuálně podobný gigantovi, až na rozdílný věk. Otáčí se ke Cooperovi, nepřímo i k ženě s polenem, všímá si jich a přichází k nim, aby jim řekl:

„Číšník: *Je mi to tak líto.*” (*Lonely Souls*, 42:52)

S jeho odchodem se zobrazují všechny postavy ve stavu zjevného prožívání smutku, a doprovodu písničky, jejíž text je smutný. Divák si uvědomuje, že číšník u baru sedí již od příchodu Coopera.

1.2.9 „*Ten dort je skvělý.*“ - Fun and Games

A-story i všechny B-story jsou ve fázi Fun and Games – Brigs se vydává s Cooperem na ryby. Šerif Harry Truman dává Cooperovi speciální, vlastní návnadu na ryby a všichni obyvatelé Twin Peaks se oddávají podobným volnočasovým aktivitám. Dále Cooper je pozván na svatbu Denise Brysona (nadřazený agent). V rámci Fun and Games se agent Cooper zajímá, proč se agent Denis odívá do ženských šatů. Denis vysvětluje, že se tímto způsobem uvolňuje. Obraz je propojován se záběry ženy s polenem, které jsou komparzního charakteru. Divákovi je tím naznačen potenciální význam, že poleno je pro Margaret - ženu s polenem - uvolňující společník po ztrátě manžela, dřevorubce.

„Žena s polenem: *Miluji Milfordovy svatby.*

Žena s polenem: *Ten dort je skvělý.*” (*Masked Ball*, 38:06)

1.2.10 „*Mé poleno si všimlo. Já si pamatuji.*“ - Nastínění druhého zlomového bodu

Zatímco Garland Brigs v prozatím takřka komparzním postavení sedí u snídaně v kavárně Normy Jennings, přichází první herecká akce, v níž chválí kvalitu koláče, který snídá. Oceňuje jej jako výtečný.

Brigs: *Výtečné.*” (*Would and Scars*, 4:35)

Po tomto uvedení postavy v obrazu k Brigsovi přichází žena s polenem a dotýká se prsty jeho znamení na krku za pravým uchem.

Tato scéna je úvodem na navazující scénu – Brigs se ženou s polenem přichází do kanceláře šerifa, kde hledají agenta Coopera. Je připomenuto, že obraz na jeho krku se objevil poté, co na jistou dobu Brigs zmizel během průběhu plnění jedné ze svých misí. Brigsovy mise ovšem zůstávají divákovi neodhaleny, protože jsou označeny jako tajné. Z kostýmu postavy Brigse divák může pouze odhadovat, že tajné mise jsou armádního charakteru.

Cooper se ptá, zdali si toho dnes žena s polenem všimla. Žena s polenem odpovídá:

„Žena s polenem: *Mé poleno si všimlo. Já si pamatuji.*

Cooper: Co si pamatujete, Margaret?

Žena s polenem: Koukněte mi zezadu na nohu.”(Would and Scars, 19:04)

Žena s polenem odhaluje své lýtko, kde jsou značky podobného typu.

„Žena s polenem: Bylo mi sedm let. Šla jsem se projít do lesa, a když jsem se vrátila, řekli mi, že jsem zmizela na celý den. Pouze si vzpomínám na záblesk světla a to znamení jsem měla na noze.

Brigs: Všichni tři si vzpomínáme na světlo.

Žena s polenem: A ještě..., na houkání sovy.

Cooper: Ano, vzpomínám si.

Žena s polenem: Ještě jednou jsem viděla to světlo a slyšela ten zvuk. Chvilí předtím než zemřel můj manžel. Při požáru.

Brigs: Něco mi to připomíná.

Žena s polenem: Jo.

Cooper: Co?

Žena s polenem: Nevím” (Would and Scars, 19:25)

Je odhalen nový motiv, který jako zásadní pokračuje skrze třetí sérii. Záhadná místa v lese, na kterých se dějí nadpřirozené věci, a to Bílá a Černá lóže.

1.2.11 „Co je se zázraky?“

Úvod zlomového bodu dvě, moment ukončující Fun and Games. Agent Cooper přivádí za doprovodu šerifa Harryho svého nadřízeného agenta Gordona do místní jídelny Normy Jennigs. Gordon si jde objednat k pultu od Shelly Johnson. Náhle se debata o objedávce mění v upjatý takřka monolog Gordona, který oplývá nadšením, že Shelly skvěle slyší a rozumí jí, navzdory faktu, že Gordon trpí na ztrátu sluchu. Označí to zázrakem, fenoménem (Phenomenon). Žena s polenem mu skáče do řeči, čímž na sebe strhává pozornost.

„Žena s polenem: Co je se zázraky?

Gordon: Co je to?

Žena s polenem: Tento třešňový koláč je zázrak.

Gordon: Požádala byste prosím tuto dámu, aby mluvila nahlas?

Shelly: Koláč, hovořila o třešňovém koláči.” (On the Wings of Love, 19:51)

V průběhu této povrchní debaty, která se zaobírá Gordonovým zaujetím mladou Shelly, žena s polenem připomíná téma, o něž by se měl Gordon zajímat. Jsou jím symboly, s nimiž Gordon ještě nebyl seznámen. Cooper se bez pozornosti a vědomí Gordona pokouší kresbou dvě podobná znamení propojit tak, aby našel jejich spojitý potenciální význam.

Potenciální zlomový bod je tak znovu před-exponován a vzápětí odsunut. Graduje napětí a zvědavost. Cooperova soustředěnost je narušena příchodem číšnice Annie Blackburn, do níž je zamilovaný – paralela se zaujetím Gordona číšnicí Shelly. Soustředění na řešení případu je tím narušeno. Gordon s Shelly i Cooper s Annie Blackburn absolvuje klišoidně-povrchní debatu reflektující jejich náklonost/sympatie/charakter/osobní život. Číšnice Annie Blackburn ovšem tuto bezvýznamnost zásadně mění a ukončuje probíhající Fun and Games Coopera a Gordona.

Číšnice Annie Blackburn si všímá symbolu, který Cooper nakreslil na ubrousek, tohoto pokusu o propojení symbolů získaných od ženy s polenem. V reakci na zhlédnutí symbolu na ubrousku Annie říká Cooperovi, že vidí, že Cooper byl v soví jeskyni, což vyvolává Cooperovu reakci nepochopení. Zdá se, že symbol, který nakreslil, je totožný se symbolem v soví jeskyni, což mu šerif následně potvrzuje. S uvědoměním si totožnosti symbolu od ženy s polenem a symbolu v soví jeskyni se do této jeskyně Agent Cooper okamžitě vydává.

1.2.12 Bad guys close in

Bad guys close in zastupuje Windom Erle, který je antagonistou B-story vztahu mezi Dale Cooperem a Windomem Erlem. Windom Erle je bývalý agent FBI a kolega Coopera, který byl propuštěn ze služby. Důvodem byla domněnka, že přišel o zdravý rozum, když zavraždil manželku, neboť se domníval, že má s Dalem Cooperem poměr.

Agent Dale Cooper, který hraje s Windomem Erlem šachy, považuje volbu miss Twin Peaks za zásadní událost propojenou s touto šachovou partií, neboť poslední tah Windoma Erla byl tah královnou.

Windom Earle se účastní volby miss Twin Peaks v převleku za ženu s polenem. Královnou je zvolena Annie Blackburn, číšnice, která má emocionální vztah s agentem Cooperem. Earle v přestrojení za ženu s polenem po vyhlášení výsledků Annie unáší.

Jde o zlomový bod B-story (obvykle love story), symbolicky ztvárněný, podpořený falešnou postavou ženy s polenem.

Na konci druhého zlomového bodu B-story (úvod ke zlomovému bodu A-story) Andy Breanan konečně získává čas, aby oznámil Dale Cooperovi, že obrazy, které našli v sově jeskyni, jsou ve skutečnosti mapa.

1.2.13 „Přinesla jsem olej.“ - Druhý zlomový bod

Pete Martell přichází do kanceláře šerifa nahlásit, že mu žena s polenem ukradla auto. Cooper oznamuje, že žena s polenem auto neukradla a každou chvíli přijde, což se za chvíli naplňuje. V důsledku toho si uvědomí a oznamuje, že auto ukradl Windom Earl převlečen za ženu s polenem. V průběhu nahlašování krádeže ovšem přemýšlí nad propojováním indicií vedoucích k nalezení Černé lóže. Drobné střípky krádeže postupně pomáhají propojit tyto indicie. Cooper si uvědomuje, že mapa je les Ghostwood (Les duchů). Šerif odhaluje, že dvanáct duhových pstruhů v ukradeném autě symbolizuje na mapě dvanáct sekvojí v kruhu, a tak že jde o Glastonburský háj. Bod na mapě, kde byl nalezen zkrvavený ručník a stránky z deníku, je místem, které je označováno za bájně pohřebiště krále Artuše.

Po uplynutí chvíle, jak Cooper předpověděl, ze ozývá zaklepání na dveře a do kanceláře vchází žena s polenem.

„Žena s polenem: Přinesla jsem olej.“ (Beyond Life and Death, 05:02)

Žena s polenem ví, že má přinést olej. Jedná velmi sebejistě, automaticky - tím, že tuto činnost prostě dělá. Jde o úkol, který jí byl zadán buďto jí samotnou nebo důvěryhodnou osobou.

„Cooper: Margaret? Co přesně řekl váš manžel o tomto oleji?“ (Beyond Life and Death, 05:10)

Cooper se již nevyptává “polena” jako mentora. Ptá se Margaret (ženy s polenem) jako heralda symbolicky na informace, které jí byly již řečeny jejím manželem nebo řečeny manželem v polenu.

„Žena s polenem: Přinesl jej jednou v noci, krátce předtím než zemřel a řekl: Tento olej otevírá bránu.“ (Beyond Life and Death, 05:18)

Poté je Cooperem zavolána Ronnette Polaskiová, spoluoběť večera s Laurou Palmer, a je požádána o rozpoznání vůně oleje. Ronnette vůni poznává a popisuje ji jako zápach místa činu vraždy Laury Palmer neboli Wigwamu.

Žena s polenem tak dává agentovi Cooperovi pomoc pro překročení prahu.

„The hero passes the first threshold. (CROSSING THE THRESHOLD.)

Hrdina prekročí prah. (V trojaktovej štruktúre sa rozhodne konať – 1. bod zvratu.)

Hrdina definitívne prekročí prah čudného sveta a dobrodružstvo sa začína. Pre hrdinu niet možnosti návratu, musí jednať. “ (Labík, 2010, s. 52)

1.3 TŘETÍ SÉRIE

1.3.1 „Nějak souvisí - vaším dědictvím.“ - Theme stated



Obr. 3: Žena s polenem ve třetí sérii

(Zdroj:<https://i1.wp.com/bloody-disgusting.com/wp-content/uploads/2018/05/log-lady.jpg?w=2070&ssl=1>)

Žena s polenem jménem Margaret, která byla divákovi představena již v první epizodě, nyní působí vizuálně zestárlé a jako vážně nemocná díky šedým, řídkým vlasům, pomalým pohybům, pomalé slabé artikulaci a používání nosní kanyly. Telefonuje Hawkovi, v něhož má důvěru a jenž ji oslovuje důvěrně jménem Margaret. Žena s polenem dosáhla důvěryhodnosti, tím pádem je známým a uctívaným heraldem a mentorem, nositelem dramaturgického bodu.

V první epizodě třetí série je tak součástí set-up, pro paralelní linii vyšetřování v Twin Peaks je Theme stated.

„Hawk: Margaret, co si přejete?

Žena s polenem: Hawk. Mé poleno má pro vás vzkaz.

Hawk: Dobře.

Žena s polenem: Něco chybí a vy to musíte najít.

Žena s polenem: Souvisí to se zvláštním agentem Cooperem.

Hawk: Dale Cooper? Co to je?

Žena s polenem: To, jak to zjistíte...

Žena s polenem: ... Nějak souvisí - vaším dědictvím. Tak zní ten vzkaz od polene.

Hawk: Dobrá Margaret, díky.

Žena s polenem: Dobrou noc, Hawku.

Hawk: Dobrou noc, Margaret.”(Episode 1, 42:11)

1.3.2 „Hvězdy se otáčejí.“ - První zlomový bod

Žena s polenem opět telefonuje a potvrzuje svůj špatný fyzický stav Hawkovi, což samo o sobě naznačuje divákovi příchod prvního zlomového bodu, který mění všechny exponované věci.

„Hawk: Margaret?

Žena s polenem: Hawku. Kde dnes v noci chodíte?

Hawk: Vaše poleno a já jsme opět na stejné vlně. Něco se tu dnes v noci děje.

Žena s polenem: Hvězdy se otáčejí. A čas se vyjevuje. Hawku, dívejte se pozorně.

Hawk: Budu Margaret.

Žena s polenem: Jsem moc slabá na to, abych šla s vámi. Ale zastavte se. Mám pro vás kávu a koláč.” (Episode 2, 13:05)

Žena s polenem stále udržuje v dokončování expozice set-up, protože zlomový bod se ještě neodehrál. Před prvním zlomovým bodem žena s polenem dokončuje expozici charakterového oblouku své postavy ve třetí sérii. Explikuje nám svůj fyzický stav, který směřuje k smrti, čímž je divákovi celkem jasně nastíněn konec postavy ženy s polenem.

„Hawk: Jedině později. Už tam skoro jsem.

Žena s polenem: Prosím. Dejte mi vědět, co se děje.

Hawk: Dám, Margaret. Dobrou noc, Margaret.” (Episode 2, 13:55)

Po rozloučení s Margaret začne probíhat rozsáhlý zlomový bod, který se odehrává po celý zbytek epizody. Agent Cooper se setkává s Laurou Palmer v lóži. Agent Cooper odhaluje, co je postava vlastně zač, protože Laura je mrtvá. Laura Palmer Cooperovi naznačuje odpověď, že je i není Laurou Palmer, čímž také naznačuje téma druhého aktu o rozdělení či rozdvojení osobnosti. Zlomovým bodem je, že říká agentovi Cooperovi, že může odejít. Jeho odchod ovšem vyústí v rozdělení osobnosti agenta Coopera, který se ocitá ve stejné pozici jako Laura Palmer, že zároveň je, i není.

Tento první zlomový bod třetí série pozornému divákovi odkrývá systém místa Wigwam a pokud tuto myšlenku divák spojí s postavami Lelanda Palmera a Laury Palmer a jejich výstupy v průběhu celého seriálu, až k akcím, které se jim udály před první epizodou první série, vypadá celá věc tak, že lidé, kteří vstoupí do Wigwamu, se rozdělí na dvě osobnosti. Tak se Leland Palmer stal z poloviny Bobem. Agent Cooper Lelanda Palmera ve Wigwam potkává. Leland chce, aby našel Lauru. Všechny postavy, které vstoupily do lóže, ponechaly na zemi svoji zlou osobnost. Dobrá osobnost Lelanda je v lóži, dobrá osobnost Laury je v lóži, Cooper je v lóži, zatímco po zemi chodí jeho negativní já, a proto je možné, že Lauru i Lelanda lze vrátit na zemi. Tímto zlomovým bodem se prohlubuje význam citací tématu: „Sovy nejsou tím, čím se zdají být”.

1.3.3 Debata

Hawk má v kanceláři schůzku s šerifem Trumanem. Šerif zpracovává informaci, o níž se Hawk podělil, a tou je, že něco spojeného s Dalem Cooperem chybí, něco co je propojené s Hawkovým indiánským dědictvím.

Pro policisty v Twin Peaks se znovu otevírá případ zavraždění Laury Palmer a agenta Coopera, a to kvůli jednomu chybějícímu důkazu/faktu.

Kancelář navštěvuje Bobby Brigs, kterého při pohledu na fotku Laury Palmer ovládne nostalgický smutek. Sděluje šerifovi a Hawkovi nové informace o tom, že Cooper se ještě krátce před smrtí setkal s jeho otcem Gerlandem Brigsem.

1.3.4 „*Kruh se už téměř uzavřel.*“ - midpoint

„Pravidlo zní: Nikdy není tak dobře, jak se zdá být v midpoint, a nikdy není tak špatně, jak se zdá v bodě All is lost. Nebo naopak!” (Snyder, 2005, s. 84)

Žena s polenem opětovně telefonuje s Hawkem.

„Žena s polenem: Hawku. Bzučí tu elektřina. Je slyšet v horách a řekách. Je vidět, jak se míhá po mořích a hvězdách a září kolem měsíce, ale poslední dobou záře pohasíná. Co bude v temnotě, která zůstane? Bratři Trumanovi jsou oba praví muži. Jsou to vaši bratři. A ti ostatní, ti dobří, kteří jsou s vámi. Kruh se už téměř uzavřel. Sledujte a naslouchejte snu času a prostoru. Vše vychází teď, proudí jako řeka. To, co je a není. Hawku. Laura je ta pravá.” (The Return part, 10 42:41)

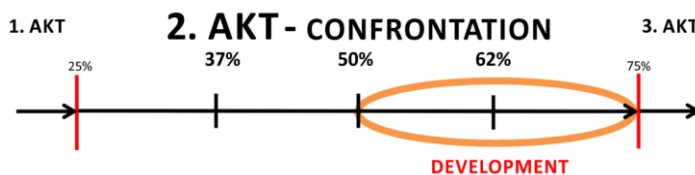
Mid point – Hawk zjistí informaci, která by mohla být chybějícím důkazem či indicií k vyřešení případu, a sice, že vražda Laury Palmer měla hlubší význam. Zde ovšem žena s polenem Hawkovi přináší falešné vítězství. Narušuje mu smysl všeho. Těmito těžko vysvětlitelnými větami mu naznačuje skrytou hloubku celého případu. Bzučící elektřina je uložena pravá osobnost Dale Coopera, který se propojí se svým tělem, jakmile jeho tělo strčí vidličku do zásuvky. To co je slyšet v horách, řekách atd. je všudypřítomnost lóže. Pohasínající záře značí úspěšnější a progresivnější postup temné části osobnosti Dale Coopera. Téměř uzavřený kruh propojený osobnostmi Dale Coopera a Laury je nastíněním otevřeného konce série. Jde o naznačení hlubšího významu vraždy Laury Palmer, protože tam, kde celý příběh začíná, tam i končí. U příběhu, kde byla prvotním tématem vražda mladé dívky. V polovině druhé série se ovšem původní úzké téma začalo rozvíjet do daleko rozsáhlejšího tématu, a to rozpolcené a dvojité osobnosti, respektive viditelného a neviditelného světa.

Žena s polenem zde seznamuje Hawka se všemi dostupnými informacemi, které právě zvláštním způsobem objevuje agent Cooper. Odhaluje mu tak zásadní myšlenku, že všechny stopy, které byly nalezeny, mají jiné a větší významy, které jim ovšem nejsou známy. Všechny stopy jsou tak ztraceny, ale všechny taktéž nalezeny, i když s neznámým významem, protože informace Hawkovi předává v indiánských symbolických znameních. Záře pohasíná, protože agent Cooper se stále nesetkal s bzučící elektřinou, která by znovu iniciovala uvědomění si jeho osobnosti, která zůstává uzavřená v temnotě. Kruh je téměř uzavřen, protože herold (žena s polenem) a mentor (poleno) umírají, odchází a protagonista i antagonist jsou na cestě budoucího rozhodujícího souboje.

1.3.5 „Tam kam jdete, hoří.“ - Vývoj

Hawk je v kanceláři s šerifem Frankem Trumanem. Procházejí spolu starou indiánskou mapu, jejíž nalezení iniciovala žena s polenem. Hawk s šerifem F. Trumanem při studování mapy procházejí vývojem.

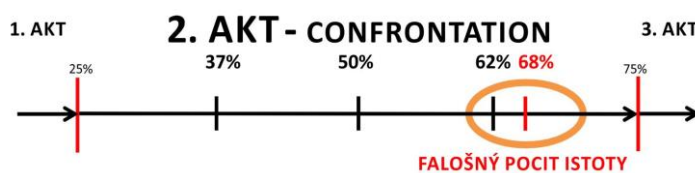
„Vývoj



Development, vývoj – druhá část 2. aktu. Hrdina ide za svým cieľom, je strhávaný mnohými incidentmi a neúspechmi, príznačná je akcia, napätie” (Labík, 2010, s. 41)

V průběhu tohoto vývoje jsou vyrušeni telefonátem ženy s polenem. Žena s polenem ví, že ji a poleno čeká brzký konec. V důsledku toho, že agent Cooper navštívil Wigwam a získal možnost náhledu jako žena s polenem, tak tato žena opouští post mentora a heralda pro vyšetřování agenta Coopera. Potřebují tak potencionální nástupce, kterými se můžou stát stará indiánská mapa jako mentor a Hawk jako herald, který jako jediný v Twin Peaks je schopen tyto mapy číst. Žena s polenem tak získává falešný pocit jistoty. Úleva z nalezení nastupujícího heralda a mentora je falešným pocitem jistoty, protože nemá potvrzeno, že mapa má skutečně schopnosti mentora a Hawk heralda.

„FALOŠNÝ POCIT ISTOTY



Predtým ako hrdina upadne do depresie z neúspechu, je tu štruktúrálly bod predstavujúci falošný úspech. Tento bod je dôležitý z hľadiska kontrastu vo vzťahu k darkest pointu, ktorý prichádza ako dramaturgická potreba vytvorenia vzájomného kontrastu dvoch po sebe idúcich situácií.“ (Labík, 2010, s. 41)

„Hawk: Zdravím vás Margaret.

Žena s polenem: Hawku? Slyšíte mě?

Hawk: Ano, Margaret.

Žena s polenem: Hawku? Slyšíte mě?” (The Return part 11, 27:53)

Opakující se žena s polenem divákům opětovně potvrzuje svůj pokročilý věk. Připomíná informaci, že je končící postavou heralda.

„Hawk: Ano, Margaret.

Žena s polenem: Něco jste našel, vidíte?” (The Return part 11, 28:05)

Potvrzení senzibilních schopností ženy s polenem.

„Hawk: Přesně jak jste říkala. Promiňte, měl jsem vám dát vědět.

Žena s polenem: Co jste našel, Hawku?

Hawk: To vám nemůžu říct, Margaret.

Žena s polenem: Mé poleno se bojí ohně. Tam kam jdete, hoří. Hawku, tam kam jdete, hoří.” (The Return part 11, 28:10)

V momentu, kdy žena s polenem říká: „Tam kam jdete, hoří”, si Frank Truman všímá, že na mapě, kterou pročítá, je symbol ohně. Žena s polenem tak napovídá konkrétní bod, který hledají. Stejně tak jako žena s polenem odhaluje svůj věk, odhaluje také, že následující cesta se vydává do míst, která jsou neúnosná i pro poleno, čímž se poleno taktéž stává končící postavou, postavou mentora.

„Hawk: Dobře, Margaret.

Žena s polenem: Dobrou noc, Hawku.

Hawk: Dobrou noc. A děkuji, Margaret” (The Return part 11, 28:41)

1.3.6 „Sbohem, Margaret.“ - All is lost

Před tím, než žena s polenem Margaret telefonuje Hawkovi, odehraje se scéna, v níž Dále Cooper strčí vidličku do elektrické zásuvky.

„Na konci svojho putovania zažíva najvyššie utrpenie. Po znovuzrození vyzdvihne poklad a prekonávaním ďalších prekážok sa vracia do svojho všedného sveta. Prináša poklad (správu), ktorá je užitočná pre celý svet.“ (Labík, 2010, s. 54)

„Tasenie meča, odplata – the hero seizes the sword, seizing the sword, reward. Po znovuzrození hrdina poráža draka, stáva sa vlastníkom pokladu, pre ktorý vstúpil do jaskyne. Niekedy je to zbraň, napríklad magický meč, inokedy zázračný liek, ktorým vylieči trpiacu krajinu. Hrdina urovnáva konflikty, ktoré spôsobil. Častým pokladom, pre ktorý si hrdina prichádza do jaskyne, je žena.“ (Labík, 2010, s. 53)

„Hawk: Margaret. Co pro vás můžu udělat?”

Žena s polenem: Hawku. Umírám.” (The Return part 15, 42:19)

Naznačuje, že končí její postava, protože znovu ožívá postava Coopera, která ovšem tentokrát má její vědomosti, viz *„Tam kam jdete, hoří.”* - Vývoj

„Hawk: To mě mrzí, Margaret.” (The Return part 15, 42:34)

Kromě přátelského vztahu mezi Hawkem a ženou s polenem se potencionálně nový herald loučí se starým heraldem.

„Žena s polenem: Vy přece smrt znáte. Že je to jen změna, ne konec. Hawku. Je čas.

Je zde jiný strach, jiný strach z odcházení.“ (The Return part 15, 42:41)

Zde se vyrovnává se strachem z toho, co se stane, když příběh bude pokračovat bez dosavadního mentora a jeho heralda. Stejně tak neví, co se stane s Cooperem zasaženým elektrickým proudem.

„Žena s polenem: Pamatujte, co jsem vám řekla. Do telefonu nemohu prozradit více. Ale vy víte, co mám na mysli, z našich hovorů, když jsme spolu ještě mluvili osobně. Sledujte tamtoho. Toho, o kterém jsem vám řekla, toho pod měsícem na Blue Pine Mountain.” (The Return part 15, 43:18)

Na staré indiánské mapě, kterou našli, je černý symbol nad Blue Pine Mountain stvořený z ohně a nemocné úrody symbolizující smrt.

„Žena s polenem: Hawku. Mé poleno se barví do zlatova. Vítr skučí. Umírám.

Dobrou noc, Hawku.” (The Return part 15, 43:58)

V předešlé scéně příběh přišel o protagonistu a zde přichází i o heralda a mentora, čímž je divákům stanován dramaturgický bod All is Lost. Tento bod je ovšem následován druhým zlomovým bodem, ve kterém se probouzí agent Cooper v plném vědomí a plné síle. Probouzí se dokonce silnější díky vědomostem, které získal v Bílé lóži.

„Hawk: Dobrou noc, Margaret.

Hawk: Sbohem, Margaret.” (The Return part 15, 44:44)

Zde končí postava ženy s polenem (heralda) a polene (mentora). Ukončení postav mentora a heralda znamená ukončení druhého aktu, protože herald již hrdinovi předal všechny své vědomost a hrdina je tak připraven utkat se s antagonistou ve třetím aktu.

1.4 CELOVEČERNÍ FILM - FIRE WALK WITH ME - MISSING PEACES

V rámci seriálu Twin Peaks byl natočen celovečerní snímek jako prequel seriálu Twin Peaks.

„Prequel je označením pro umělecké dílo, jehož děj předchází v dějové chronologii příběhu dříve uveřejněného díla. Dějově tak nenavazuje, ale často objasňuje či dovysvětluje předcházející dílo.” (Pojem prequel [online]. [cit. 14.7.2020]. Dostupný na WWW: <https://slovník-cizích-slov.abz.cz/web.php/slovo/prequel>)

V porovnání se seriálem se film zabývá posledními dny života Laury Palmer a vraždou Teresy Banks. Žena s polenem v tomto celovečerním snímku vystupuje pouze jednou, ve chvíli, kdy naznačuje že M.O. (Mimo obraz) se odehrává druhý zlomový bod hlavního příběhu.

1.4.1 Druhý zlomový bod

V celovečerním filmu Twin Peaks žena s polenem vystupuje poté, co Laura Palmer utíká z domu na motorce s Jamesem Hurleyem. Následuje scéna s plačící ženou s polenem ohlížející se přes rameno, jako by sledovala scénu mimo obraz. Tato sekvence končí nalezením zavražděné Laury Palmer.

V předešlých dvou sériích seriálu byla žena s polenem rozvíjející se postavou v rámci postupně se vytvářející důvěry ostatních v ni. Byla budována v postavu, která má jisté “senzibilní” schopnosti.

Představitelem druhého zlomového bodu celovečerního filmu je scéna Laury nenápadně opouštějící domov mezitím, co její otec přijíždí domů. Ve výrazu herecké akce postavy je otec Bobem. Laura mu věnuje vyděšené pohledy, které mají význam obav, že ji najde. Výrazy současně symbolizují strach, který podvědomě má z postavy/osobnosti Boba, který ovládá jejího otce Lelanda Palmera. Otec si jí nevšimá a pokračuje do domu. Lauře se tím umožní odjet s Jamesem Hurleyem na motorce. Společný odjezd Laury a Jamese je pro diváka, který neviděl předešlé dvě série, divácky matoucí a to z důvodů, že v další scéně je plačící žena s polenem doprovázená Lauřiným křikem. Toto může naznačovat, že potencionálním vrahem je James Hurley. Dalším záběrem je zavražděné tělo Laury. To je první ukázkou, že žena s polenem má jisté senzibilní schopnosti a tím pádem je první, kdo

věděl o zavraždění Laury. Způsob stříhu, kterým je zpracována propojitost a význam scén, mohou u diváka vytvářet mylné domněnky, i když jsou scény rozděleny stmívačkami.

„Vylínačka a zalínačka

The fade in, the fade out. Hlavným zámerom je zdôraznenie plynuceho času. Uzatvorenie jedného príbehu alebo jeho časti zalínačkou a vylínačkou alebo strihom, uvedenie nového príbehu alebo pokračovania starého s novými informáciami.“ (Labík, 2010, s. 79)

Díky použití stmívaček vrah Laury Palmer není znám, a to navzdory obrazovým posloupnostem Laury opuštějící dům a přitom skrytě obcházející otce a následně odjíždějící na motorce s Jamesem Hurleyem. Stmívačky vytváří filmový čas, v rámci kterého se mohlo odehrát cokoli. Ačkoliv diváci, kteří již viděli seriál, vědí, že Lauřin otec se k vraždě přiznal, stále neznají podrobnosti o průběhu vraždy, neboť jim daná scéna ještě nebyla zobrazena. Lauřin otec tak může být lhářem, a je tedy možné, že Lauřin pravý vrah stále není polapen. Film zachovává vraha neznámého. Což je autorským záměrem Davida Lynche a Marka Frosta, kteří byli nuceni producentem k odhalení vraha v druhé sérii, navzdory tomu, že ho jeho identitu chtěli zachovat skrytou. Tímto celovečerním requelem vlastně podpořili své autorské plány, protože kdyby obrazy byly propojeny ostrým stříhem, zdálo by se, že vrahem je James Hurley, se kterým odjela na motorce do neznáma, zatímco její otec zůstává doma.

Senzibilní schopnosti ženy s polenem jsou exponovány celé dvě série. Pro diváka nesledujícího tyto série je žena s polenem v roli komparzní. Na začátku scény žena s polenem pláče bez zvukového doprovodu křiku. Naproti tomu pro diváka, který filmem navazuje na sledování předchozích sérií, je žena s polenem známou a důležitou postavou. Tento divák ví, co žena s polenem mohla vidět. Pro diváka bez sledování předešlých sérií je smutnou ženou v domácnosti. V navazujícím stříhu se žena s polenem otáčí pohledem za křikem. Křik je zpracován tak, že není přesně určitelné, zdali je to zvuk reálný, či imaginární. Pro prvotního diváka se žena s polenem otáčí za reálným zvukem, pro navazujícího na sledování sérií, se jedná o pohled předvídající.

Žena s polenem má v celovečerním filmu jen a pouze jedinou scénu, která divácky ztvárňuje/prezentuje druhý zlomový bod, vraždu Laury Palmer, která natočena nebyla. Stejně tak jako je Twin Peaks - Fire Walk with Me prequel seriálu Twin Peaks, je scéna se ženou s polenem prequel její postavy a významu. Akce ženy s polenem je úvodem k její čtvrté větě v seriálu („*Moje poleno té noci něco vidělo*” - Catalyst) :

„Moje poleno té noci něco vidělo.” (Traces To Nowhere, 40:10)

1.5 Charakterový oblouk

Zde bude analyzován charakterový oblouk ženy s polenem, kterým postava prošla v průběhu jednotlivých sérií. Na konci třetí série postava umírá, a charakterový oblouk postavy je tak uzavřen. V případě realizace čtvrté série se postava může objevovat pouze jako vzpomínka či něco, co po sobě zanechala.

„Charakterový oblouk je transformace nebo vnitřní cesta k charakteru v průběhu příběhu. Příběh má charakter oblouku tehdy, když se postava člověka s určitými charakterovými vlastnostmi na počátku příběhu postupně v reakci na měnící se vývoj příběhu proměňuje v osobnost s novými charakterovými vlastnostmi na jeho konci.

Hnací prvek mnoha příběhů je, že hlavní postavy, zdá se, zpočátku nedokáží překonat nepřátelské síly, možná proto, že jim chybí dovednosti, znalosti, zdroje nebo přátelé. K překonání těchto překážek se protagonisté musí změnit, případně se naučit novým dovednostem, aby dospěli k vyššímu smyslu sebeuvědomění nebo k novým schopnostem. Protagonisté mohou dosáhnout takového sebeuvědomění a nových schopností prostřednictvím interakce s okolím, například tím, že získávají pomoc mentorů, čímž dochází ke změně jejich názorů a postojů.” (Character arc [online]. [cit. 14.7.2020]. Dostupný na WWW: https://en.wikipedia.org/wiki/Character_arc)

„Oblouk vývoje postavy vzniká jako reakce na linii událostí a linii vztahů.” (Aranson, 2014, s. 75)

1.5.1 Charakterový oblouk první série

V první sérii žena s polenem sdílí charakterový oblouk s protagonistou agentem Cooperem. Hrdina potřebuje změnit svoji osobnost k překonání překážek, získává pomoc k této změně od heralda a mentora, které představuje žena s polenem. Žena s polenem tak vytváří jisté zrcadlení aktuálního postoje hrdiny.

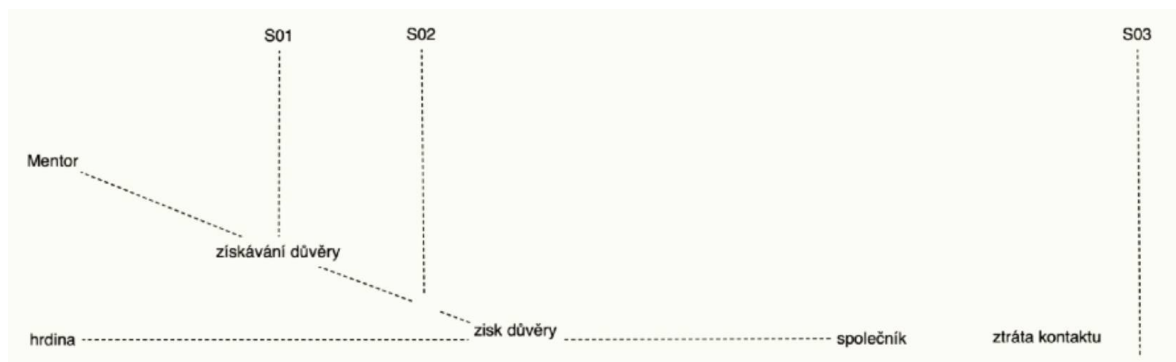
Žena s polenem je prezentována jako žena, jejíž součástí je jistá iracionalita, protože jejím společníkem je poleno. Ovšem i nosný příběh obsahuje prvky iracionality, jsou to prvky propojení s astrálními světy vycházející z indiánské mytologie či atomových pokusů - téma, které se nám nastiňuje ve třetí sérii. Téma je ovšem prozatím nejisté a otevřené. Na tento fakt se v průběhu první série pokouší žena s polenem protagonistu upozornit, aby on sám

mohl překonat své vlastní překážky. Z těchto důvodů je žena s polenem uvedena v hale připomínající soudní síň jako bytost, která bliká světelným vypínačem. Provádí tak v podstatě iracionální akci za účelem vyslovení racionálního faktu.

Toto zrcadlení hlavního hrdiny slouží ze strany ženy s polenem k získávání důvěry hrdiny a hrdina musí začít věřit, že v případě jsou jisté nadpřirozené aspekty.

1.5.2 Charakterový oblouk druhé série

V druhé sérii žena s polenem získává plnou důvěru agenta Coopera díky předání zásadní informace. Tu má díky schopnosti nahlédnout prostřednictvím polena do astrálního světa. Tato informace je vzhledem k přetrvávající nedůvěře agenta Coopera předána zprostředkovaně přes Brigse. V tomto momentu se prolínají charakterové oblouky hrdiny a mentora. Cooper otevírá svoji mysl a postoj ohledně nahlížení do astrálního světa a ženu s polenem přijímá jako mentora.



Obr. 4: Graf prolínání charakterových oblouků ženy s polenem a agenta Coopera v seriálu Twin Peaks série 1-3 (Zdroj: autor)

V rozvoji postavy tak jde o druhý akt druhé série ženy s polenem. Třetí akt druhé série postavy ženy s polenem přichází na konci série, kde agent Cooper odchází/mizí ve Wigwamu, Bílé lóži, díky oleji, který získá od ženy s polenem. Pozn.: Tento olej má symbolizovat klíč od brány do Wigwam. (Viz Bad guys close in)

1.5.3 Charakterový oblouk třetí série

Ve třetí sérii umírá nejen žena s polenem jako filmová postava, umírá ale i jako mentor. Fyzický stav postavy tak zrcadlí dramaturgický význam postavy. Agent Cooper proniknutím do astrálních světů Wigwamu, Bílé lóže, převyšuje vědomosti mentora, a tím pádem jej přestává potřebovat. Jeho mentorem se stávají dlouhodobí obyvatelé Bílé lóže. Žena s polenem se tak stává mentorem vedlejší postavy, policisty Hawka, který je spojenec. Zde

nedochází k žádnému vytváření vztahu mezi postavami, protože mezi těmito postavami je vytvořen vztah již od začátku. Hawk jako spojenec vytvářel podporu při budování vztahu mezi agentem Cooperem a ženou s polenem. Hawk jako jediný s agentem Cooperem stále prochází tento uzavřený případ, i když o sobě navzájem nevědí. Žena s polenem se tak stává mentorem Hawkovi do doby, kdy mu předá konečnou informaci, že finální řešení celého tohoto případu je uloženo v Hawkově indiánské mytologii.

Díky pomoci mentora-ženy s polenem Hawk, který je původem indián, hledá řešení ve své vlastní mytologii. S touto mytologií má hlubší propojení a má o ní také větší povědomí než žena s polenem, a tak žena umírá. Stejně jako ji začal jako mentora převyšovat protagonista, tak ji začala převyšovat i vedlejší postava spojence.

„Ally – spojenec

Spojenec pomáha hrdinovi ako sluha, partner, prípadne svedomie alebo komický spoločník na jeho ceste za svojím cieľom. Historicky sa objavujú napríklad ako argonauti v Homérovej Odysei ako Sancho Panza popri Donovi Quichotovi. V novodobej literatúre je to doktor Watson vedľa Sherlocka Holmesa, vo westernových filmoch WINNETOU je spojencom Olda Shaterlanda náčelník Winnetou alebo celý kmeň Apačov. Spojencom hrdinu môžu byť zvieratá (kone, psy, vlky, sokoly, LION KING – Timon a Pumbaa, SHREK – osol), duchovia zo záhrobia (RANDALL & HOPKIRK). Veľmi častým je prepojenie medzi spojencom a mentorom. Sidekick je spojencom, sprevádzajúcim hrdinu vo westernoch alebo krimi žánroch. Častou archetypálnou postavou je comical sidekick.“ (Labík, 2010, s. 51)

1.5.4 Charakterový oblouk první – třetí série

„Súčasnú analýzu tvrdia, že každý z hlavných hrdinov musí mať nejaký nedostatok, chybu. Existujú celé štúdiá, ktoré riešia originalitu možného nedostatku hrdinu. Rozhodujúcim nedostatkom môže byť „duch“, niečo z minulosti, čo hrdina nebude a nevie riešiť, a povedie ho to do záhuby. Títo „duchovia“ vytvárajú vnútorné konflikty hrdinu a protiklad kboju s protivníkom. Analýzy rozlišujú medzi vonkajším cieľom – tým, čo hrdina chce, a vnútornou, možno podvedomou túžbou – tým, čo hrdina potrebuje.

Ak hrdinovi priradíme chybu, hrdina s ňou musí bojovať a počas boja sa poučiť, dozvedieť sa niečo a byť múdrejší. Psychológia hollywoodskych filmov je postavená na presvedčení, že človek je schopný nápravy. Z poučenia z praktického marxizmu-leninizmu vyplýva, že človek je nezmeniteľný vzhľadom na základné pudy a inštinkty. Vonkajšie a vnútorné konflikty by na konci 2. aktu mali byť zmierené a v 3. akte potom ukazujeme hrdinovu

charakterovou zmenu. Ak je hrdina prinútený riešiť vnútorné konflikty za účelom riešenia aj vonkajších konfliktov, priazeň a sympatie diváka sa zvyšujú a zvyšuje sa aj predpoklad následnej katarzie diváka.” (Labík, 2010, s. 28)

Nedostatkem ženy s polenem je “Duch”, něco z minulosti, zemřelý manžel, který je vtělený do polene. Poleno, jako duch, je propojeno se světem posmrtného života, má pohled do astrálních/jiných světů, jako např. Wigwam v Twin Peaks. Žena s polenem získává informace, kterým jako žena reálného světa sama úplně nerozumí, má proto rétorické problémy v naplňování své postavy heralda.

V první sérii žena s polenem bojuje s nedůvěrou obyvatel Twin Peaks v to, že je schopná skrze poleno komunikovat/mít jistý náhled k informacím z astrálních světů. V první sérii žena s polenem explikovala všechny dosavadně známé informace, což pro celý příběh postavy zastupuje/ztvárňuje první akt tříaktové dramaturgické struktury. Druhá série se pro dramaturgii postavy ženy s polenem stává druhým aktem charakterového oblouku. Na konci druhého aktu jsou obyvatelé Twin Peaks smířeni s vnějšími a vnitřními konflikty ženy s polenem, a tak se stává jen a pouze uznávaným společníkem, allyem, viz kapitola Charakterový oblouk třetí série. Ve třetí sérii žena s polenem prochází charakterovou změnou v sebejistou ženu, která již nemusí získávat důvěru a své informace předává obyčejným komunikačním způsobem, telefonicky. Přesto si zachovává jistotu, že s jí poskytnutou informací bude hodnotně naloženo. Skrze přímo sdělenou informaci, že žena s polenem brzy skoná, je opodstatněný důvod, proč je postava ženy s polenem nucena úplně uzavřít své vnitřní a vnější konflikty, které jsou již téměř uzavřené. Tyto informace jsou divákovi předány dialogem mezi ní a Hawkem. Dialog je veden s emocionálním podtónem, který zvedá sympatie diváka k postavě a zvyšuje předpoklad k následné katarzi.

ZÁVĚR

Ve své práci jsem zjistil, že úspěch seriálu je výsledkem detailní propracovanosti všech akcí postav, ať už hlavních či vedlejších. Jejich činnosti nevychází pouze z historie postav a reakcí na aktuální události. Jejich reakce iniciují rozvoj příběhu směrem k dalším událostem, které se odehrají v dalších epizodách či sériích. Například, když policie našla na místě vraždy přívěsek poloviny zlatého srdce a domnívá se, že vrah má druhou část partnerského přívěsku. Tento předmět byl vztahový dárek od partnera postavy Jamese Hurlyho, který jej ve společnosti Donny Haywards schovává v lese do země. Motiv zlatého náhrdelníku se zdá být ukončen vzhledem k důkladnosti jeho ukrytí. Brzy ovšem neznámá postava vědomě ukrytý náhrdelník nachází. V následné epizodě je nám tento neznámý nálezce uveden jako nová postava Dr. Lawrence Jacoby, a tak každá akce má dále rozvíjející se reakce, navzdory tomu, že se zdá být v momentě uvedení uzavřená. Žena s polenem se při mém prvním zhlédnutí seriálu v mládí zdála být veselým bláznem k pobavení. Nyní je pro mě tato postava naopak v nejbližším propojení s divákem a hlavním příběhem jako takovým. Divák skrze televizi stejně jako žena s polenem skrze poleno mají náhled do všech úrovní existencí snových, reálných a astrálních světů, reality světa Twin Peaks. A stejně tak jako divák žena s polenem není schopna tyto náhledy vyložit obyvatelům Twin Peaks. Diváka slyšet nemohou a ženu s polenem by neposlouchali. Nejbližší propojení s hlavním příběhem má díky náhledu do astrálních světů. Propojuje svět viditelný s neviditelným, některým obyvatelům Twin Peaks se může jevit jako drobně poblouzněná žena, navzdory faktu, že ví víc než oni. Z filmového hlediska je nositelem většiny zásadních dramaturgických bodů v seriálu Twin Peaks. Žena s polenem ztělesňuje ducha seriálu jako takového a jako jediná ví, že smrt Laury Palmer má daleko hlubší významy, nežli by měla pouze vražda jako taková.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ARONSON, Linda. 2014, Scénář pro 21. století. Praha: Akademie múzických umění v Praze, ISBN 978-80-7331-314-2

LABÍK, Ľubomír. 2010, Dramaturgia strihovej skladby: horizontálna a vertikálna štruktúra strihovej skladby. Zlín: VeRBuM, 2013, 215 s., ISBN 978-80-87500-30-9

SNYDER, Blake. 2005, Save the cat!: the last book on screenwriting you'll ever need. Studio City, CA: M. Wiese Productions, ISBN 978-1-932907-00-1

INTERNETOVÉ ZDROJE

WIKIPEDIE. Character arc [online]. [cit. 29.5.2020]. Dostupný na

WWW:https://en.wikipedia.org/wiki/Character_arc

ČSFD. Městečko Twin Peaks - The Return (série) [online]. [cit. 29.5.2020]. Dostupný na

WWW:<https://www.csfd.cz/film/70049-mestecko-twin-peaks/393642-the-return/komentare/>

TEEFAMILY. Funny 30 Years Of Twin Peaks 1990-2020 thank you for the memories shirt [online]. [cit.

29.5.2020]. Dostupný na WWW: [https://teefamily.net/product/funny-30-years-of-twin-peaks-1990-2020-](https://teefamily.net/product/funny-30-years-of-twin-peaks-1990-2020-thank-you-for-the-memories-shirt-3/)

[thank-you-for-the-memories-shirt-3/](https://teefamily.net/product/funny-30-years-of-twin-peaks-1990-2020-thank-you-for-the-memories-shirt-3/)

THE TAKE. What's So Great About Twin Peaks [online]. 29. 4. 2017 [cit. 29.5.2020]. Dostupný na

WWW:https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=OtNAHi8FVps&feature=emb_tite

TWIN PEAKS WIKI | Fandom. [online]. [cit. 29.5.2020]. Dostupný na WWW:<https://>

twinpeaks.fandom.com/wiki/Twin_Peaks_Wiki

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Žena s polenem. Zdroj:

<https://vignette.wikia.nocookie.net/twinpeaks/images/6/68/Logladyreplacement.jpg>

Obr. 2: Poleno. Zdroj:

<https://vignette.wikia.nocookie.net/twinpeaks/images/6/68/Logladyreplacement.jpg>
<https://vignette.wikia.nocookie.net/twinpeaks/images/6/68/Logladyreplacement.jpg/>

Obr. 3: Žena s polenem ve třetí sérii. Zdroj:

<https://i1.wp.com/bloody-disgusting.com/wp-content/uploads/2018/05/log-lady.jpg?w=2070&ssl=1>

Obr. 4: Graf prolínání charakterových oblouků ženy a polenem a agenta Coopera v seriálu

Twin Peaks série 1-3

Zdroj: autor

SEZNAM TABULEK

Tab. 1: Stěžejní postavy vystupující v seriálu

Zdroj: <https://twinpeaks.fandom.com>

