

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Kubeček		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor	Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Archetypy ve filmu Pěsti ve tmě		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Bakalářská práce Archetypy ve filmu Pěsti ve tmě naplňuje požadovaný rozsah, má logickou strukturu, je psána kultivovaným jazykem. Téma vnímám jako aktuální, podložené hloubkovou analýzou. Autor v úvodu definuje cíl a na základě provedené analýzy zodpovídá výzkumné otázky. Konkrétněji mohla být definována metodika.

V první části se práce zaměřuje na charakteristiku archetypů a trojaktovou strukturu, definice pak v druhé části slouží jako obecné východisko pro analytickou část. V první části se autor opírá o základní zdroje, interpretuje poznatky, zároveň je schopen daná tvrzení rozvíjet ve vztahu k jiné definici a rozšiřuje tak významové pole - příkladem je strana 15, kde na Voglera navazuje úvahami Aronsonové. V kapitole, která analyzuje trojaktovou strukturu vnímám jako potřebné úvodní zdůvodnění, nakolik je trojaktová struktura svázaná s problematikou archetypu a nakolik archetypy v jednotlivých fázích trojaktovky hrají primárně svou úlohu.

Praktická část metodou filmové analýzy ozřejmuje archetypální charakteristiku třinácti postav ve filmu Pěsti ve tmě. Promyšleně aplikuje teoretické poznatky na konkrétní filmový tvar, definuje každou z postav filmu a přiřazuje na základě analýzy k některému z archetypů. Stejně tak podloženě upozorňuje na postavy, které v sobě nesou archetypy dva, či tři a zdůvodňuje jejich roli v dané fázi vývoje příběhu ve vazbě na trojaktovou strukturu. Každá z postav má vlastní vyhodnocení, které

ozřejmuje její roli ve vztahu k hrdinovi a dalším postavám. Rovněž jsou odůvodněny proměny z jednoho archetypu v druhý. Analýza je logicky strukturovaná a naplňuje výzkumný cíl. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Zlíně dne 15. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici: A - výborně

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte