

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Michaela Nerudová, BcA		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Udržitelnost v grafickém designu		
Oponent práce	M.A. Ondřej Chorý, Ph.D.		

Zpráva o současných pokusech o udržitelný grafický design je velmi vhodná a inspirativní. Také v noci sním o realizaci knihy tištěné inkoustem z červené řepy na průsvitném rýžovém papíře. Uvedený přehled technologie naznačuje omezené možnosti více přírodě přátelského přístupu k navrhování grafiky, ojedinělá vizitka pro poučeného klienta nevyváží hory jedovatého materiálu, které zůstávají za reklamním grafikem. Chlorem bělené papíry, otrávené pigmenty barev vadí hlavně v případě tištěné propagandy novin a reklamy, jejichž životnost je několik minut a končí na skládce. Ani zatopit v kamnech už tím nejde, to co bylo dříve zvané papírem, je dnes jakási nevábná hmota doutnající zelenkavým dusivým plamenem. Autorka mě přehledným a pečlivě zpracovaným textem přesvědčila o tom, že je třeba učinit třeba i jen malé kroky směrem k lepším materiálům, jak se o to již snaží jí uváděná jednotlivá grafická studia, teď jde jen o to sebrat odvalu a učinit tak.

Návrh klasifikace A - výborně

V Olomouci dne 29. 8. 2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------