

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Michaela Kristlová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Výtvarné zpracování knih s japonským haiku</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Jako stěžejní téma své teoretické práce si Michaela Kristlová vybrala japonské haiku. Toto téma je velmi zajímavé, ale složité. V první řadě je důležité snažit se pochopit myšlení Japonců, jejich vztah k přírodě a k životu, i japonskou kulturu.

Z teoretické práce je patrné, že si vše pečlivě nastudovala a probádala, navštívila dokonce i Japonsko.

První kapitola se zabývá japonským myšlením, otázkou náboženství, spojení s přírodou a důležitými pojmy jako například wabi-sabi. K němu se váže japonské umění, duchovno a nazírání na lidský život, jeho pomíjivost a nedokonalost.

Další kapitola nás obeznámí se samotnou básnickou formou haiku, vznikem, jeho skladbou, řazením i řetězením. V haiku je ukryta metafora, která vychází z principů wabi-sabi: nic není stálé, nic není dokonalé, úplné. V haiku bývá často ponaučení, cesta duchovního hledání či symbol.

V této kapitole jsou také představeni významní autoři – od zakladatele básnické formy haiku, Macua Bašó, až po současníky.

Třetí kapitola pojednává o kaligrafii, jedné z nejdůležitějších forem ztvárnění haiku. Šodó – cesta písma, jak ji Japonci nazývají, je pro ně nesmírně důležitá. A jak Michaela Kristlová píše, je to obraz srdce a duše pisatele, forma jeho meditace.

Další kapitoly o japonském dřevořezu, knihtisku a vazbě jen dokazují, jak podrobně se studentka zabývala tímto japonským uměním.

Poslední kapitola je vlastní přípravou na praktickou práci. Zde se zaměřila na knihy, ve kterých jak japonští, tak i čeští autoři píšou a tvoří haiku, a srovnává výtvarná zpracování.

I tato kapitola je velmi zajímavá a také zde se projevuje vyzrálость autorky, která se nebojí komentovat a hodnotit jednotlivé knihy, což je z mého pohledu velmi cenný příspěvek v této práci.

Je také důležité vyzdvihnout práci s textem, protože některé informace bylo určitě velmi složité dohledat a získat.

Ač nerada, musím se zmínit o drobných nepřesnostech a chybách, které v textu vznikly.

Ale i přes tuto výtku je práce velmi obohacující a přináší velké množství informací o této japonské umělecké formě a jeho výtvarném zpracování.

Návrh klasifikace    **A – VÝBORNĚ**

Ve Zlíně, dne 25. 8. 2020

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------