

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Katarína Križanová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Prostor a model – fotografické interpretace		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Katarína Križanová patří mezi studenty se zájmem o teoretický diskurz fotografické tvorby. Fotografii chápe spíše konceptuálně, jako formu obrazové úvahy o světě, respektive o kategoriích, které k označování vnímané skutečnosti používáme.

Téma práce - prostor, model a jeho fotografická interpretace - osciluje mezi zkušeností s fyzickou realitou na jedné straně a simulací, ideou a vizuálním poznáním na straně druhé.

Prostor se projevuje v každodenní realitě jako určité vymezení, organizace. Jak ukazují uvedené příklady, model a fotografie mohou zažitě definice prostoru dekonstruovat, vytvořit nové struktury a s nimi i významy. Pomocí modelu a fotografie můžeme vnímat prostor i čistě esteticky, abstraktně, bez účelu. Od tématu prostoru se Katarína dostává také k modelování scén pro fotografii, které už se nezabývají ani tak konstrukcí prostoru, jako konstrukcí myšlenkových schémat a určitých kulturních fenoménů.

Svou diplomovou práci opírá Katarína o myšlenky významných teoretiků a kritiků fotografie i kulturních jevů, které masové užívání média přineslo. Poukazuje tím např. na rozostřené vnímání hranice mezi realitou a virtuální realitou (modelem reality), což je fenomén příznačný pro dnešní význam vizuální kultury, kdy je poznání i mezilidská komunikace prostředkována v nebyvalé míře obrazem.

Katarína si vybrala téma filozoficky poměrně náročné. V textu se to projevuje nesrozumitelností některých myšlenkových konstrukcí, které odvádí pozornost od toho, co je vlastně ústředním tématem. Také aplikace některých poznatků se nezdají být rozsahem relevantní vůči tématu práce (např. 2. Psychologie barev, 2.1 Asociace).

Práce má i několik formálních nedostatků. Především chybí v textu odkazy na zdroje, ze kterých autorka čerpá, neboť je v některých případech zřejmé, že se jedná o interpretaci původního textu, nikoli o její plně autorský text. Dále by bylo vhodné jasně označit použitý obrazový materiál (např. číslem).

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 46 %, jednalo se o práci Kataríny Križanové nahranou do systému v loňském roce.

Návrh klasifikace C - dobře

V Rožnově pod Radhoštěm, dne 22.8.2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------