

DIPLOMOVÁ PRÁCE

PROJEKTOVÁ ČÁST

INTERIÉR LOFTOVÉHO BYTU V PRAZE

OBSAH

1/ TEXTOVÁ ČÁST

- A. ZADÁNÍ
- B. PROHLÁŠENÍ AUTORA
- C. PRŮVODNÍ ZPRÁVA

2/ VÝVOJ

- D. ROZDĚLENÍ VÝVOJOVÝCH MEZNIKŮ
- E. KONKRÉTNÍ DISPOZICE
- F. UVOLNĚNÁ DISPOZICE
- G. VARIABILNÍ DISPOZICE
- H. ATMOSFÉRA
- I. KONCEPT

3/ DOKUMENTACE

- 1.01. PŮDORYS
- 1.02. PŮDORYS S KÓTAMI
- 1.03. ŘEZ A - A'
- 1.04. ŘEZ B - B'
- 1.05. ŘEZ B - B' S KONSTRUKCÍ
- 1.06. KONSTRUKCE PATRA PRO 2
- 1.07. KONSTRUKCE PATRA PRO 4
- 1.08. SKLADBA KONSTRUKCE
- 1.09. PŮDORYS; STAVEBNÍ
- 1.10. PŮDORYS 1. PATRA; VARIANTA PRO JEDNOHO
- 1.11. PŮDORYS 1. PATRA; VARIANTA PRO DVA A VÍCE; LOŽNICE
- 1.12. PŮDORYS 1. PATRA; VARIANTA PRO DVA A VÍCE; ŠATNA
- 1.13. PŮDORYS 2. PATRA; VARIANTA PRO DVA
- 1.14. PŮDORYS 2. PATRA; VARIANTA PRO DVA AŽ TŘI
- 1.15. PŮDORYS 2. PATRA; VARIANTA PRO TŘI
- 1.16. PŮDORYS 2. PATRA; VARIANTA PRO ČTYŘI
- 1.17. ZÓNY 1. PATRA; PRO JEDNOHO
- 1.18. ZÓNY 1. PATRA; PRO DVA A VÍCE
- 1.19. ZÓNY 2. PATRA; PRO DVA
- 1.20. ZÓNY 2. PATRA; PRO TŘI
- 1.21. ZÓNY 2. PATRA; PRO ČTYŘI
- 1.22. SCHODIŠTĚ

- 1.23. PŮDORYS KUCHYNĚ
- 1.24. KUCHYNĚ
- 1.25. VÝPIS PRVKŮ (TYP)
- 1.26. SCHÉMA NÁVAZNOSTÍ
- 1.27. ATYP - PŮDORYS - ŠATNA, ZÁDVEŘÍ
- 1.28. ATYP - ŠATNA, ZÁDVEŘÍ
- 1.29. ATYP - KNIHOVNA
- 1.30. ATYP - SKŘÍNĚ V PATŘE
- 1.31. PŮDORYS SPODNÍ - ELEKTRO
- 1.32. PŮDORYS HORNÍ - ELEKTRO

4/ INTERIÉR

- 2.01. VIZUALIZACE PŮDORYSU SPODNÍHO PATRA
- 2.02. VIZUALIZACE PŮDORYSU HORNÍHO PATRA
- 2.03. ZÁDVEŘÍ
- 2.04. KOUPELNA A WC
- 2.05. OBÝVACÍ POKOJ
- 2.06. KUCHYNĚ S JÍDELNOU
- 2.07. SpíŽ
- 2.08. ŠATNA (LOŽNICE)
- 2.09. VÍCEÚČELOVÝ PROSTOR
- 2.10. LOŽNICE
- 2.11. DĚTSKÝ POKOJ

5/ DALŠÍ VARIANTY

- 3.01. VARIANTA A
- 3.02. VARIANTA B

Obrazová a technická dokumentace tvoří přílohu P III. diplomové práce na téma Interiér loftového bytu v Praze. Je tvořena tak, aby byla schopná vysvětlit řešenou problematiku i bez psané části diplomové práce.

Tato příloha je členěna do pěti základních kategorií. Textové části, které dokumentují zadání, prohlášení autora a také průvodní zprávu. Druhá část shrnuje základní vývojové mezníky návrhu a představuje mezistupeň, ze kterého následně vyjde návrh. Třetí a čtvrtá kapitola řeší konkrétní návrh jak ohledně 2D dokumentace, kde rozebírá dispozici, konstrukci, schodiště, výpis prvků, tak i samotný návrh interiéru po výkresové i vizuální stránce. Poslední část představuje další možné varianty vzniklé na stejném principu.

Veškeré rozměry a vizualizace uvedené v této dokumentaci slouží pouze pro ilustrační účely.

1

TEXTOVÁ ČÁST

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Prostorová tvorba

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Monika Drbalová**
Osobní číslo: **K19391**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Interiér loftového bytu v Praze**

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
- Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
- Historiografie daného problému
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

- DETAIL, EL croquis, FRAME.
- Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
- LOU, Michel. *Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light*. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
- MORAN, Nick. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění –Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
- NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb*, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
- GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
- GEHL, Jan a Lars GEMZOE. *Nové městské prostory*. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
- ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. *Veřejné prostory v územně plánovacím procesu*. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5.
- KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Ve Zlíně: Univerzita Tomáše Bati, 2018. ISBN 978-80-7454-808-6.
- ALBERTOVÁ, Helena. *Josef Svoboda –scénograf*. Praha: Institut umění –Divadelní ústav, 2012. ISBN 978-80-7008-290-4.
- DANNHOFEROVÁ, Jana. *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry*. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 9788025137857.
- HAUSLADEN, Gerhard a Karsten TICHELMANN. *Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services*. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. Detail (Institut für Architektur-Dokumentation). ISBN 9783034602846.
- PALLISTER, James. *Sacred spaces: contemporary religious architecture*. New York, NY: Phaidon Press, 2015. ISBN 9780714868950.
- MCKINNON, Peter a Eric FIELDING. *World scenography*. London: Nick Hern Books, 2012. ISBN 978-92-990063-4-4.
- MCKINNON, Peter a Eric FIELDING. *World scenography*. London: Nick Hern Books, 2012. ISBN 978-92-990063-1-3.
- SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. *Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita*. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně –VUTUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-138-4.
- MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.

Vedoucí diplomové práce: **Ing. Radek Otevřel, Ph.D.**
Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2020**
Termín odevzdání diplomové práce: **21. května 2021**


doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkan


Ing. Radek Otevřel, Ph.D.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

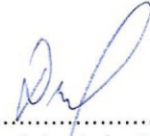
- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

V Praze dne: 4. 5. 2021

Jméno a příjmení studenta: BcA. Monika Drbalová


.....
podpis studenta

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Identifikační údaje

Název práce:	Interiér loftového bytu v Praze
Autor projektu:	BcA. Monika Drbalová
Vedoucí práce:	Ing. Radek Otevřel, Ph.D.

Informace o prostoru interiéru

Předložený návrh pojednává o interiérovém řešení loftového bytu vzniklého v přestavěném průmyslovém objektu v Praze. Povrchové úpravy, barevnosti a materiály jsou v projektu popsány obecně bez výběru konkrétního výrobku či dodavatele. Veškeré rozměry ve výkresové dokumentaci jsou pouze orientační. Je jich upřesnění závisí na zaměření daného prostoru.

ORIENTAČNÍ ÚDAJE INTERIÉRU

Zdůvodnění navrhovaného řešení, koncept

Záměrem bylo vytvořit univerzální interiér. Takový, aby se dal použít pro různé rodiny, v různé sféře i době. Z toho vychází koncept, který se snaží nabídnout unifikované řešení přizpůsobitelného prostoru. S prostorem se pracuje jako s živým organismem. Princip bude představen na jednom vybraném návrhu.

Dispoziční řešení

Prostor je členěn podle pravidelného rastru určeného konstrukcí. Přízemí bytu obsahuje úložnou a společenskou část, na kterou je prostorově kladen největší důraz. Horní patro naopak skýtá část soukromou.

V přízemí bytu se nachází vstupní část s úložným prostorem (6,7 m²), samostatná toaleta (1,6 m²), koupelna (7,9 m²), spíž (4,6 m²), kuchyně s jídelnou a obývacím pokojem (60,3 m²). Také se zde nachází šatna nebo ložnice (11,4 m²).

Druhé patro je situováno jako soukromé. Jeho největší částí je více nespécifikovaný prostor (23,9 m²), který může sloužit jako součást dětského pokoje nebo pracovny. Dále nabízí prostor pro ložnici (11,5 m²) i pro dětské pokoje (15,5 m²).

Dispoziční řešení záleží, v jaké etapě růstu se zrovna interiér nachází:

1. etapa - spodní patro bez schodiště
2. etapa - postavení schodiště a patra nad cca 1/3 plochy bytu
3. etapa - rozšíření podél stěny kuchyně
4. etapa - rozšíření blíže ke středu dispozice bytu

Nejlépe tento růst lze vidět ve výkresech 1.17 až 1.21.

Barevné a materiálové řešení

Samostatný výběr materiálů a barevnosti závisí na zvoleném návrhu. Samotný interiér vychází z dominantního řešení konstrukce, t.j. ocelového nosníku a lepeného lamelového dřeva BSH. Důraz je kladen nejen na vzhled, ale i na dotek, údržbu i trvanlivost. V celém interiéru se prolínají barvy světlého dřeva, antracitu, zelené, bílé a odstínů šedé.

HLAVNÍ ZÁSADY ŘEŠENÍ

Povrchy stěn a obklady

Obecně jsou stěny i strop opatřeny bílou omítkou. Pro obklad stěn se využívá dřevěný obklad zejména na stěnu v zádveří. V sociálním zázemí bílé a dřevěné keramické obklady. Horní ložnice se stěrkou za čelem postele. Stěna nad kuchyní u dětských pokojů opatřena tapetou vybraného vzoru.

Podlaha

Je sjednocen vzhled podlah pro spodní i vrchní patro v dřevěném dekoru. Podlaha toalety a koupelny řešena jako bezespará, světle šedá litá.

Podhled a strop

Podhled z SDK desek na toaletě a koupelně. Zvýšené patro je tvořeno podlahovou konstrukcí a zespod ponecháno v surové podobě OSB desek.

Osvětlení

Navržena jsou černá bodová lištová světla v základním řešení, které ještě podtrhují charakter členění a jsou upevněny na konstrukci. V podhledech zabudovaná bodová světla. Zrcadla, kuchyňská linka a šatna je doplněna o led pásek. Nad nejvyšší částí, tedy obývacím prostorem, je závěsné svítidlo.

Nábytek

Nábytek je z velké části řešen jako atypický, tzn. na míru. Skříně šatny, knihovny, spíže i kuchyně jsou sladěny do vybraných dekorů. Vše v úmyslu v co nejvíce sjednocený interiérový nábytek. Atypický nábytek na míru doplňují solitéry jako jídelní židle, jídelní stůl, pohovka nebo postele. Nábytek je více specifikován v příloze P III., kde je uveden pouze pro ilustrační účely bez ohledu na značku či konkrétní cenu. Rovněž zde jsou blíže rozkresleny atypy.

2

VÝVOJ

1 KONKRÉTNÍ DISPOZICE

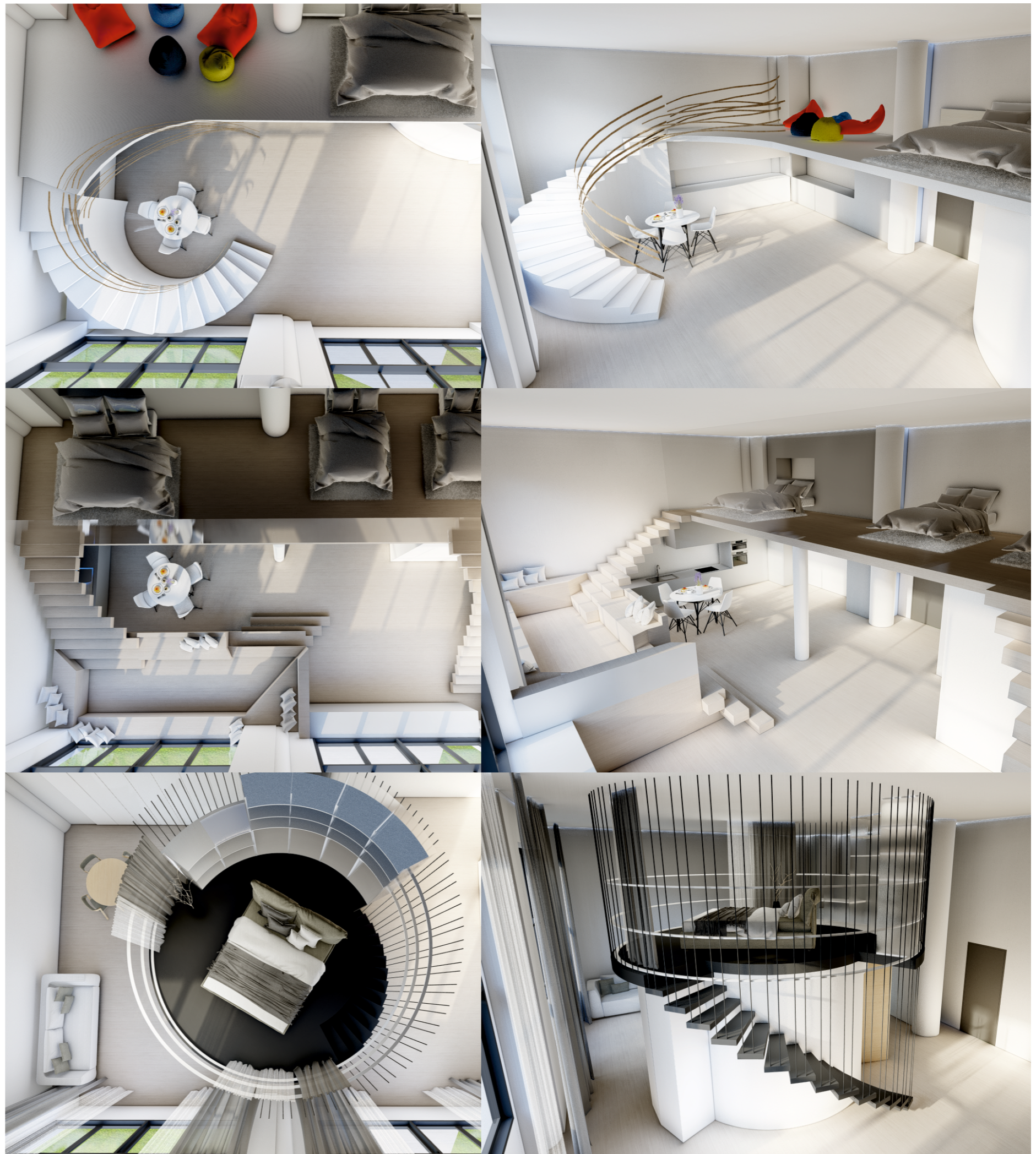
Prvotní myšlenkou bylo vytvoření interiéru zasazeného do konkrétního prostoru. Vznikl tak první návrh směřovaný k industriálnímu stylu jak tvary, tak barevností. Původní dispozice nabízela, kromě obývacího pokoje s kuchyní a galerií, také ložnici a dva další pokoje. Kuchyně v kombinaci antracitu, dřeva a kovových prvků doplňuje vinotéka z kovové kari sítě, schované pod schody. Horní skříňky doplňuje efekt ztrácející se hmoty, vytvořených z kovových linií. V jednoduchém tvaru odkládací stolek i dřevěný stůl, který je však opatřen čtyřmi židlemi značky Ton v černé úpravě. Dispozice umožňovala oddělení samostatných prostorů, nicméně i na základě dotazníkového šetření byly provedeny dílčí úpravy směřující k uvolněnějšímu (vzdušnějšímu a otevřenému) půdorysu.



2 UVOLNĚNÁ DISPOZICE

Od přesně určené dispozice se dostáváme k volnějším pojetí prostoru. Nastalo hledání správného členění prostoru a vzdušné atmosféry. V rámci toho vznikly dvě varianty se zvýšeným patrem v zadní části prostoru proti oknu. Obě verze jsou si svým členěním velmi podobné. Vstupní část, u které jsou umístěny jediné dvě oddělené místnosti (koupelna a toaleta). Kuchyň je situovaná do levé poloviny půdorysu obsahující prostor pro jídelnu, schody nebo v případě levé varianty i zvýšené obývací části. Osobně se mi líbí možnost oddělení společenské části (dole) od soukromé (nahore). Základní rozložení, horní patro směřované ke vstupu, se bude prolínat i do dalších etap vývoje. Proti těmto dvěma pojetím vznikla varianta se středovým zázemím, patrem.

Varianta se zvýšeným centrálním patrem kruhového půdorysu vytváří protichůdce pocity. Středový ostrov vyčnívající uprostřed místnosti je na jedné straně originální, neotřelé řešení patra, na druhou stranu efekt kruhu vzbuzuje pocit nejistoty. Ačkoliv působí na první pohled netradičně, ukrývá v sobě koupelnu, kuchyň, šatnu i schodiště. Okolní prostor zůstává volný, a to dle mého názoru nevytváří tu pravou atmosféru. Jistou nevýhodou přináší nemožnost využití rohů a nutnost atypických prvků.



3 VARIABILNÍ DISPOZICE

Od předchozích variant se práce přesouvá ke zcela odlišnému provedení, založenému na principu pravidelného členění. Celý prostor je rozdělen rastrom, který umožňuje nejen vytvořit vyvýšený prostor, ale také ho, v případě potřeby, dále dimenzovat. Možnosti rastrové členění dosáhneme díky konstrukci. Tři podélné a k nim připevněné příčné nosníky tvoří základ druhého patra. Takto vzniká efekt skládačky - rastru, který lze dle libosti volně vyplňovat. Vzhledem k vývoji práce byla konstrukce pozměněna.

Ale z čeho by měl být tento rastr vytvořen? Prvotně bylo uvažováno nad I nosníky, od kterých bylo upuštěno v souvislosti s technickými parametry. První, tvořen z HEB nosníků 180 mm x 180 mm. Přímou volbou k ladění interiéru do industriálního stylu. Negativními aspekty takto vytvořené konstrukce je finanční náročnost, hmotnost a ztížená manipulovatelnost. Jistým východiskem by mohla být druhá varianta z KVH hranolů 280 mm x 120 mm, masivního konstrukčního dřeva. Výhodou tohoto řešení je, že nosný prvek se zároveň stává zajímavým přírodním doplňkem interiéru. Klíčovým důvodem volby tohoto materiálu - dřeva je jeho široká využitelnost.

Co je důvodem takového řešení? Snaha je nabídnout co největší volnost ve tvorbě jak spodní tak horní dispozice. Dále přináší možnost ponechání volného či zastavěného patra. To přímo vybízí k proměnám bytu v čase, na které se blíže zaměříme v následující kapitole.



ATMOSFÉRA

Jakmile je nám známo jaké tvarové a dispoziční řešení zhruba zvolíme, je třeba si vybrat směr. Výběr typu konstrukce, výběr mezi dřevěnou či ocelovou konstrukcí rozhodne, v jakém stylu budeme dále pokračovat. Ačkoliv loftové byty vznikají především v bývalých průmyslových budovách, tak charakter místa vybízí k ladění interiéru do industriálu. Ovšem takový styl není pro každého, proto se uvažovalo nad dvěma variantami: industriální a přírodní, tzv. boho styl.

Varianta A spojuje světlé odstíny barev s přírodními, především dřevem. Může zahrnovat také kamenné obklady, sušené dekorace či materiály s dodatečnou úpravou jako bílé cihly. Důraz se klade na použití tapet a zejména látek s různými strukturami či pletenými vzory.

Varianta B, industriální, vychází z inspirace průmyslem. Díky tomu můžeme vidět tmavší barvy v odstínech černé, šedé i oranžové. Často jsou využívány cihlové obklady s kovovými detaily, surovější dřevo či stěrky. Velmi se k této barevnosti hodí i zeleň, například v podobě zelené stěny.

Nakonec, jak bude vidět ve finálním návrhu, vzniká jakýsi mix těchto dvou variant inklinující blíže k industriálu.



A VARIANTA



B VARIANTA

KONCEPT

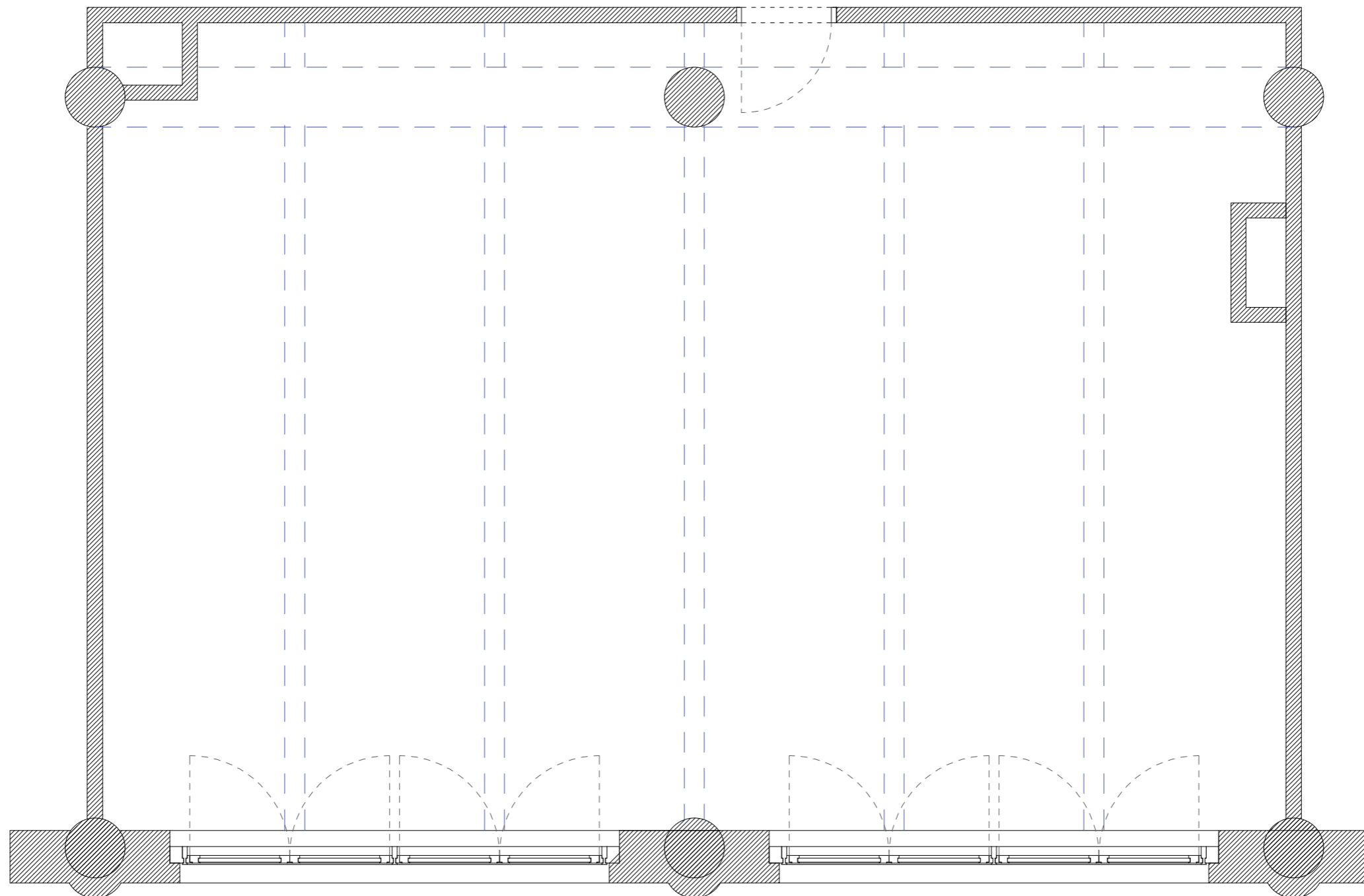
Koncept vychází ze třetí varianty, variabilní dispozice. Je zde použit rastr devíti částí o rozměrech 4 m x 2,4 m. Celou jednu třetinu, u vstupní části, zabírá zázemí a úložné prostory. Zbylá část je určena jako společenská, jakési společenské átrium. Horní patro je složeno jako skládačka, ve finálním návrhu bude viděno přesnější řešení. Členění vychází i ze stropních nosníků, které napodobuje.


Je to jakýsi mezistupeň mezi dříve zmíněným přírodním stylem a industriálem. Ačkoliv koncept slučuje světlé prvky s přírodními, nezapomíná ani na kovové detaily. Tím, že loft sám o sobě je specifickým typem bydlení, i interiér má působit volněji, vzdušněji.

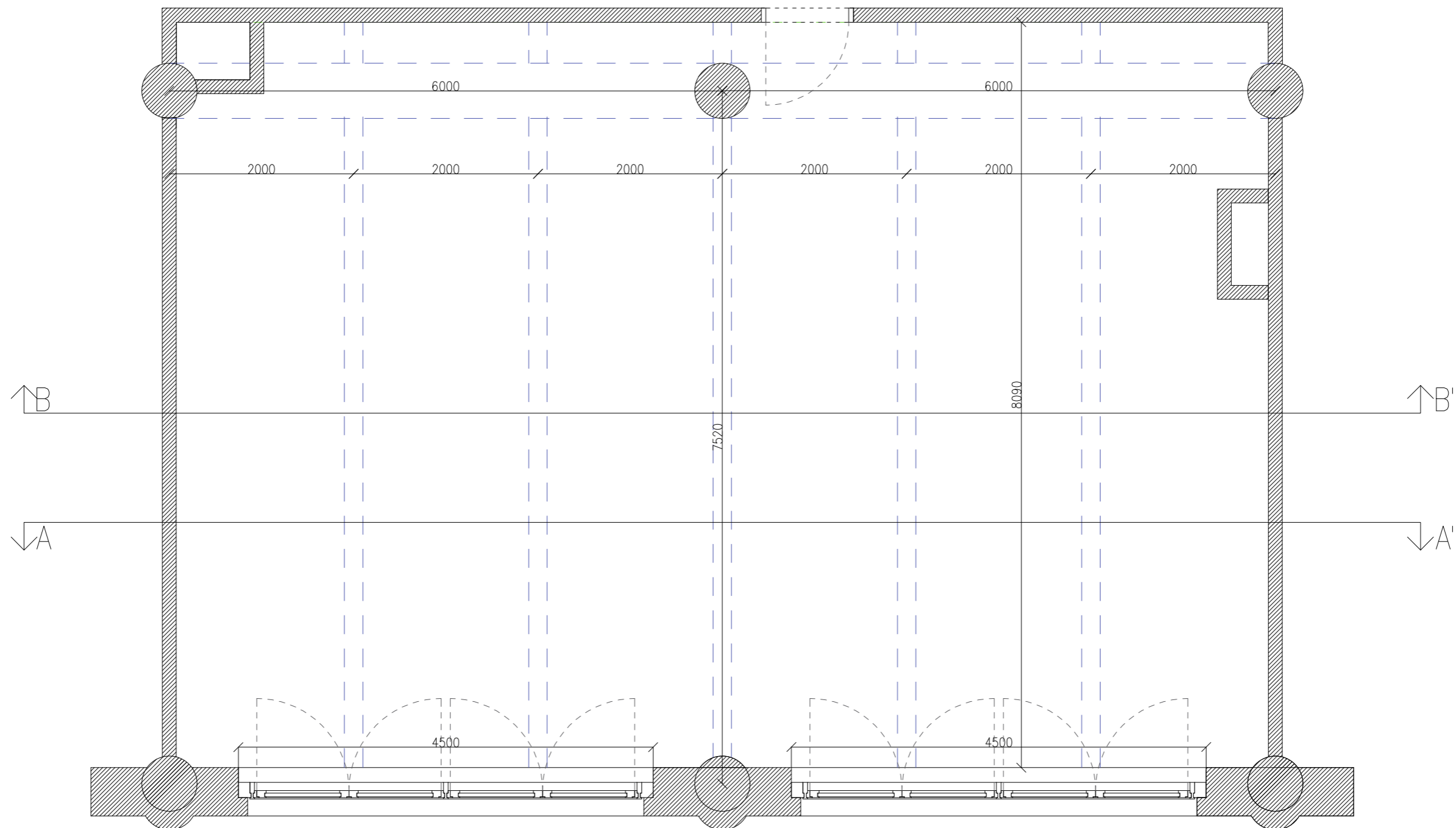


3

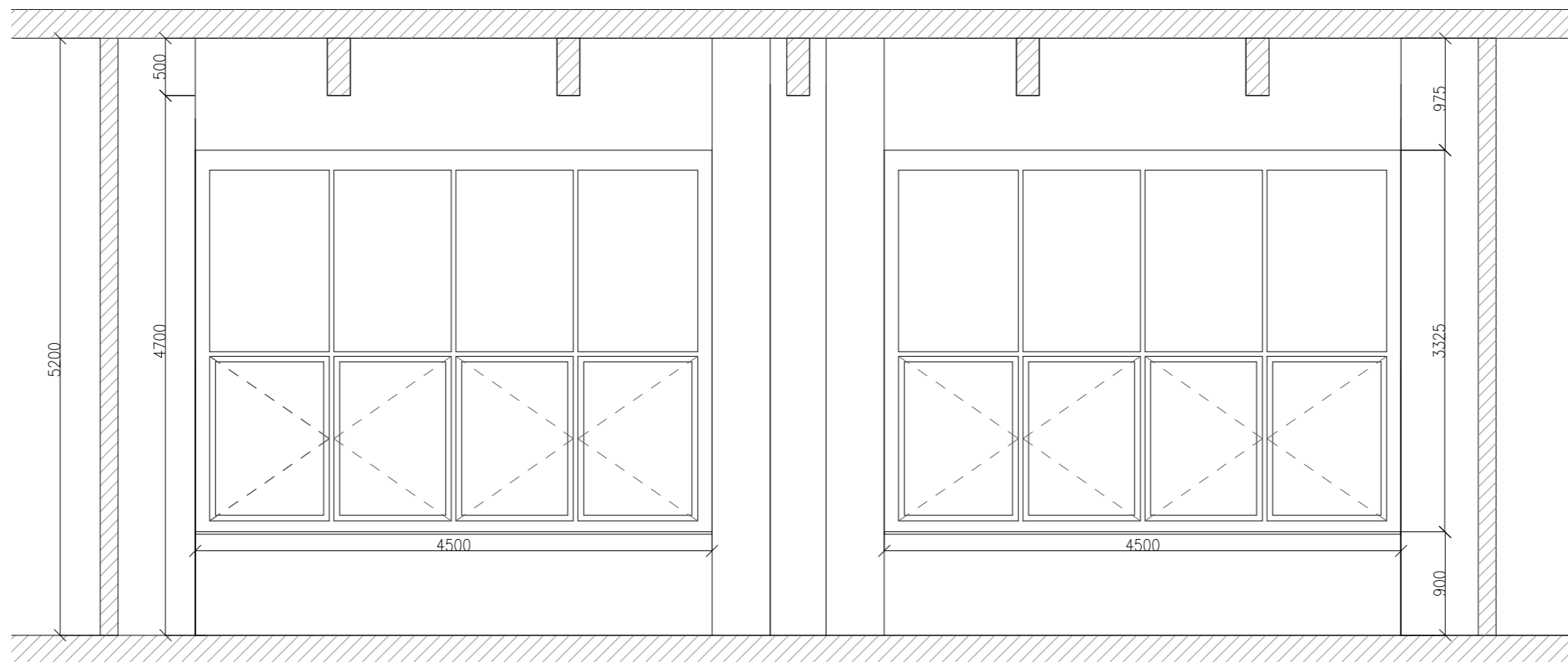
DOKUMENTACE




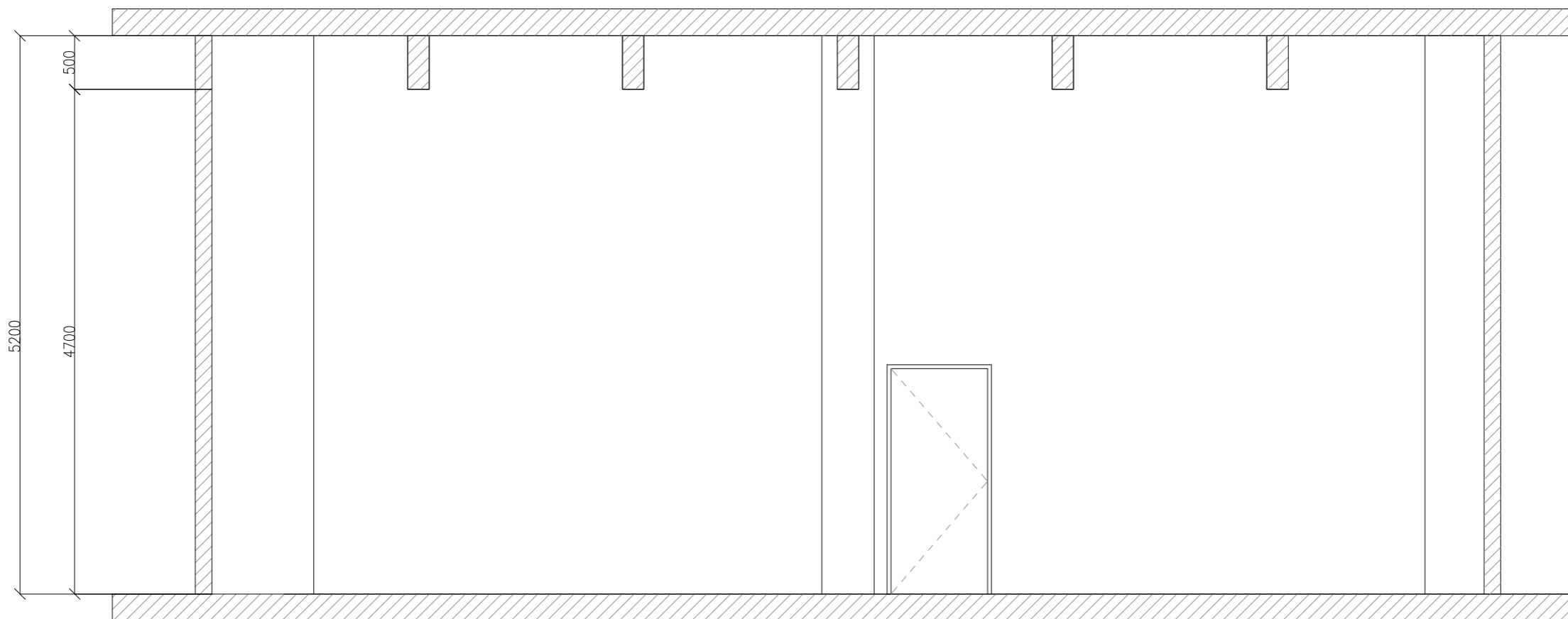
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu: 1.01
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres: půdorys	datum: 17.3.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.	




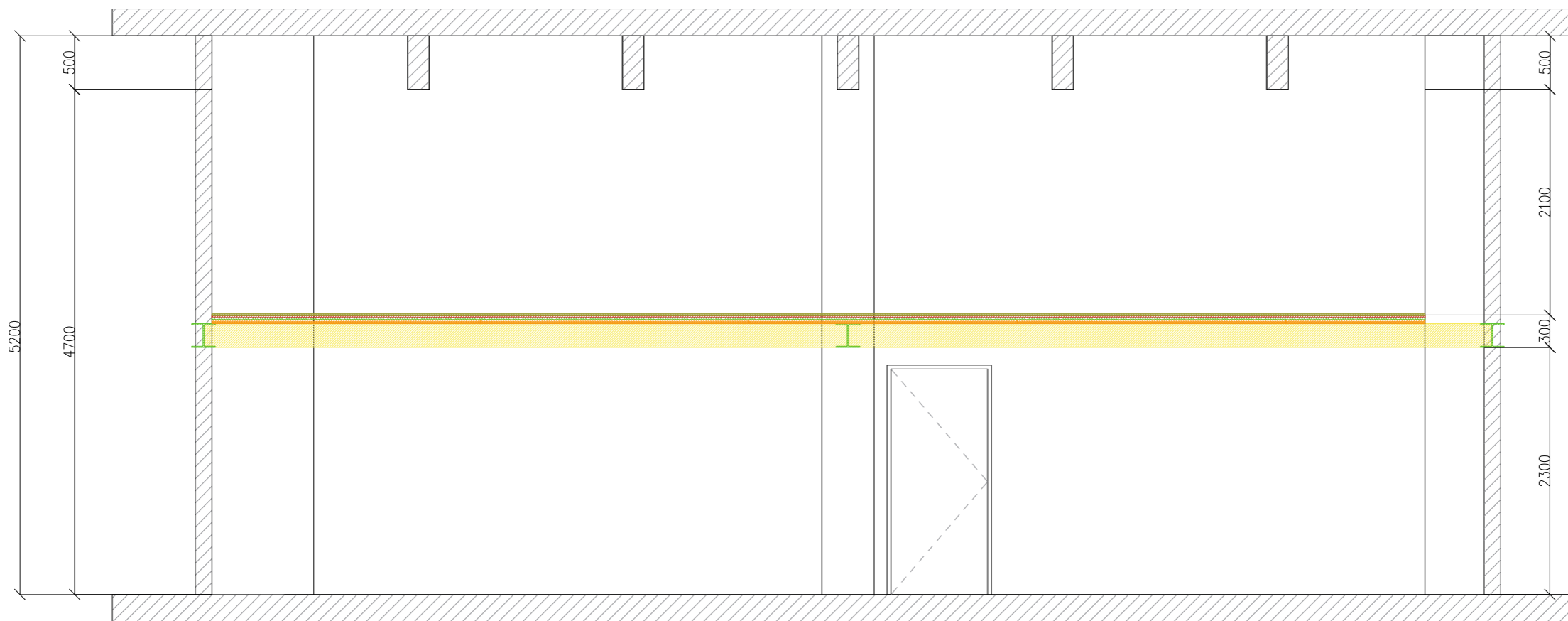
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.02
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys	datum: 17.3.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.




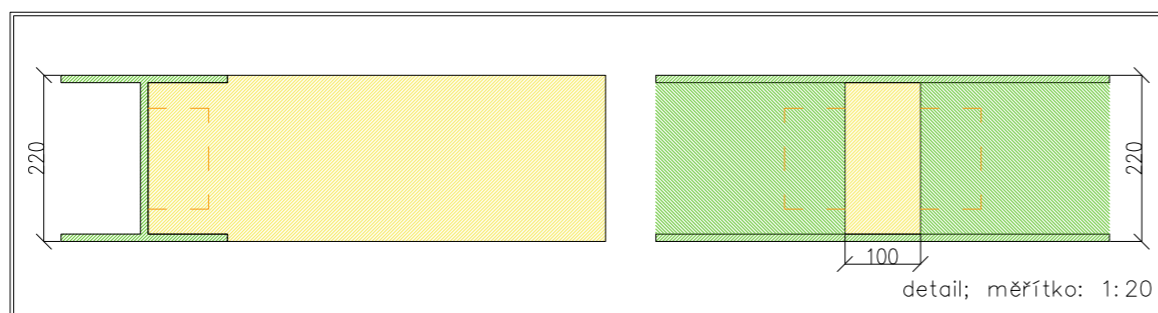
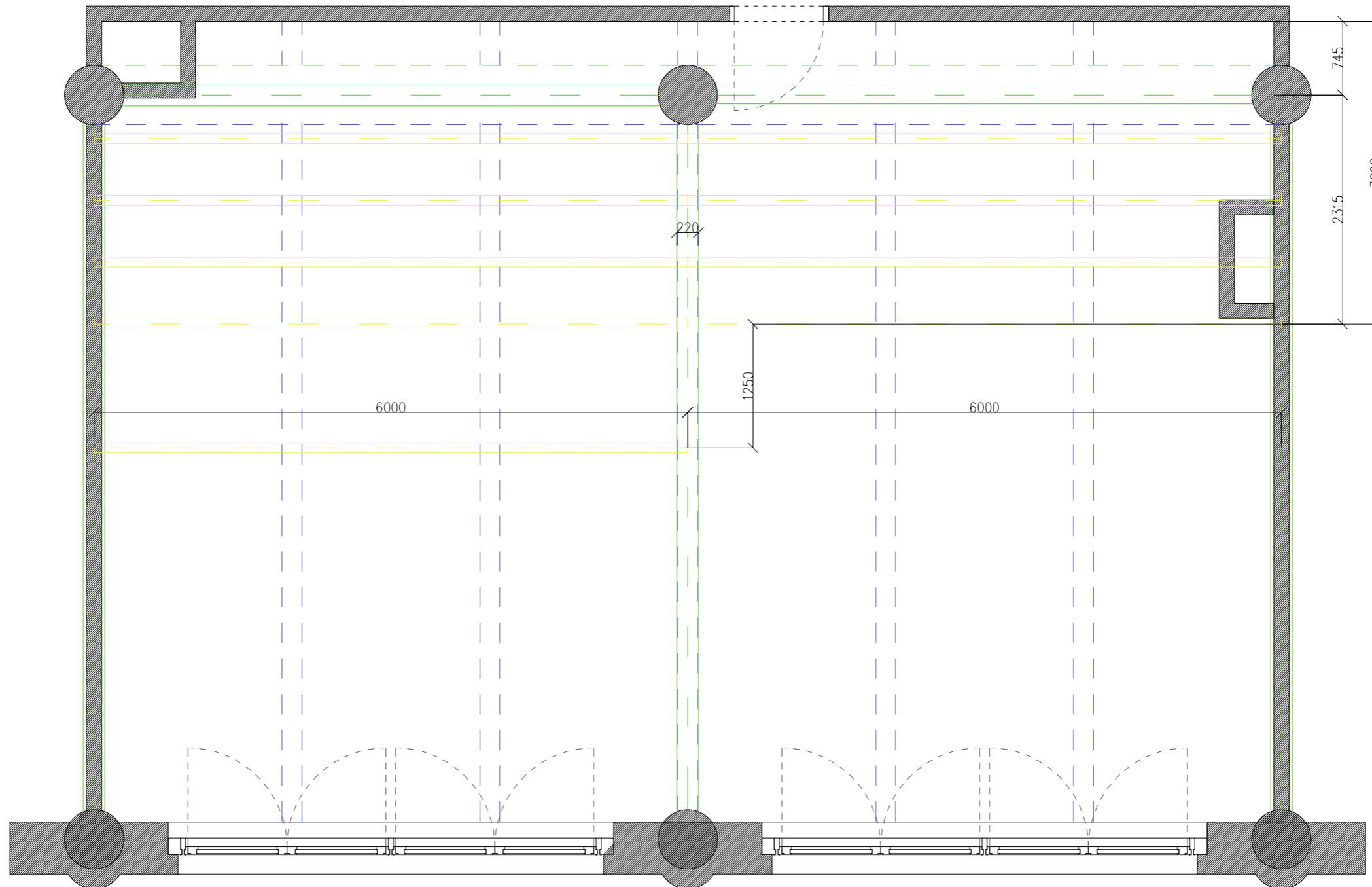
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu: 1.03
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres: řez A – A'	datum: 17.3.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.	



 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu: 1.04
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres: řez B – B'	datum: 17.3.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.	

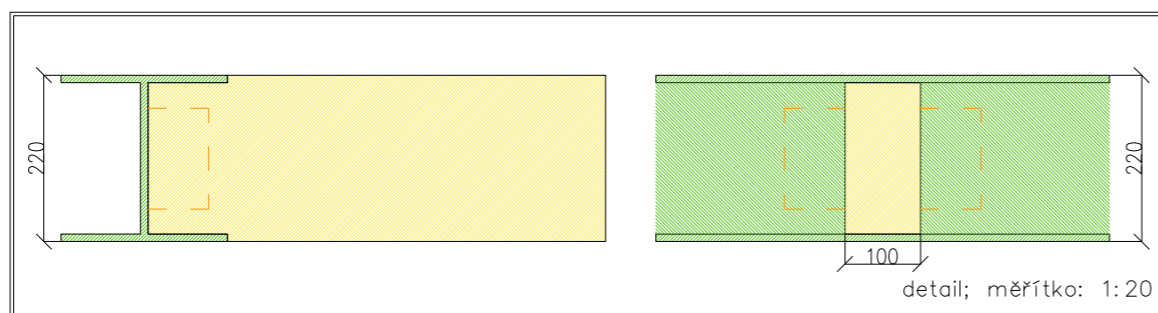
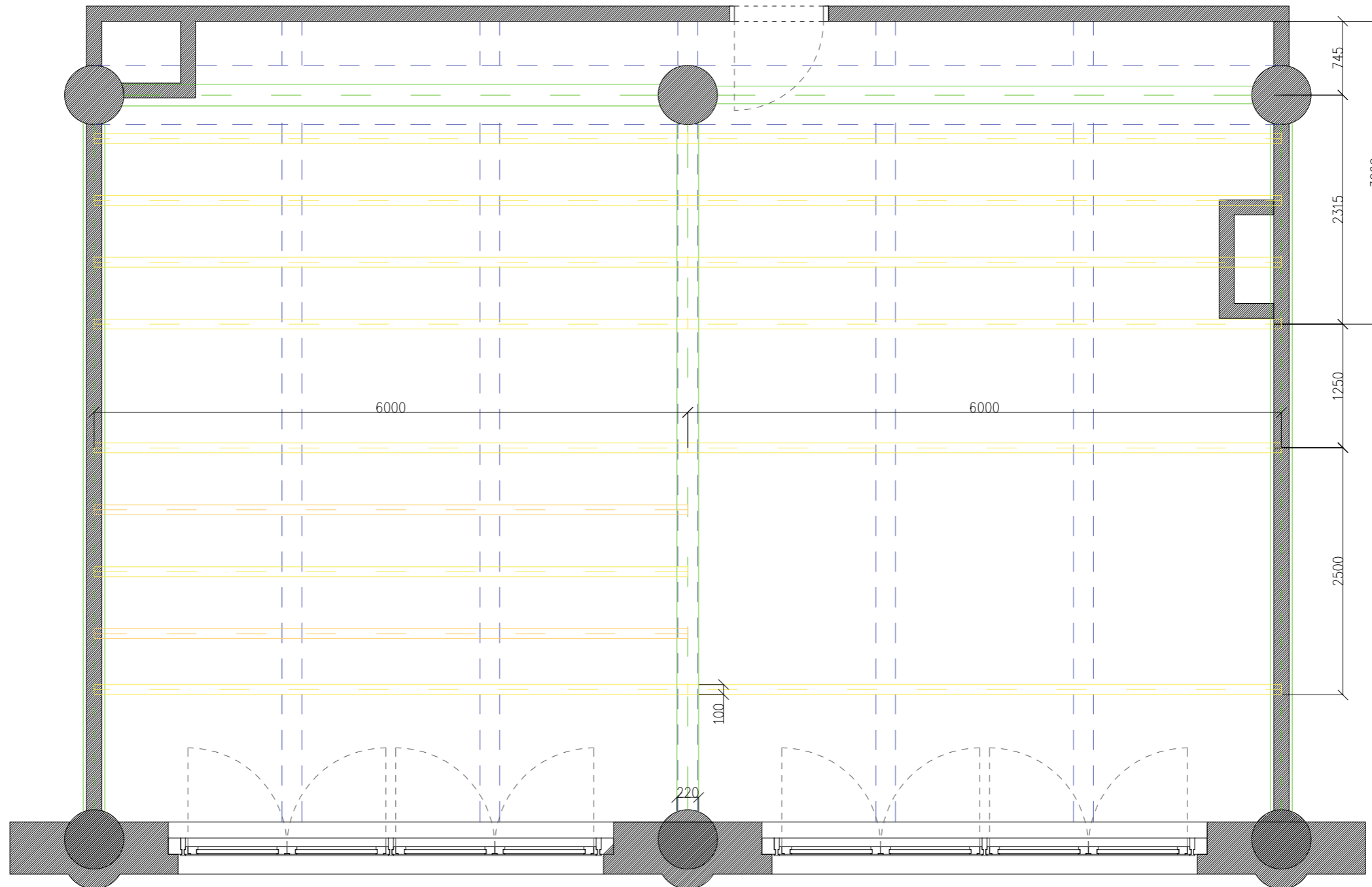


 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.05
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	řez B – B' s konstrukcí pro dva	datum: 17.3.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



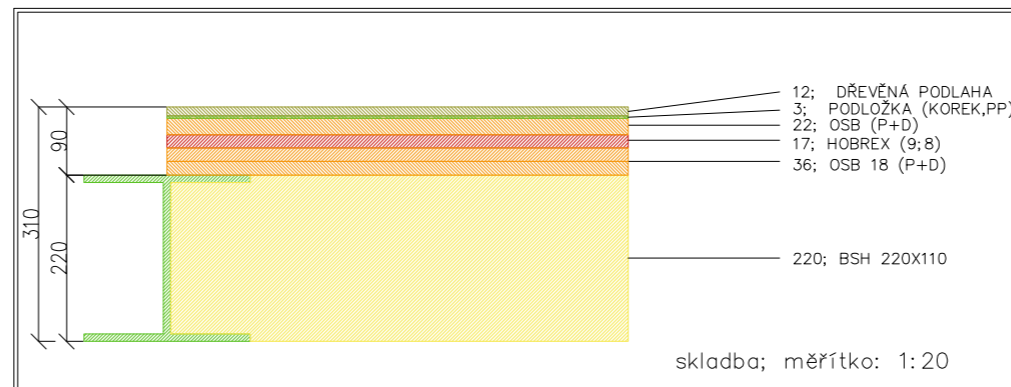
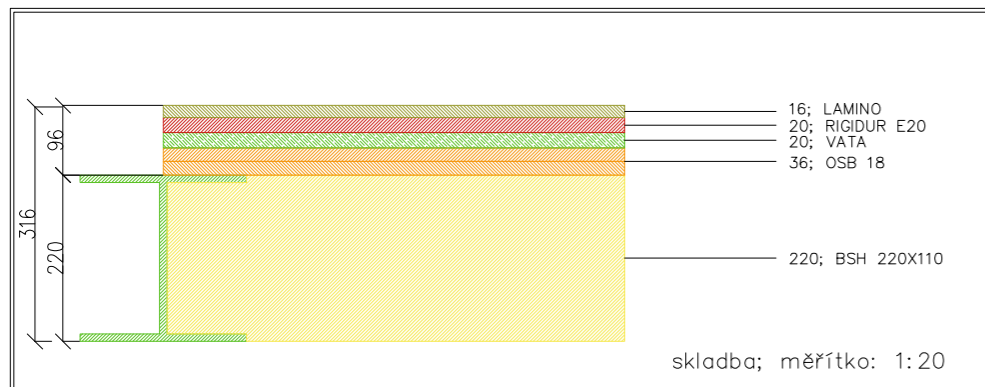
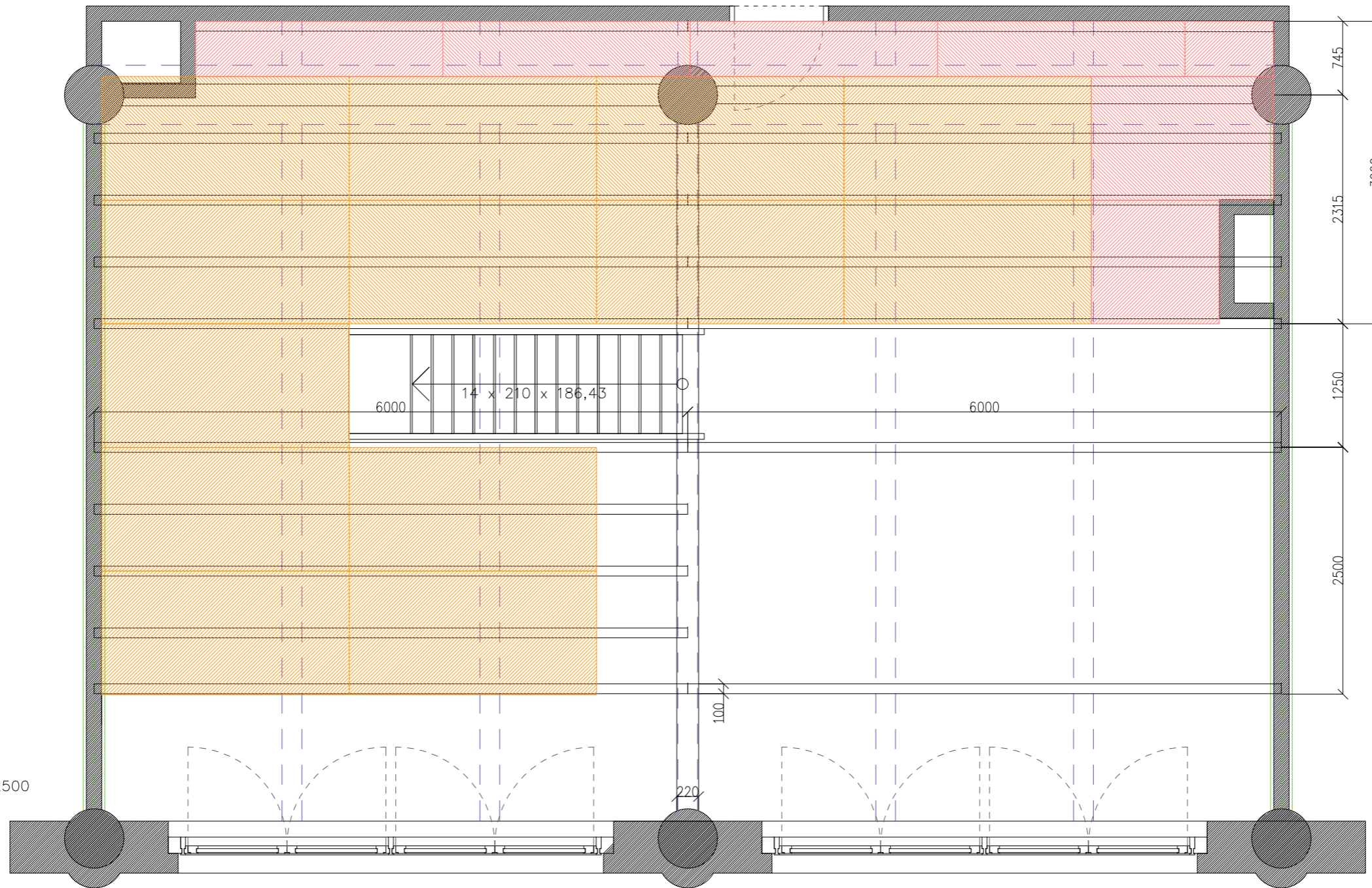
- konstrukce HEB
- konstrukce BSH

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.06
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50	
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3	
výkres: půdorys – konstrukce; pro dva až tři	datum: 20.4..2021	
vypracoval: BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.	

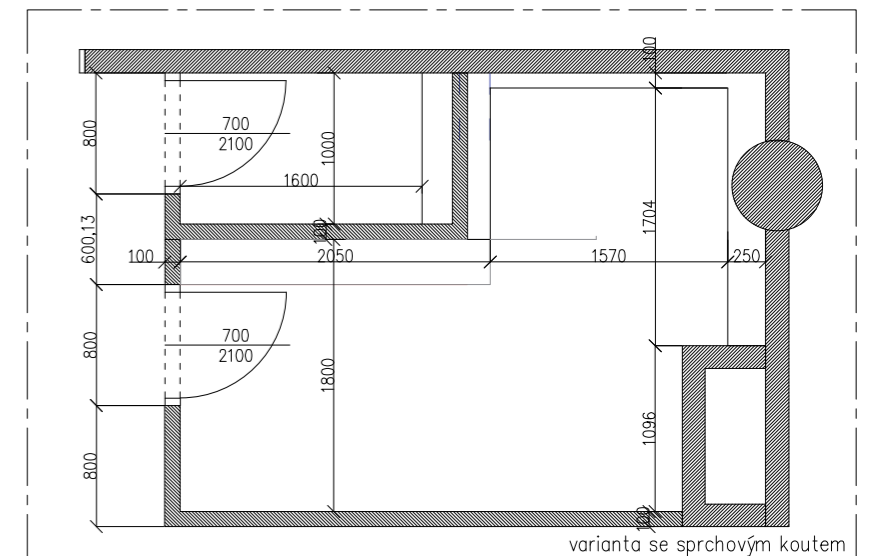
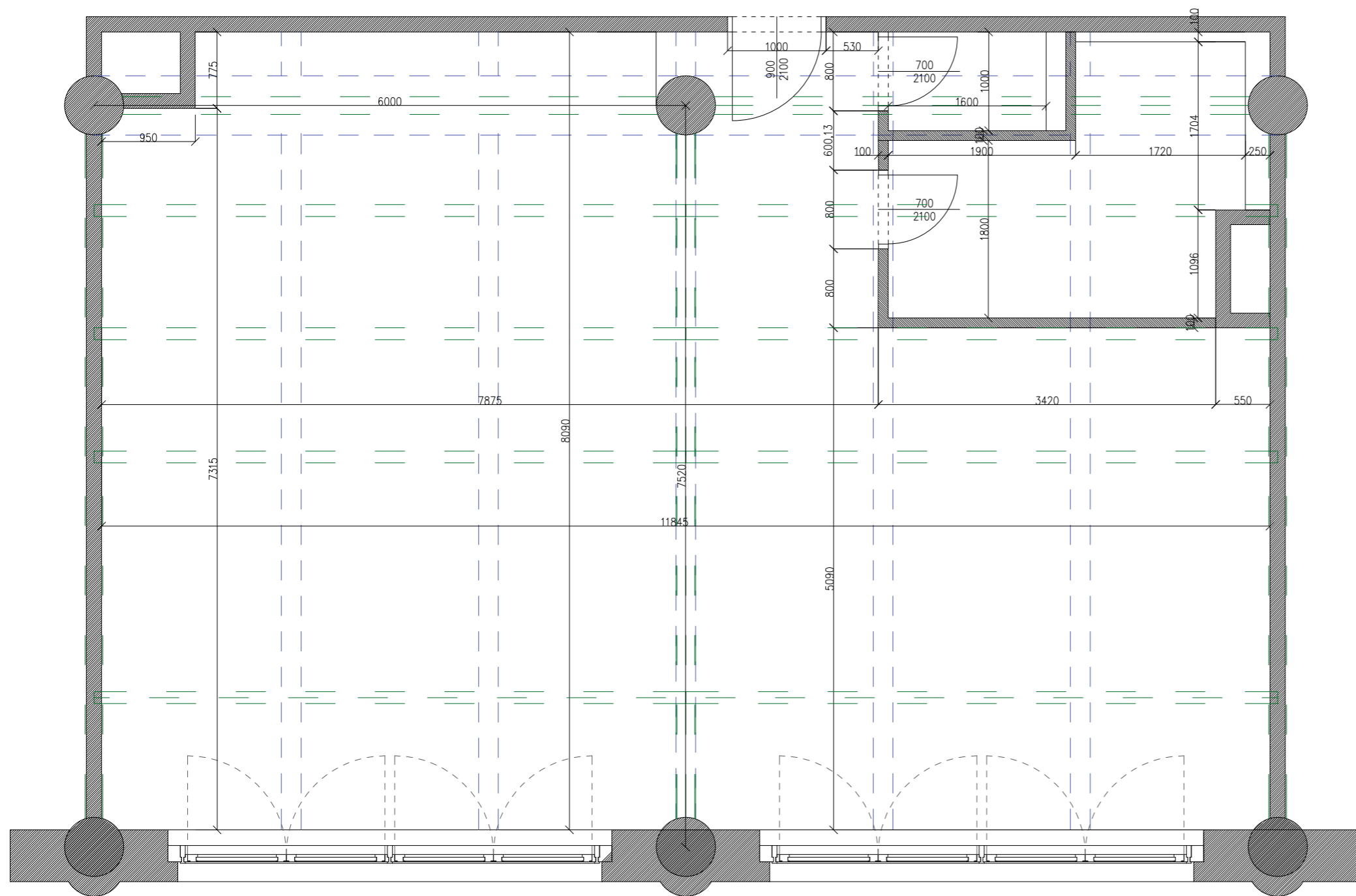


- konstrukce HEB
- konstrukce BSH

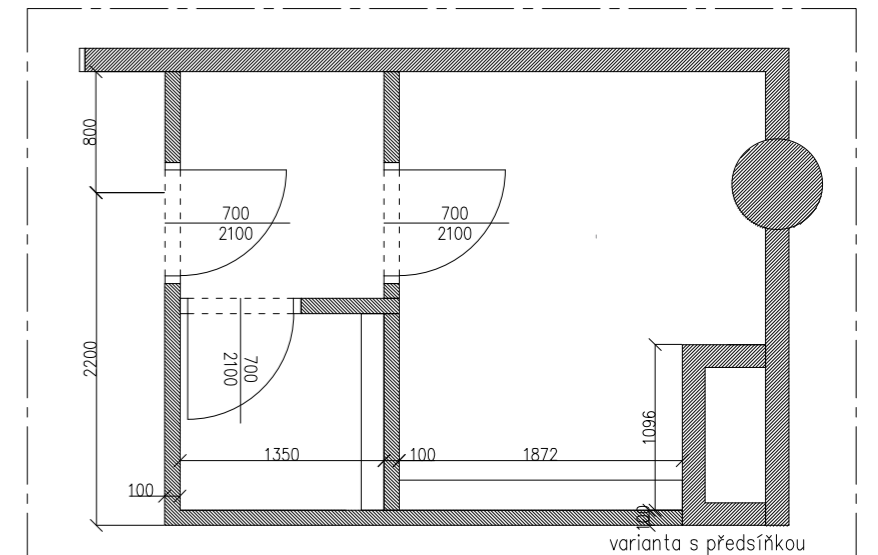
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.07
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys – konstrukce; pro čtyři	datum: 20.4..2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



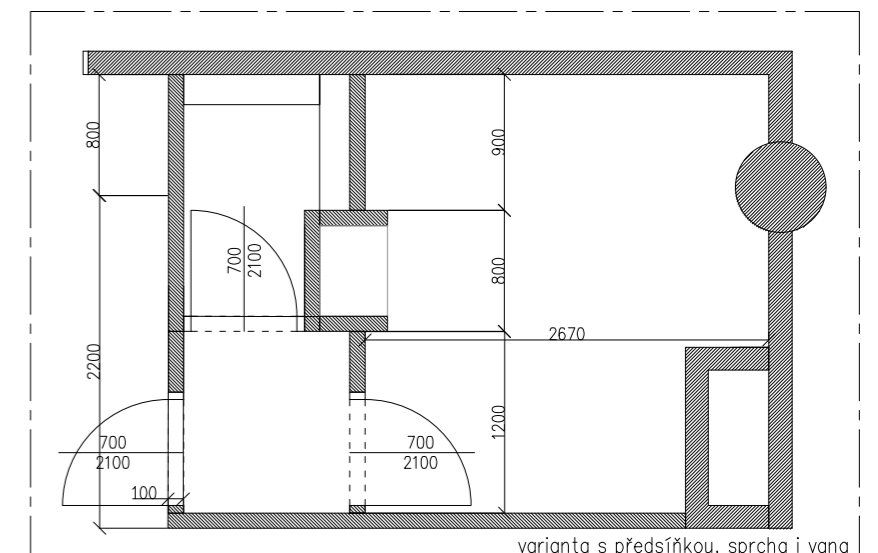
		číslo výkresu: 1.08
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys – konstrukce složení	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



varianta se sprchovým koutem

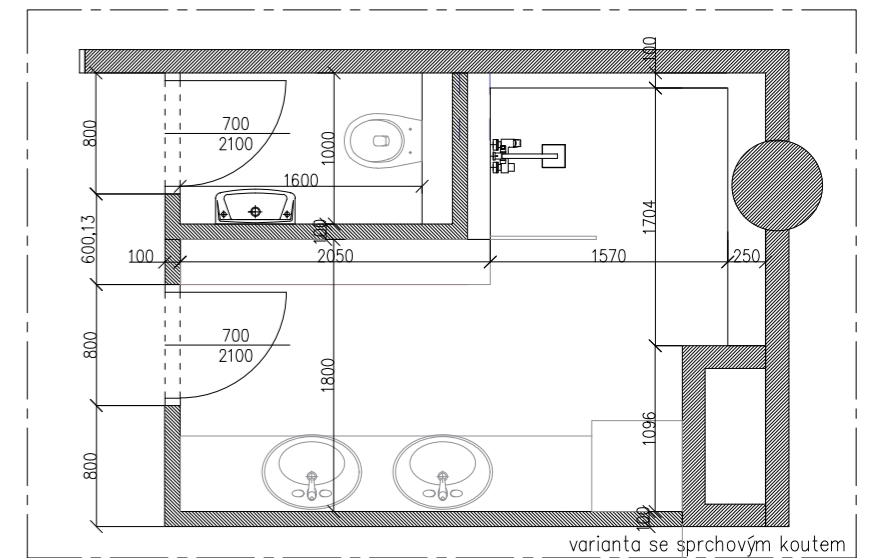
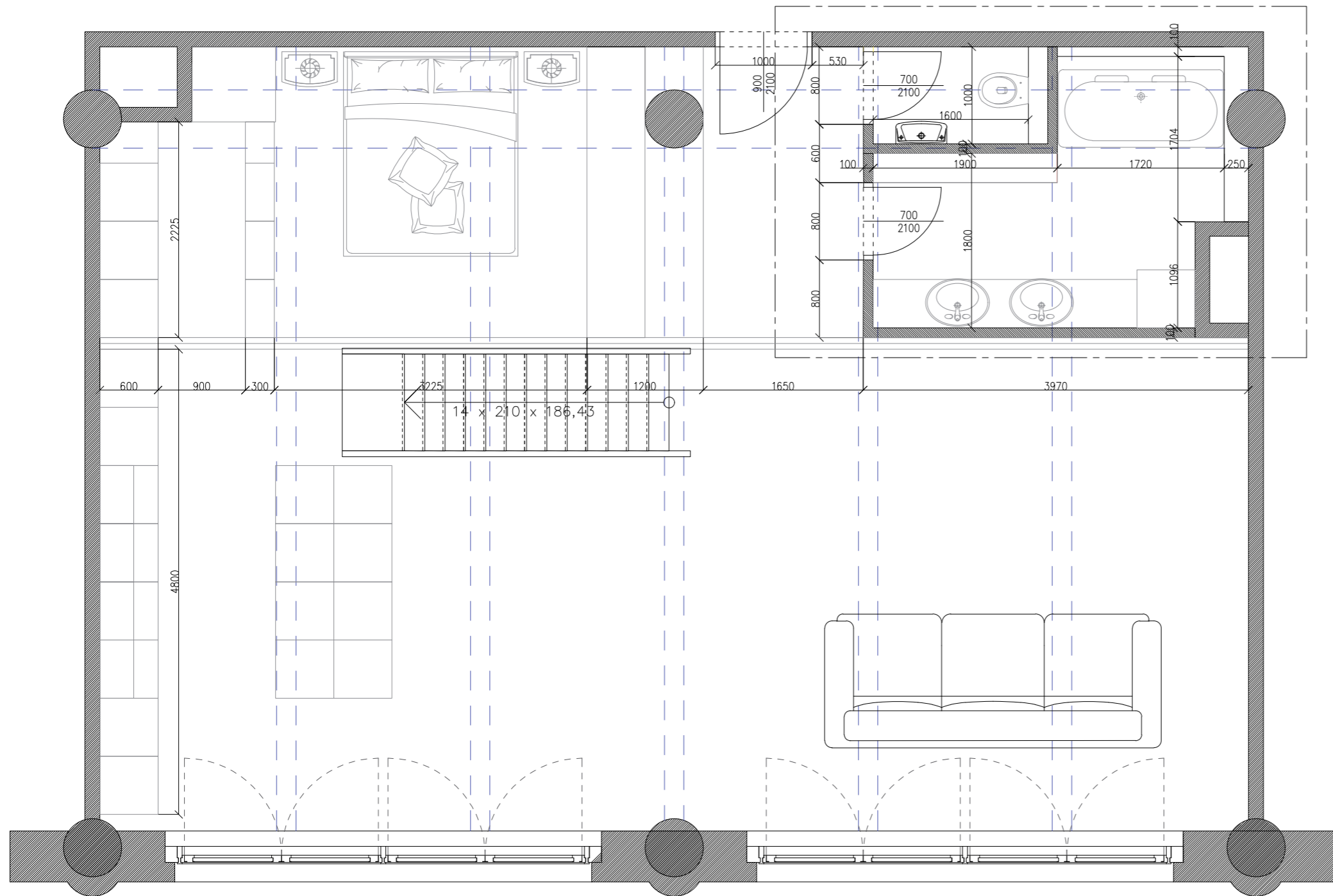


varianta s předstírkou

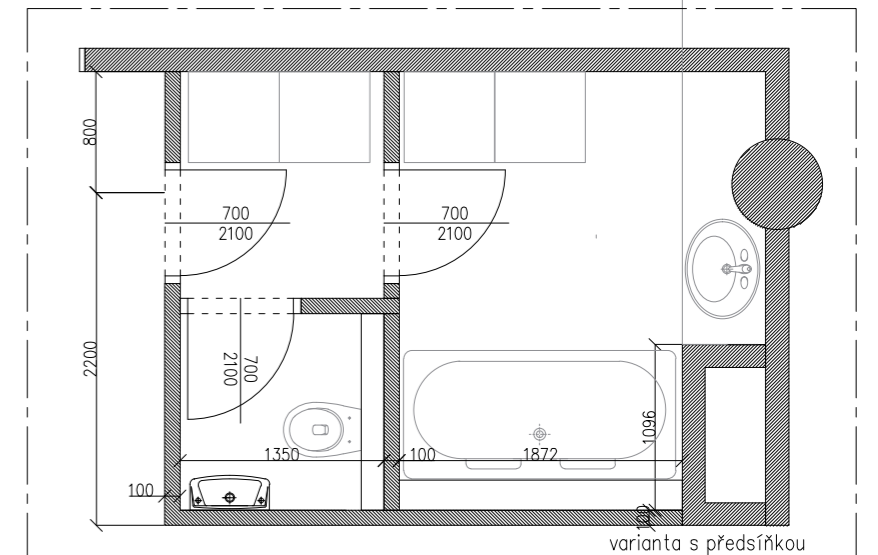


varianta s předstírkou, sprcha i vana

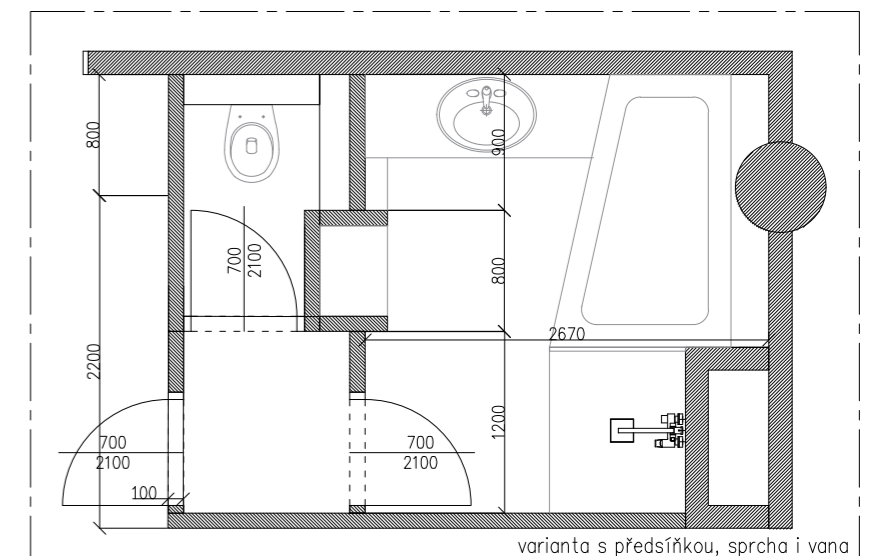
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu:	1.09	
	ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
	projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
	výkres:	půdorys; stavební prvky	datum: 20.4.2021
	vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



varianta se sprchovým koutem

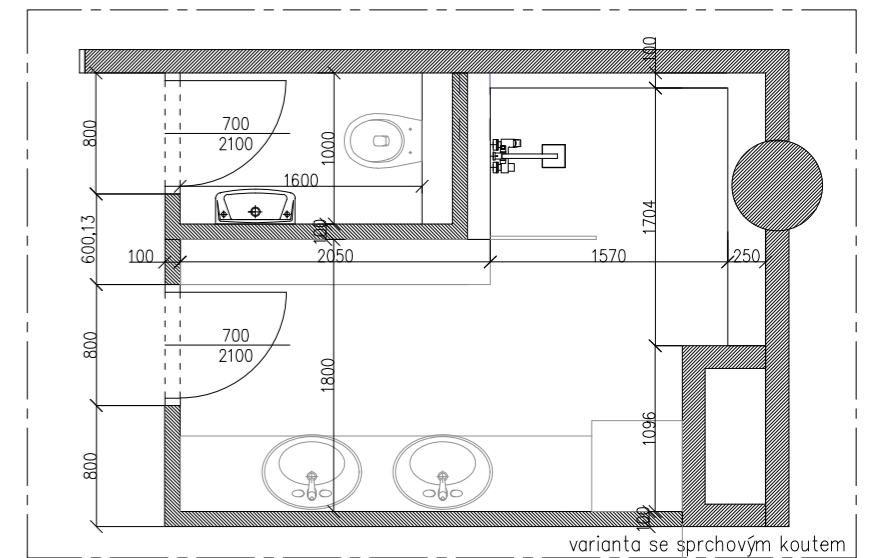
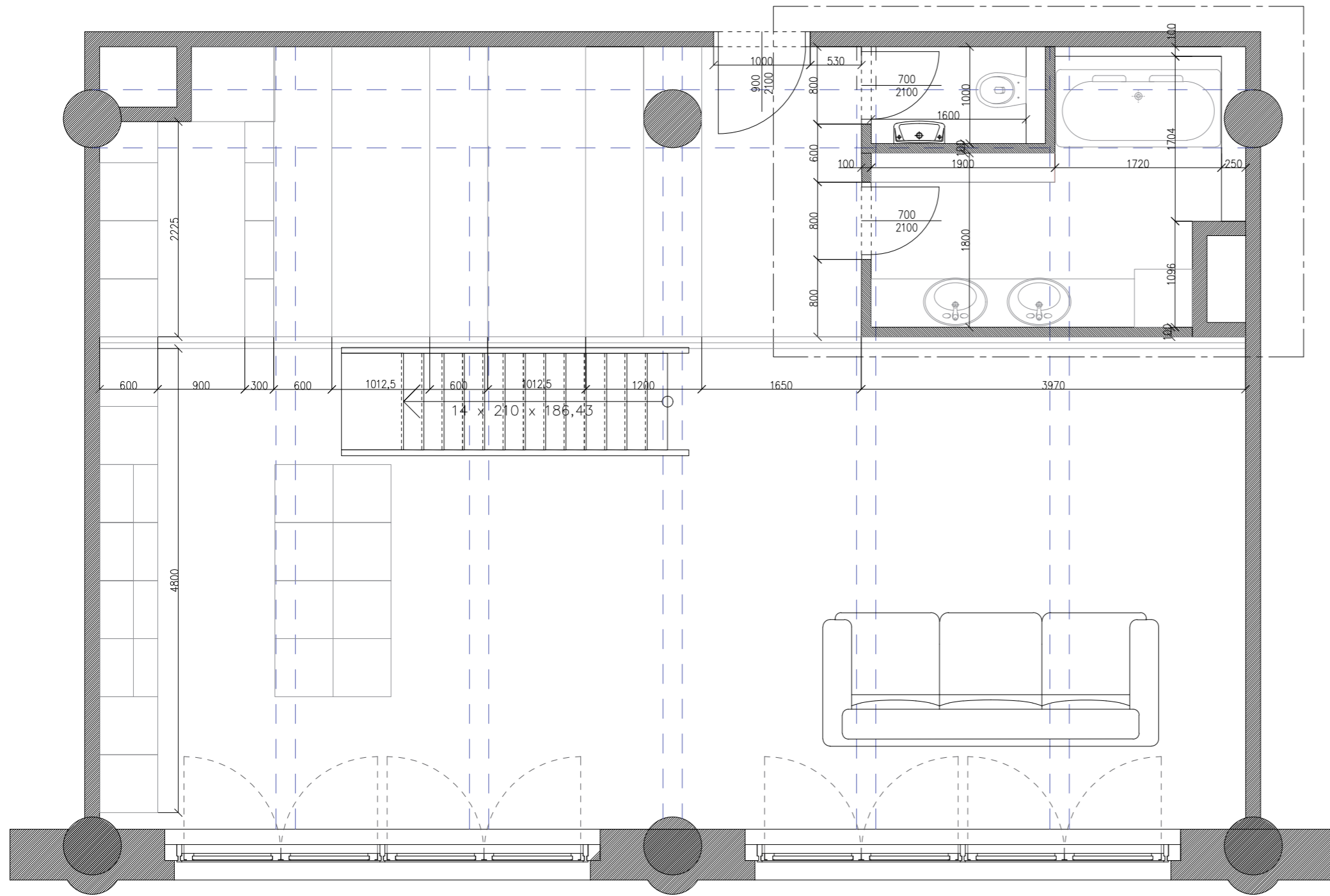


varianta s předsíňkou

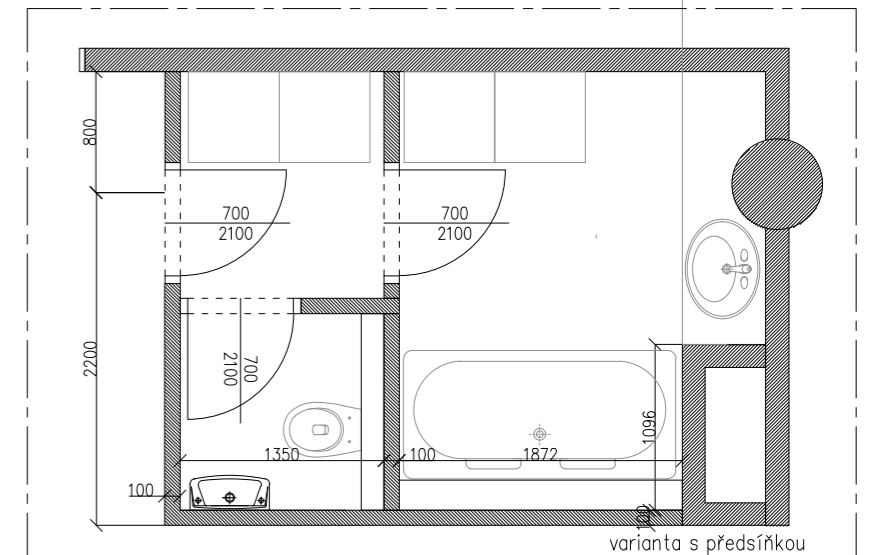


varianta s předsíňkou, sprcha i vana

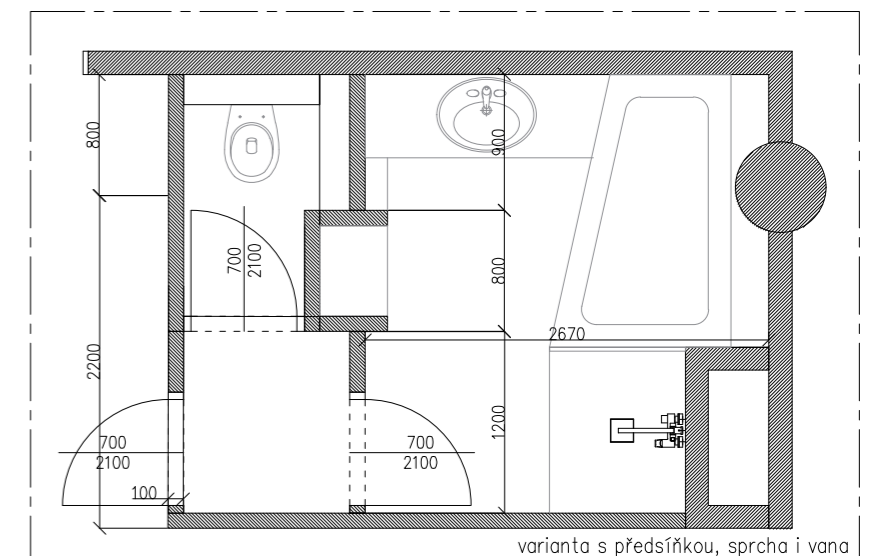
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.11
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 1. patra; varianta pro dva +	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.




varianta se sprchovým koutem

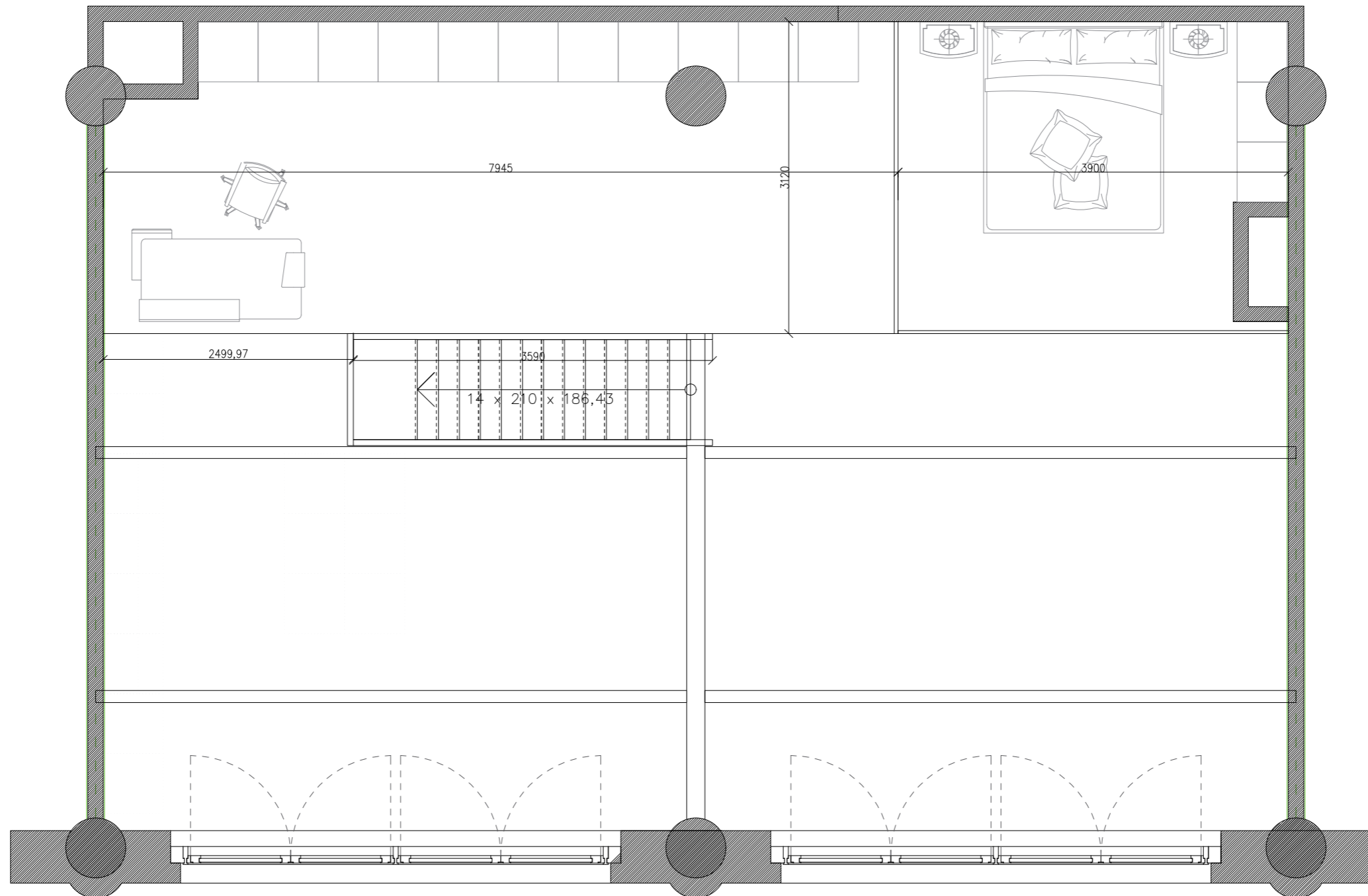



varianta s předstírkou

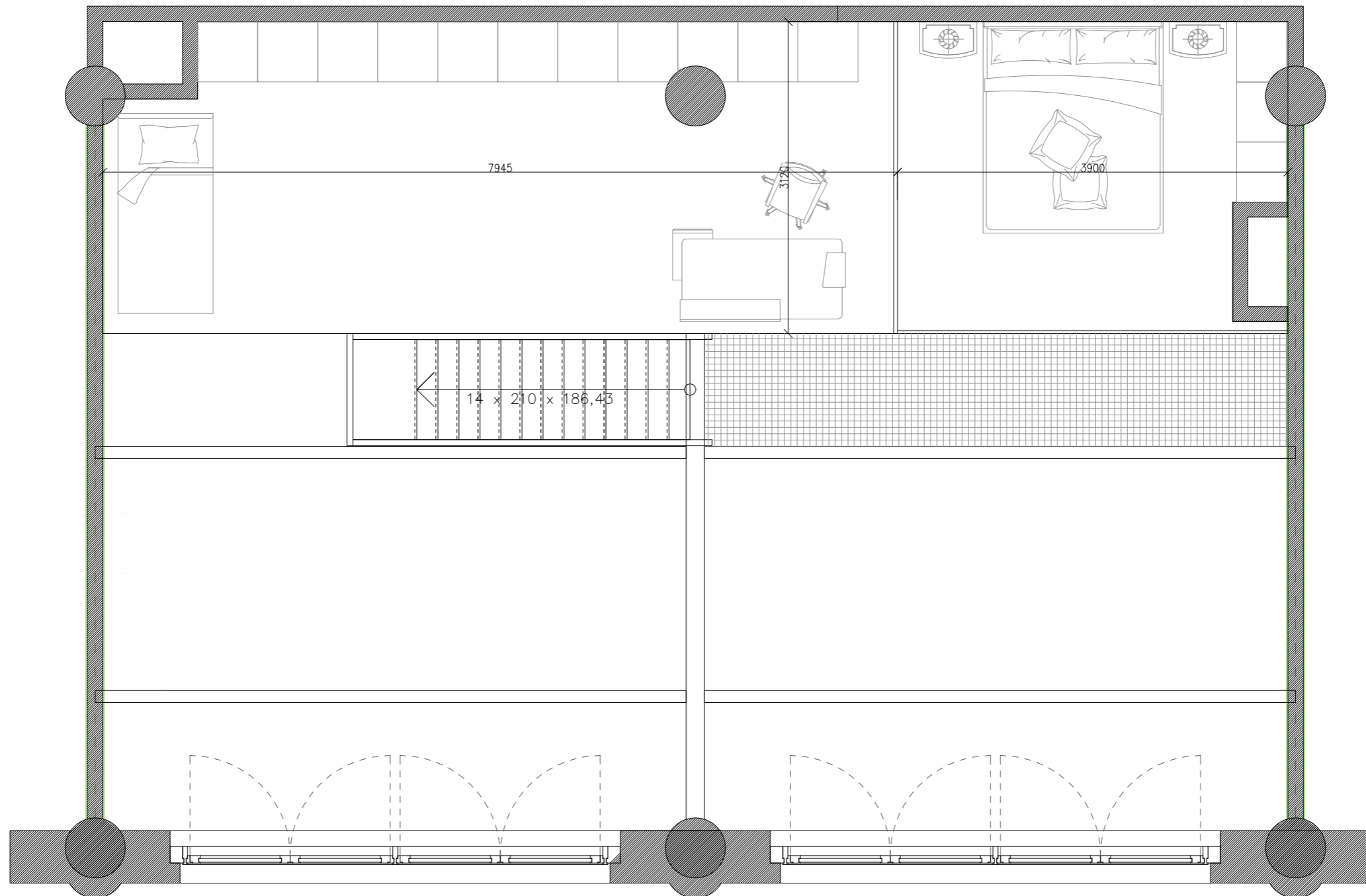



varianta s předstírkou, sprcha i vana

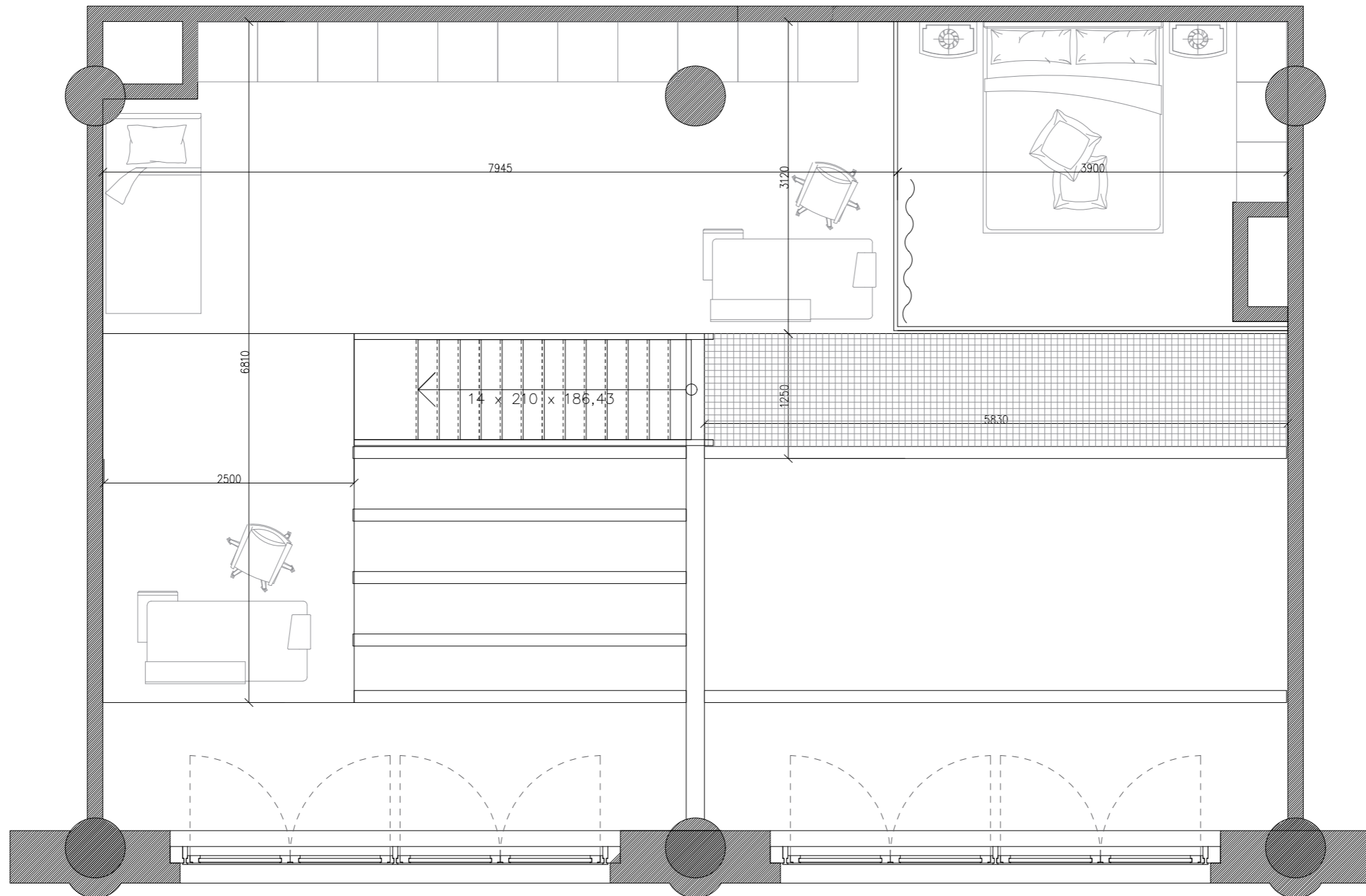
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.12
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 1. patra; varianta pro dva +	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



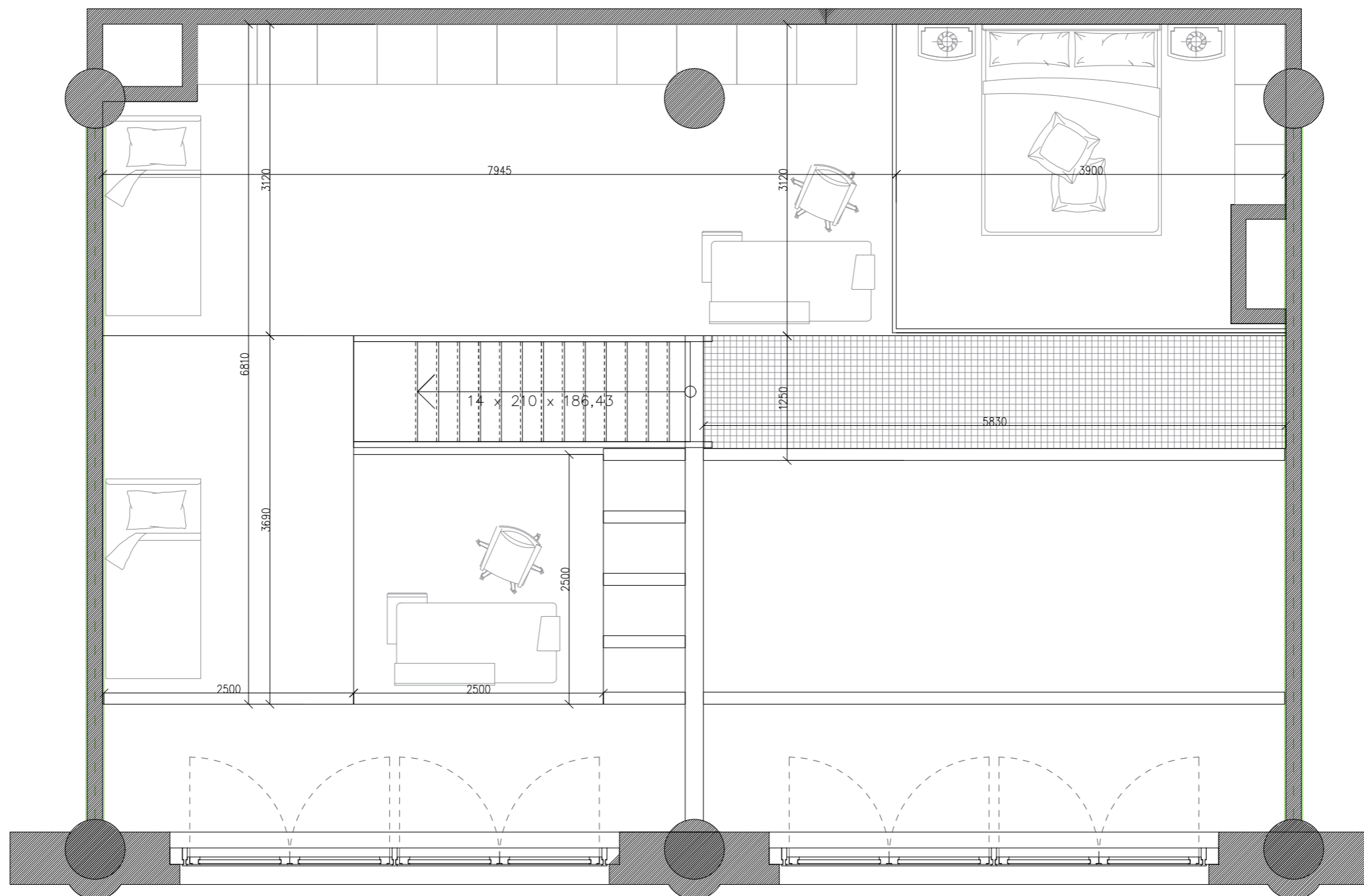
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.13
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra, pro dva	datum: 20.4.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.




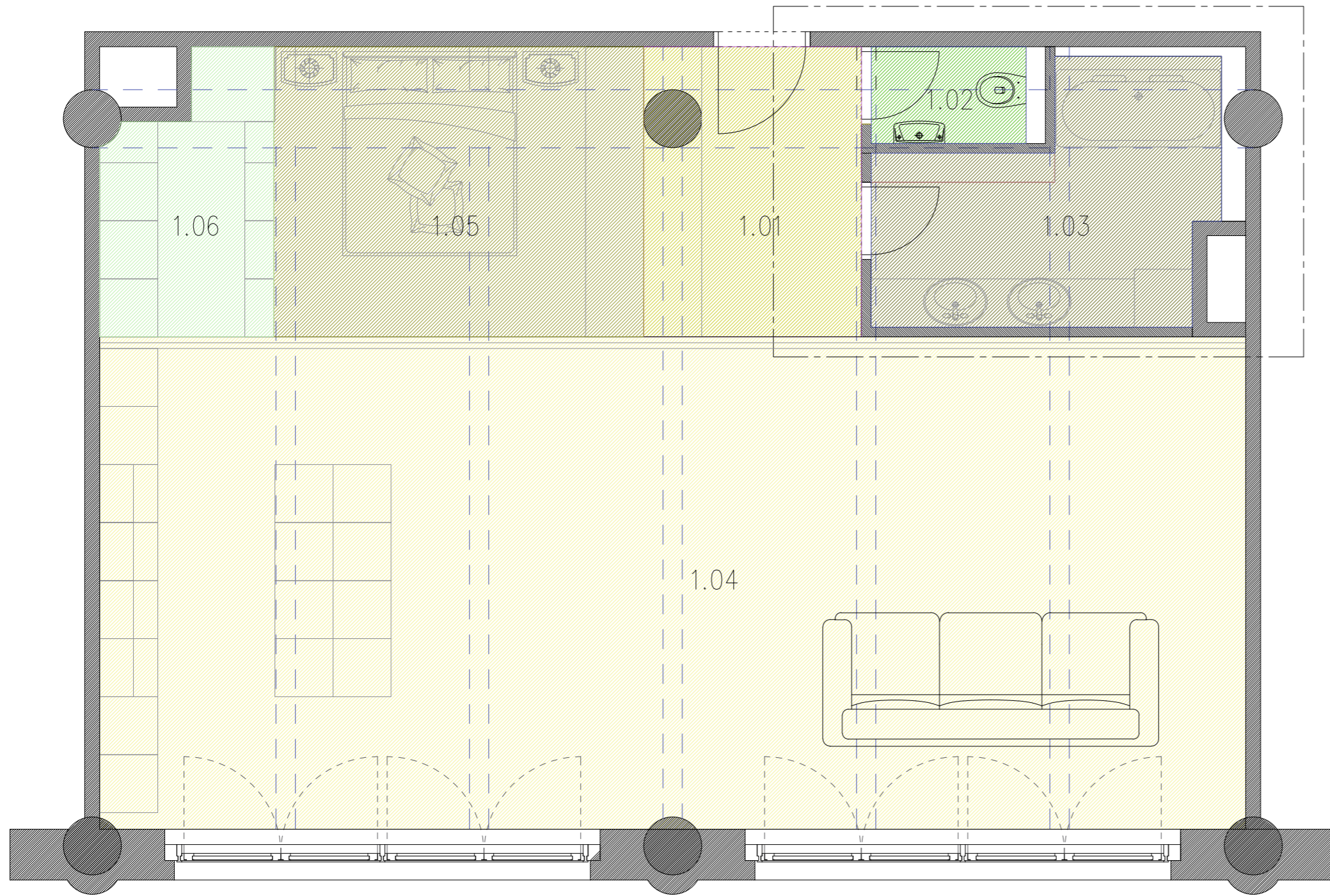
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.14
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra, pro dva	datum: 20.4.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



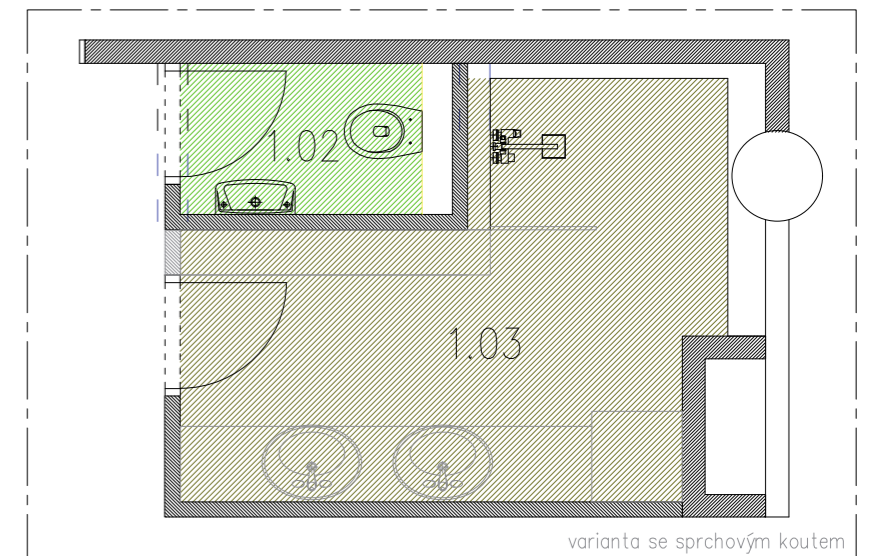
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.15
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra; pro tři	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



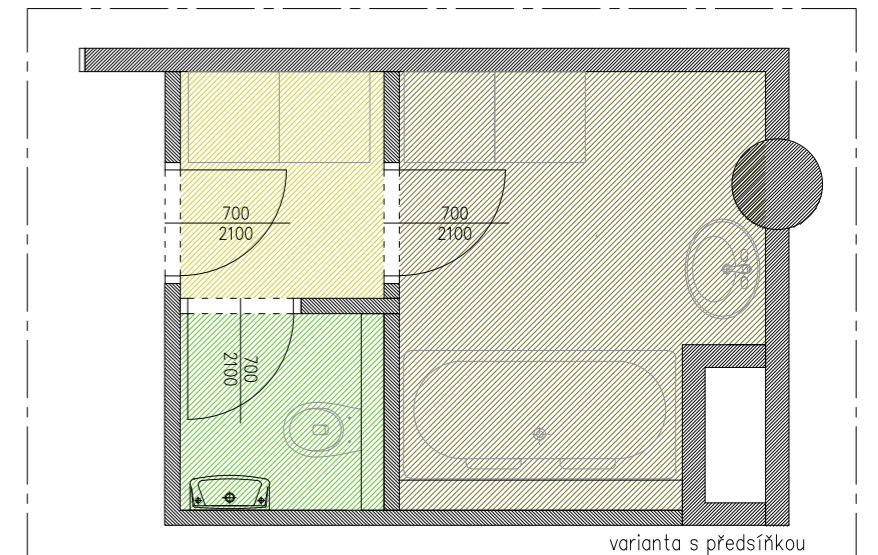
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.16
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra; pro čtyři	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



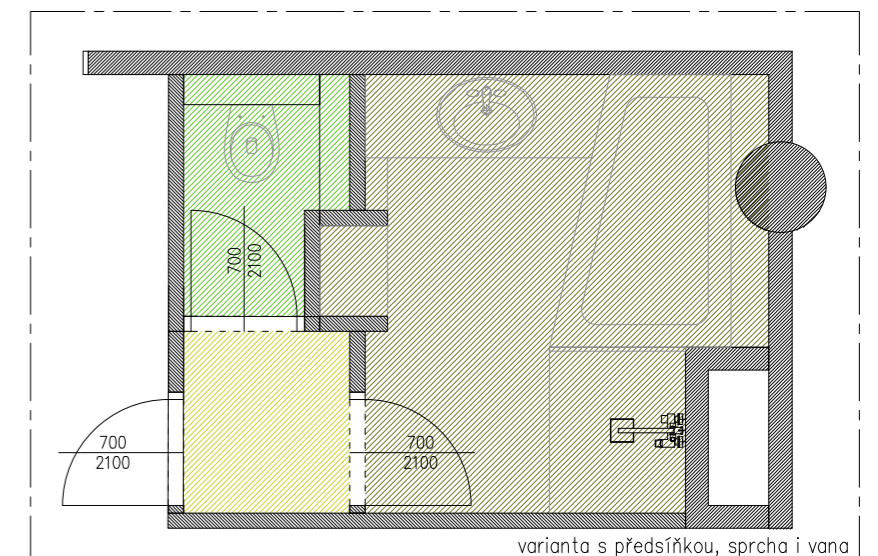
Legenda místností		
číslo	místnost	plocha
1.01	předsíň	6,7 m ²
1.02	WC	1,6 m ²
1.03	koupelna	7,9 m ²
1.04	obývací prostor s kuchyní	60,3 m ²
1.05	ložnice	11,4 m ²
1.06	spíž	4,6 m ²



varianta se sprchovým koutem

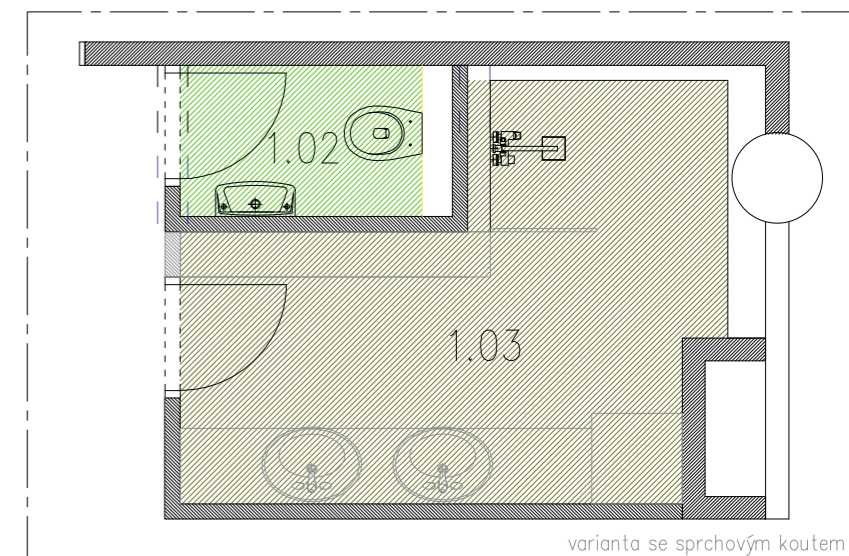
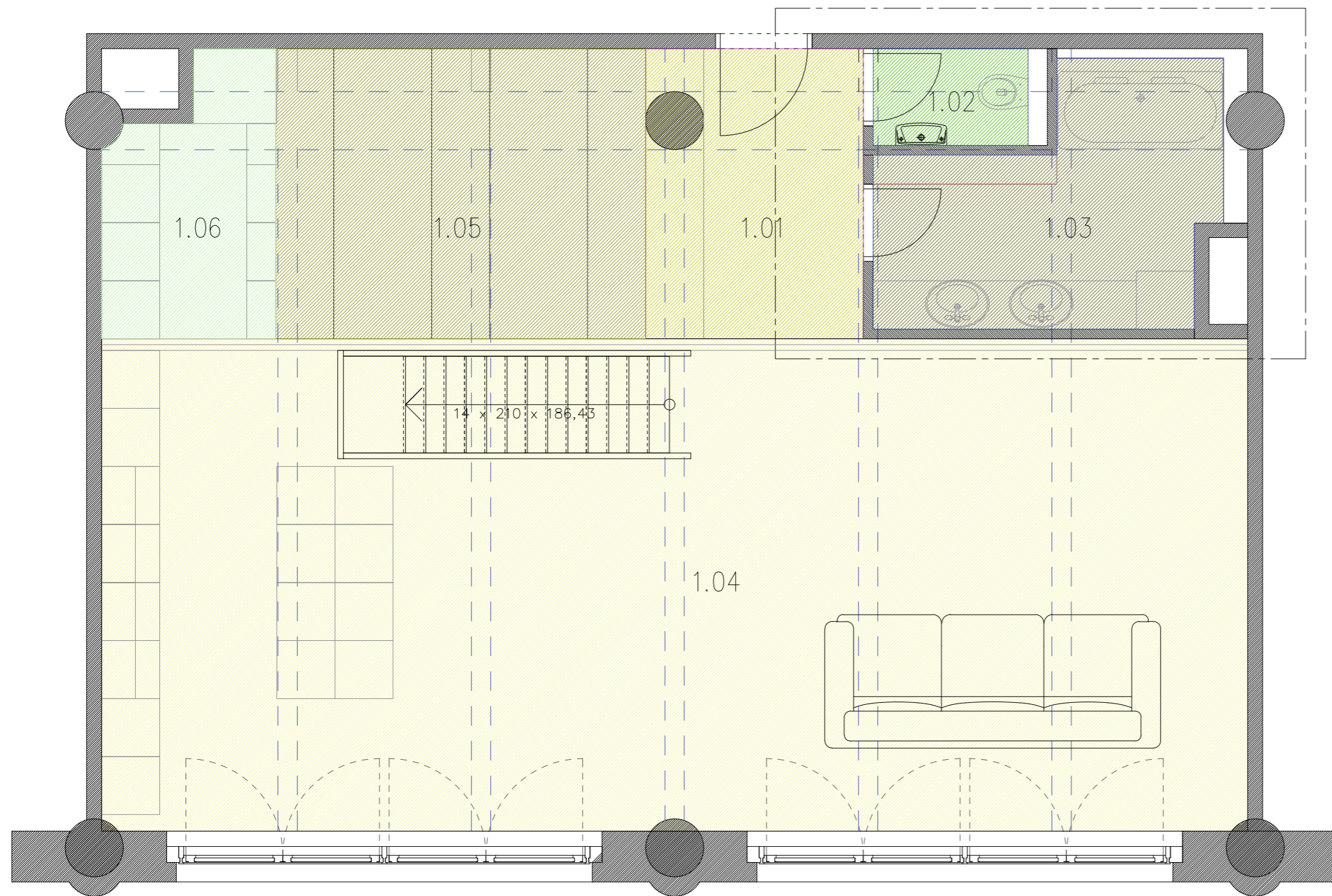


varianta s předsíňkou

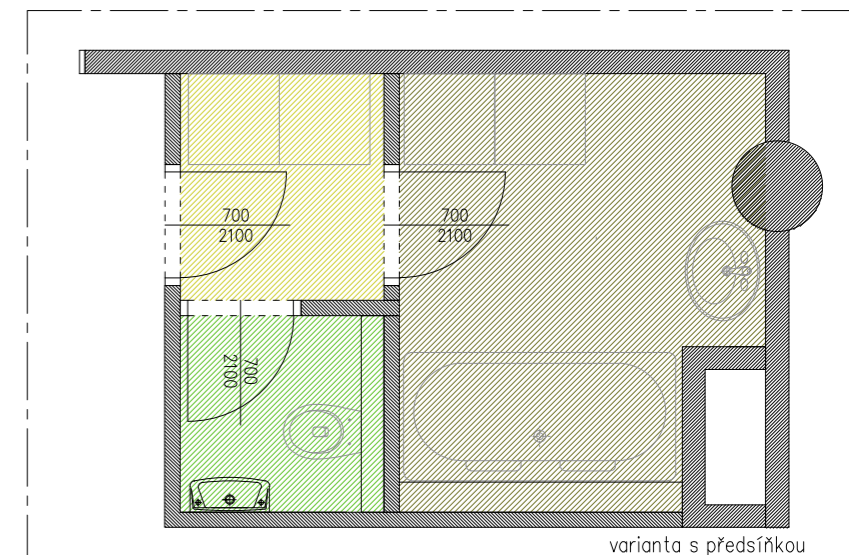


varianta s předsíňkou, sprcha i vana

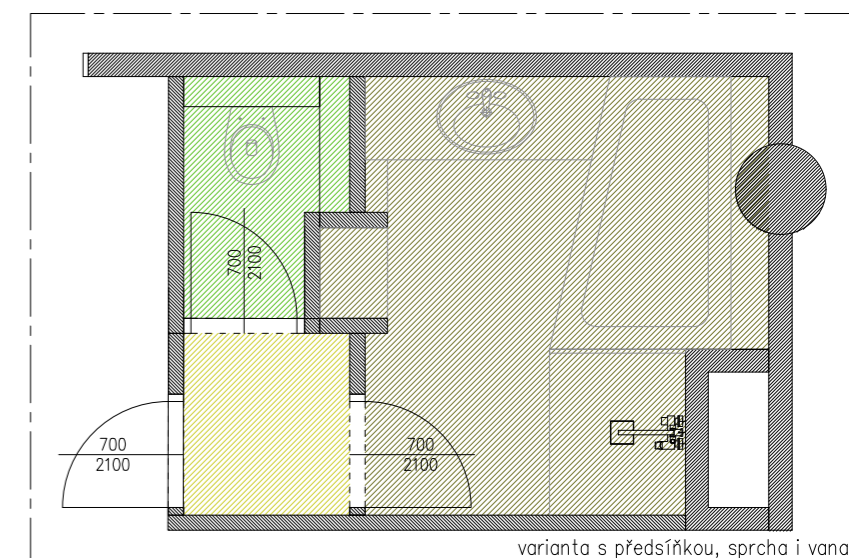
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.17
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	zony 1. patra; varianta pro jednoho	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



varianta se sprchovým koutem



varianta s předsíňkou



varianta s předsíňkou, sprcha i vana

Legenda místností		
číslo	místnost	plocha
1.01	předsíň	6,7 m ²
1.02	WC	1,6 m ²
1.03	koupelna	7,9 m ²
1.04	obývací prostor s kuchyní	60,3 m ²
1.05	ložnice	11,4 m ²
1.06	spíž	4,6 m ²

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

číslo výkresu:
1.18

ateliér: Prostorová tvorba

měřítko: 1:50

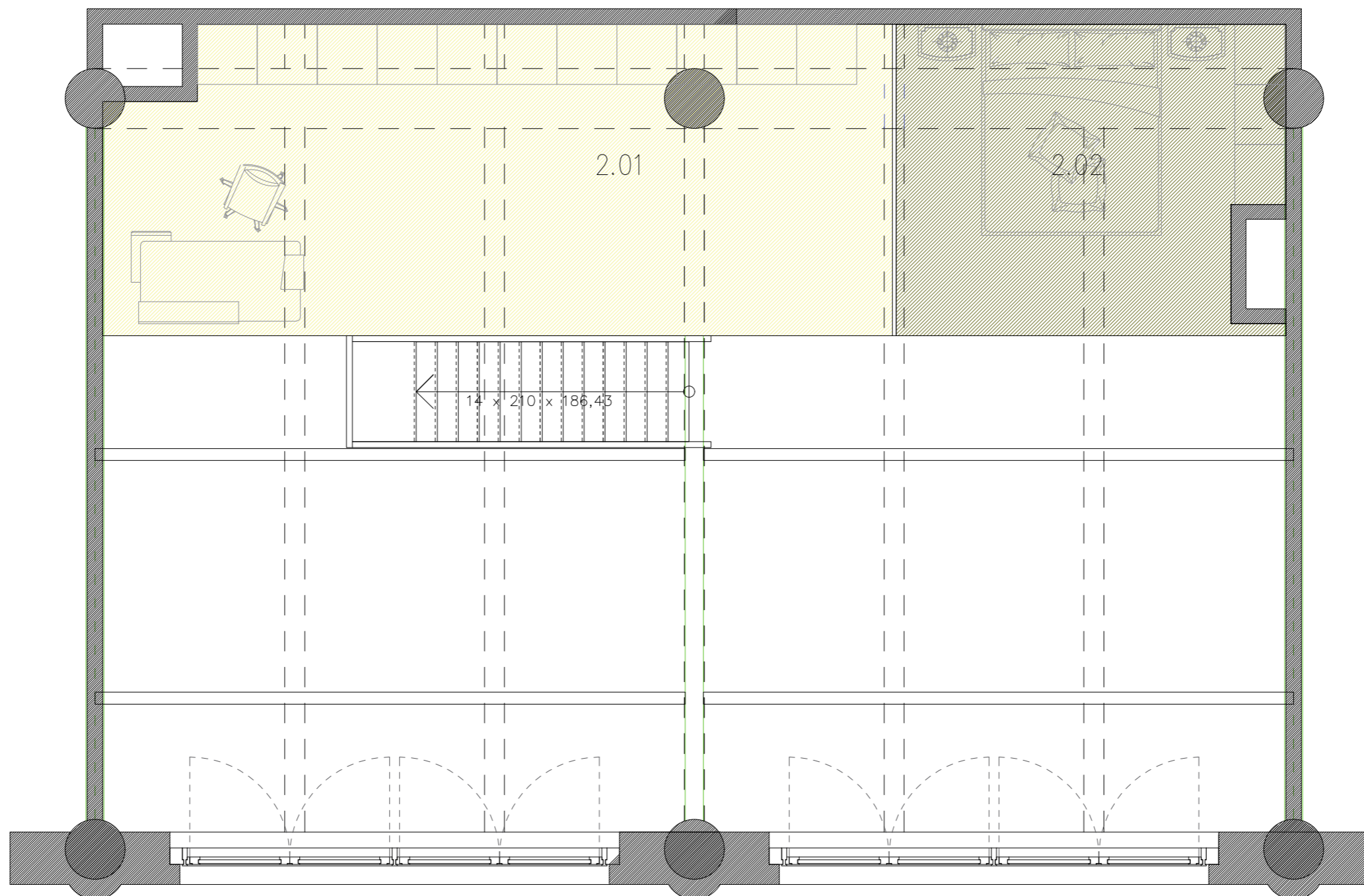
projekt: Interiér loftového bytu v Praze

formát: A3


výkres: zony 1. patra; varianta pro dva a více

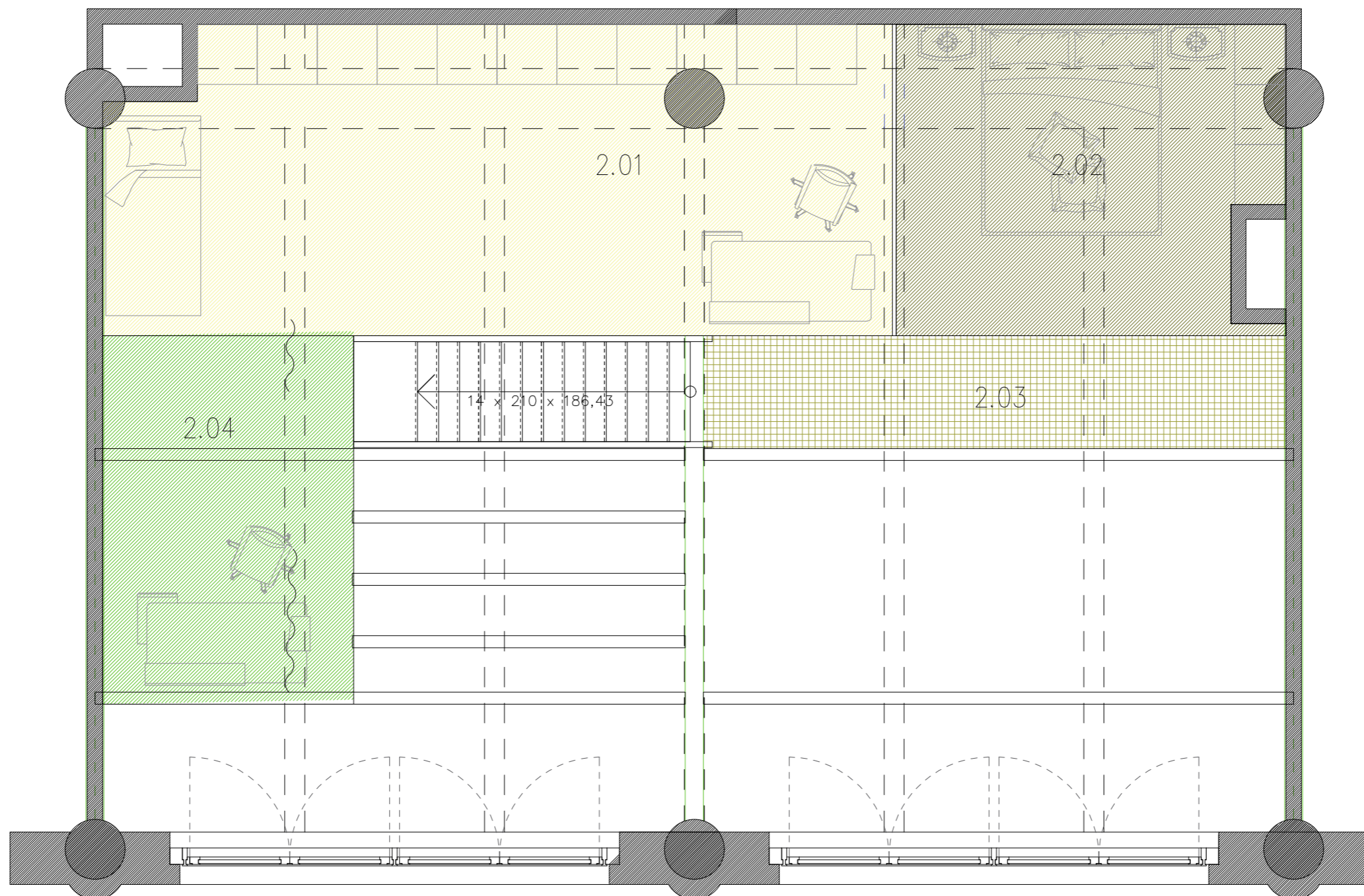
datum: 20.4.2021

vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.




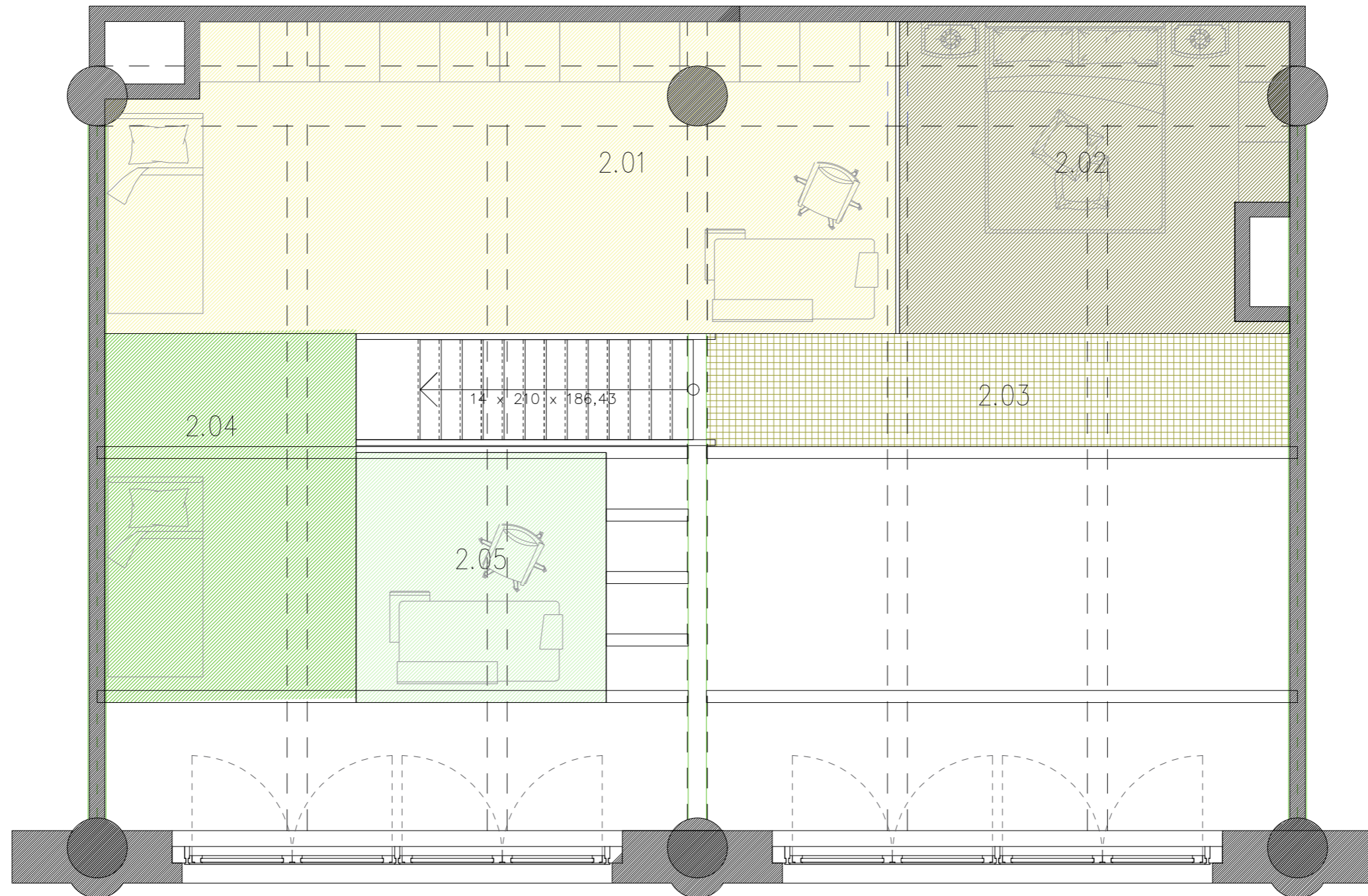
Legenda místností		
číslo	místnost	plocha
2.01	víceúčelový prostor	23,9 m ²
2.02	ložnice	11,5 m ²

		číslo výkresu: 1.19
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra, pro dva	datum: 20.4.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



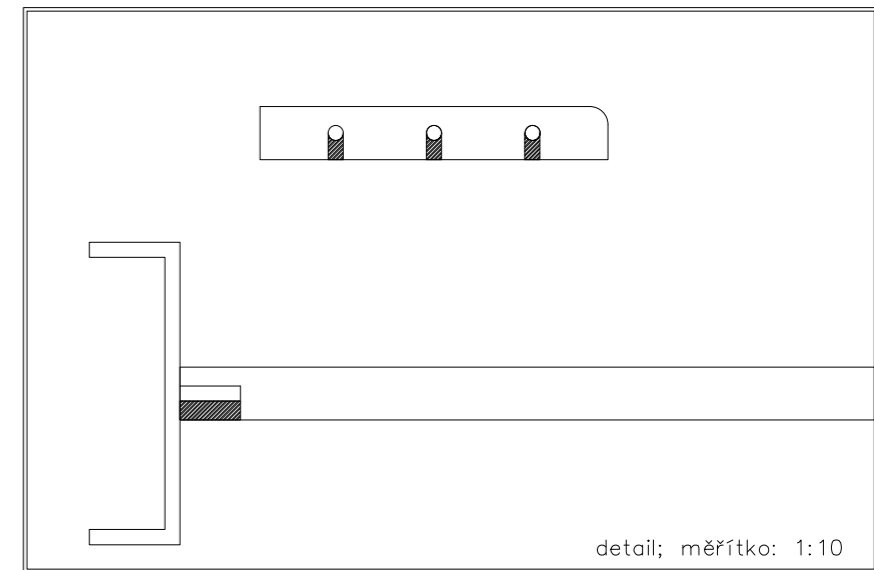
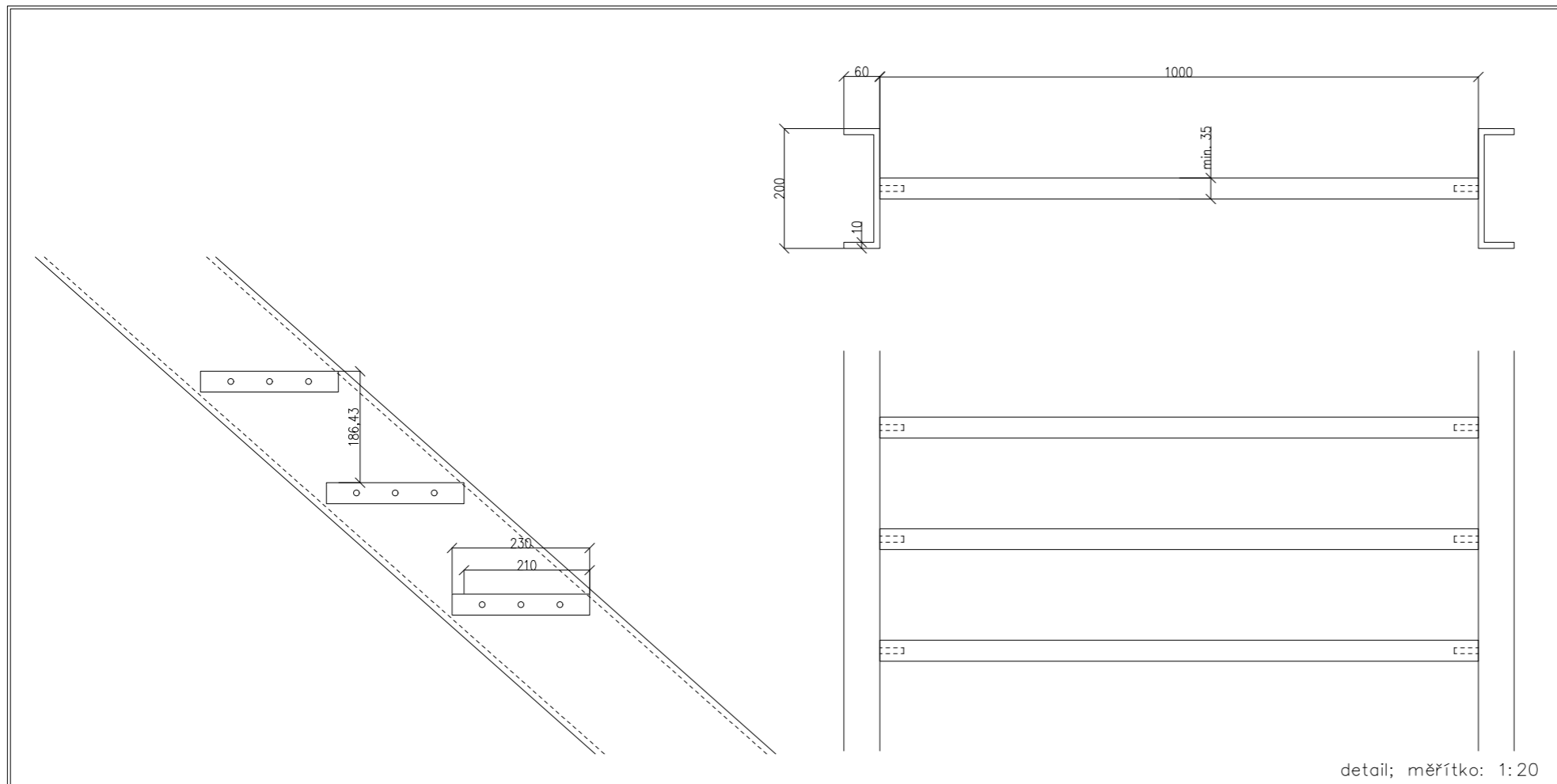
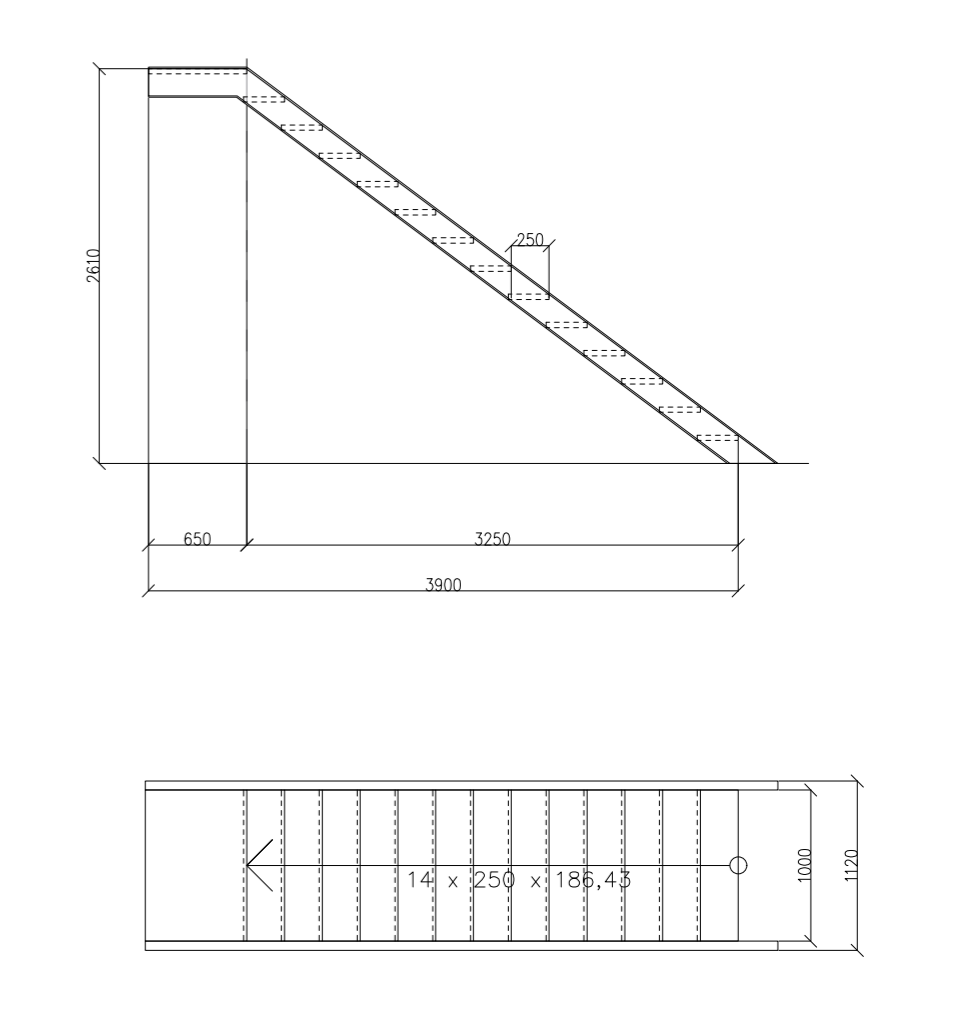
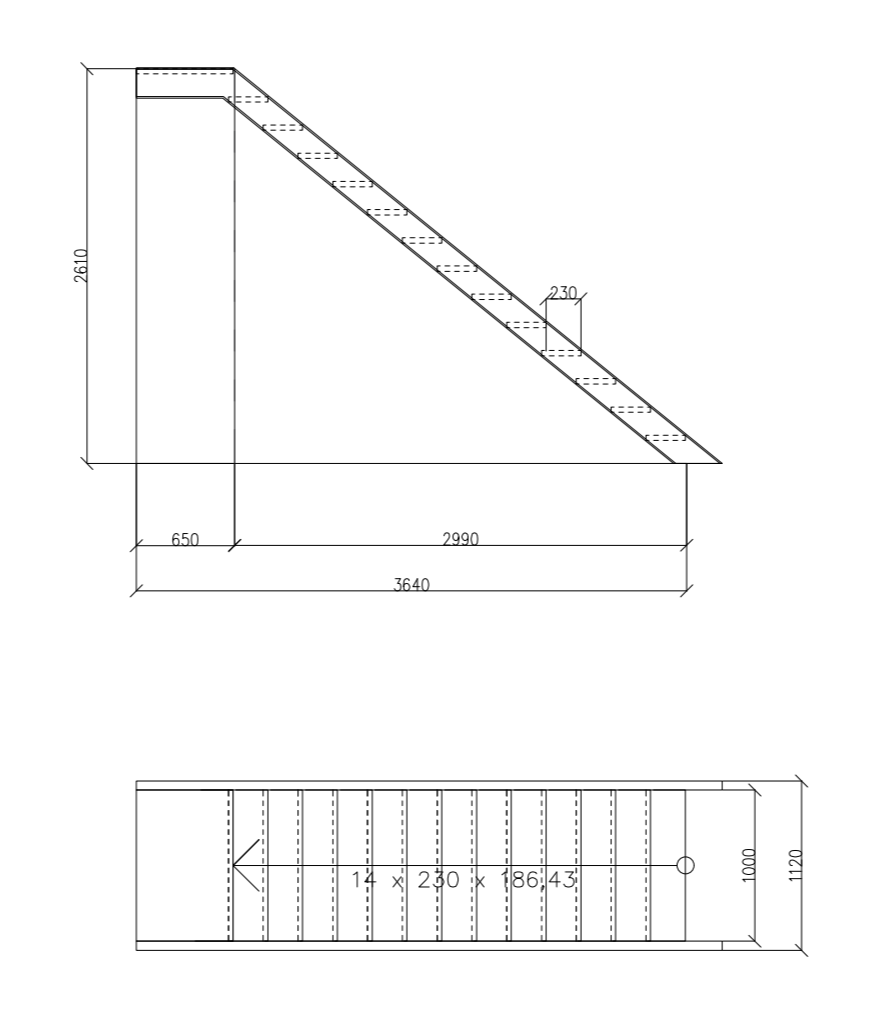
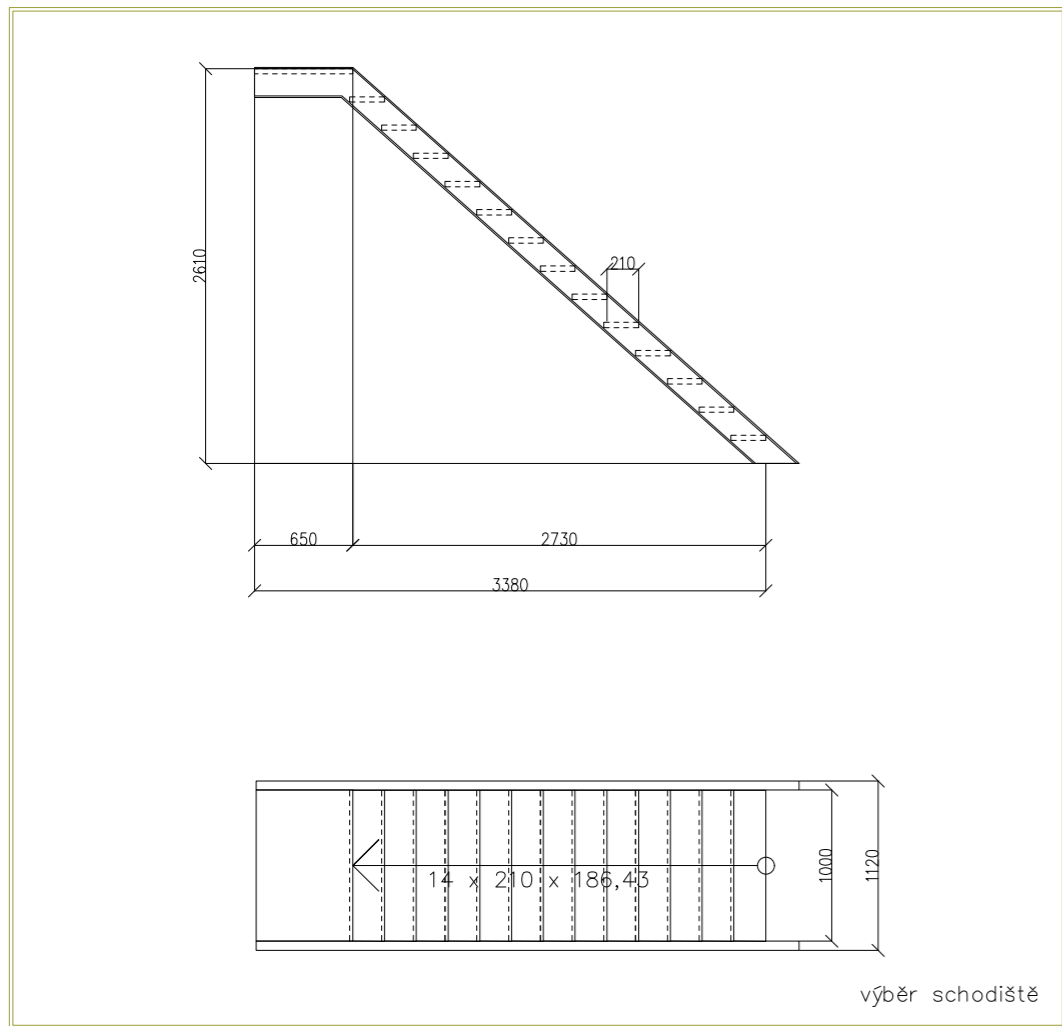
Legenda místností		
číslo	místnost	plocha
2.01	víceúčelový prostor	23,9 m ²
2.02	ložnice	11,5 m ²
2.03	síť	6,6 m ²
2.04	dětský pokoj 1	9,2 m ²

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.20
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra; pro tři	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.

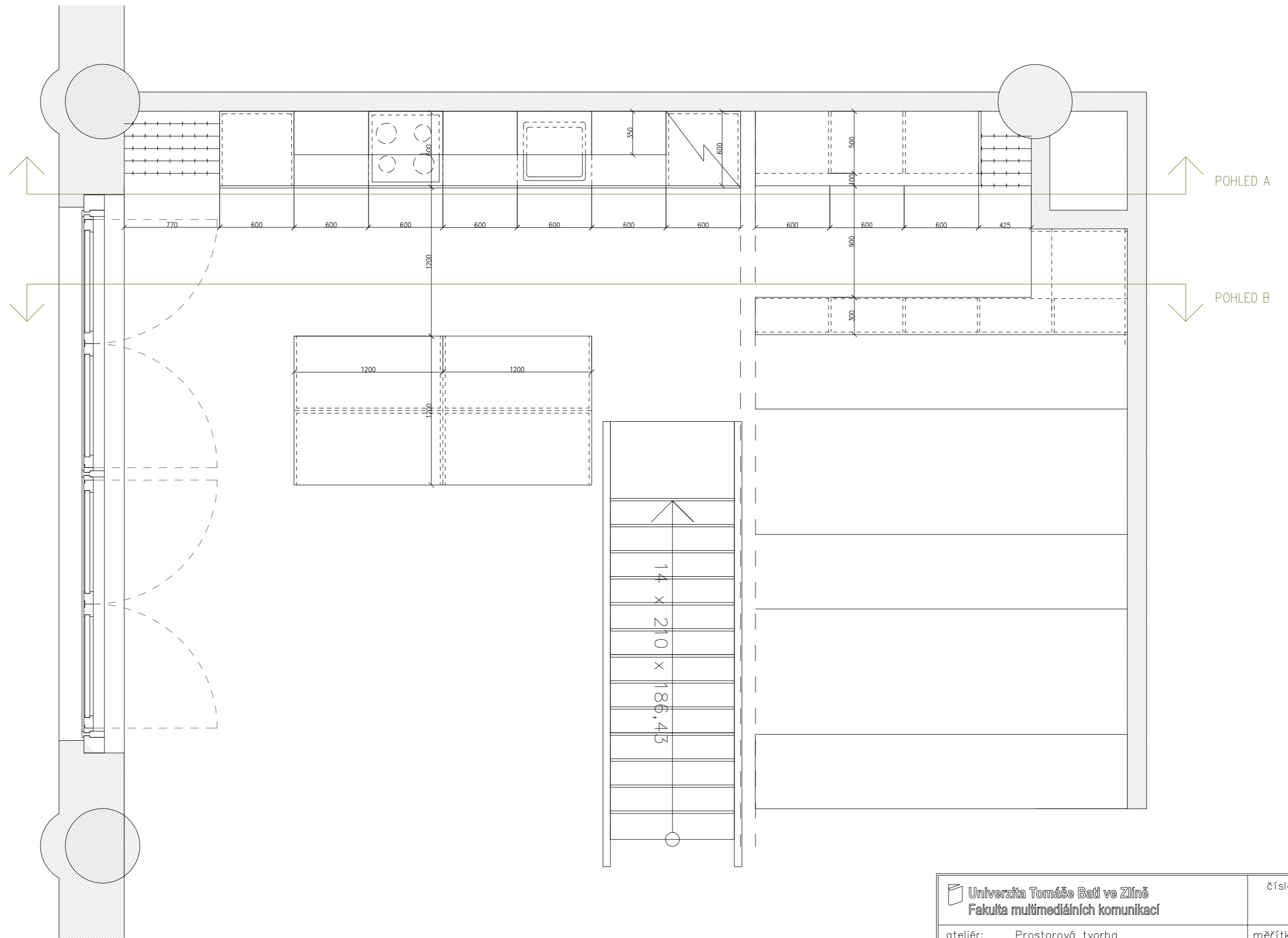



Legenda místností		
číslo	místnost	plocha
2.01	víceúčelový prostor	23,9 m ²
2.02	ložnice	11,5 m ²
2.03	sňt	6,6 m ²
2.04	dětský pokoj 1	9,2 m ²
2.05	dětský pokoj 2	6,3 m ²

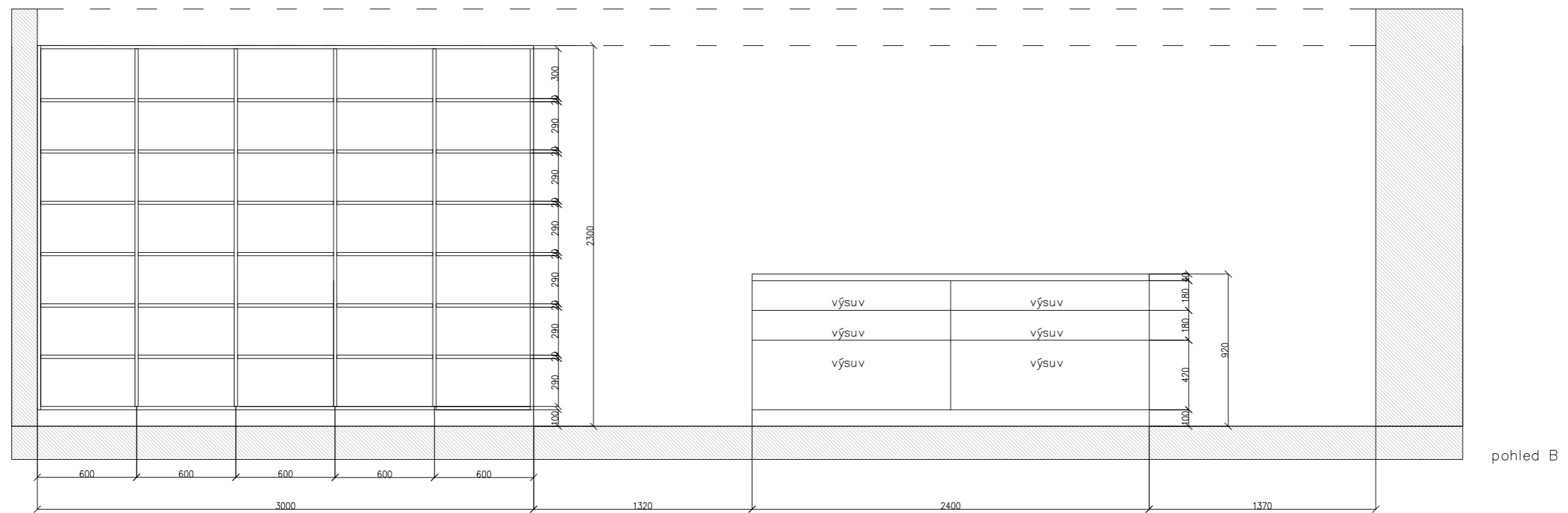
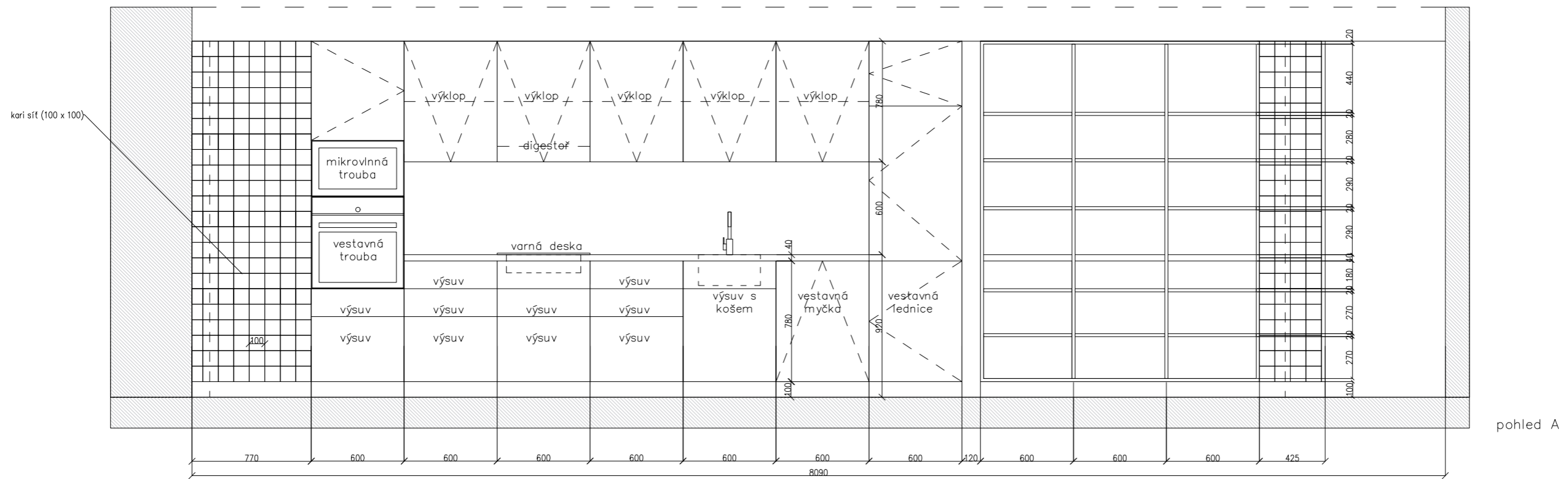
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.21
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	půdorys 2. patra; pro čtyři	datum: 20.4.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



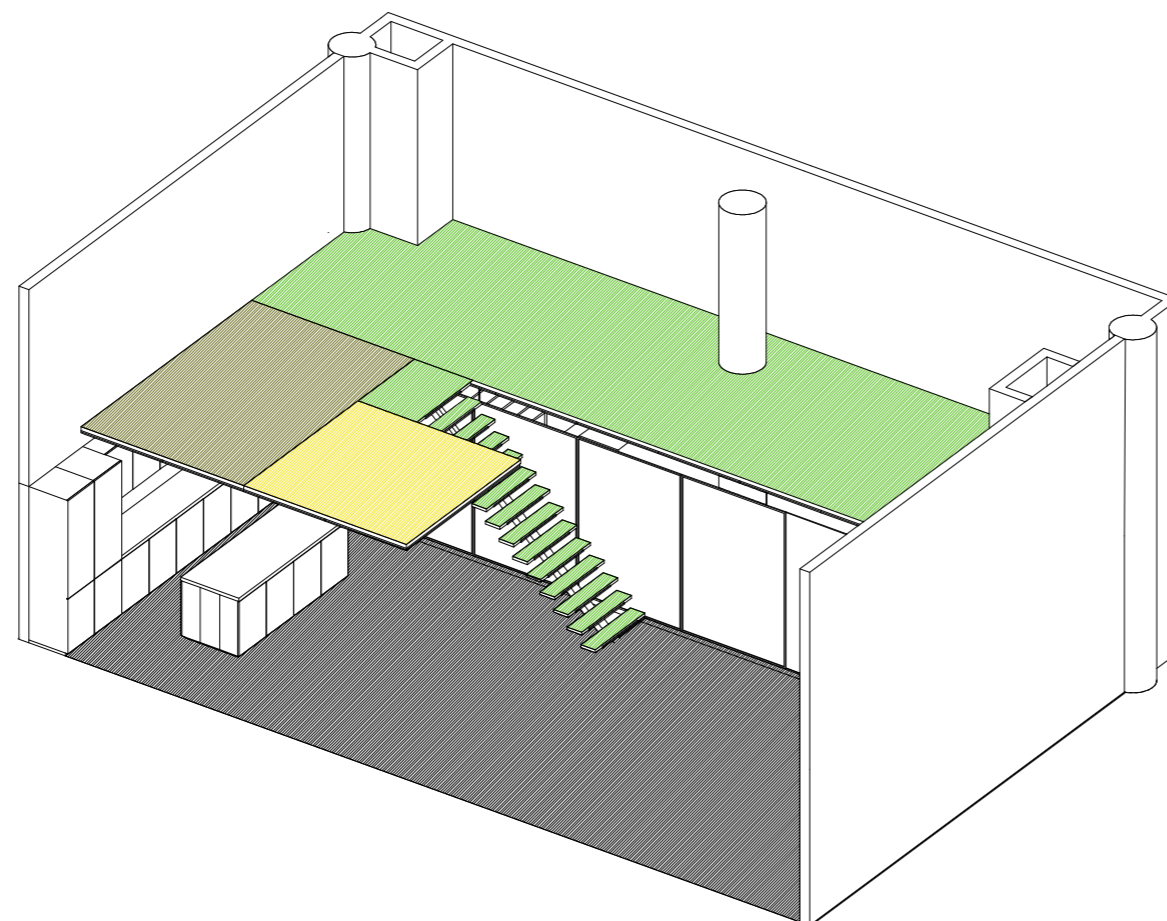
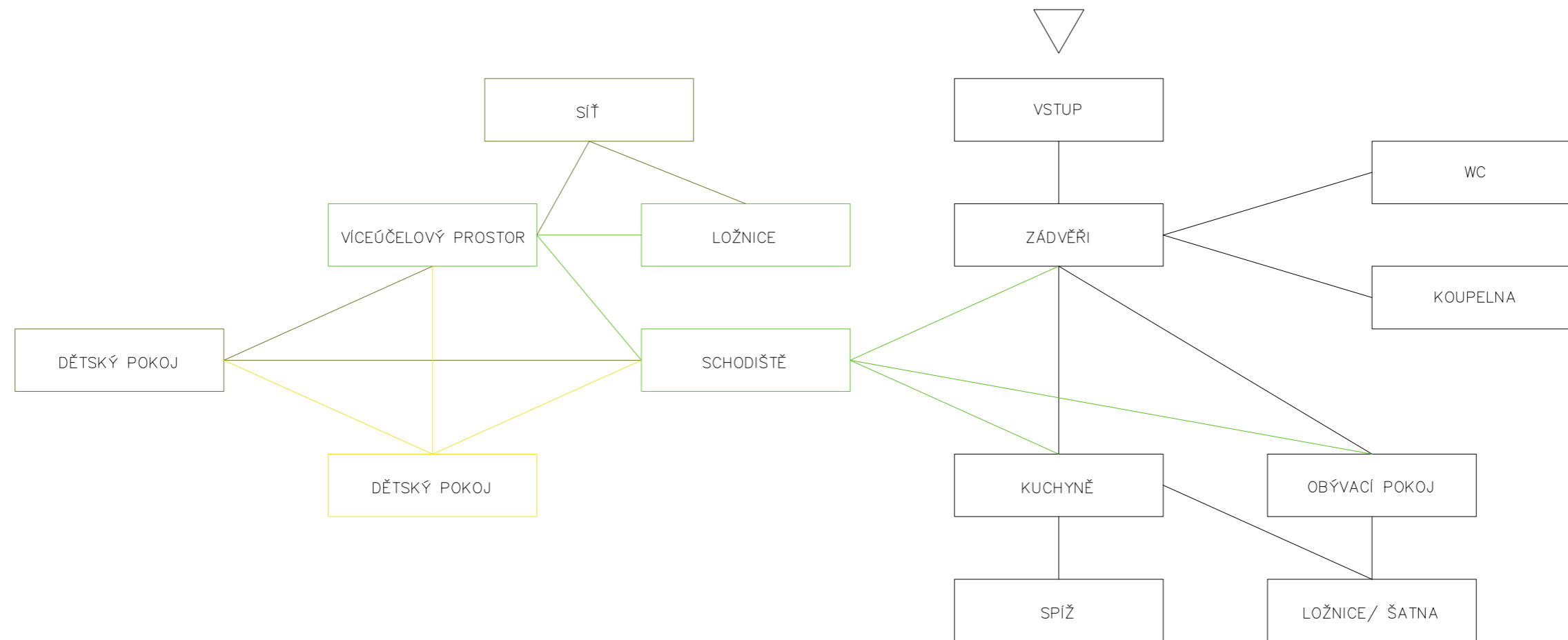
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.22
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50	
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3	
výkres: schodiště	datum: 2.5.2021	
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.








 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.23
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	kuchyně půdorys	datum: 2.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.

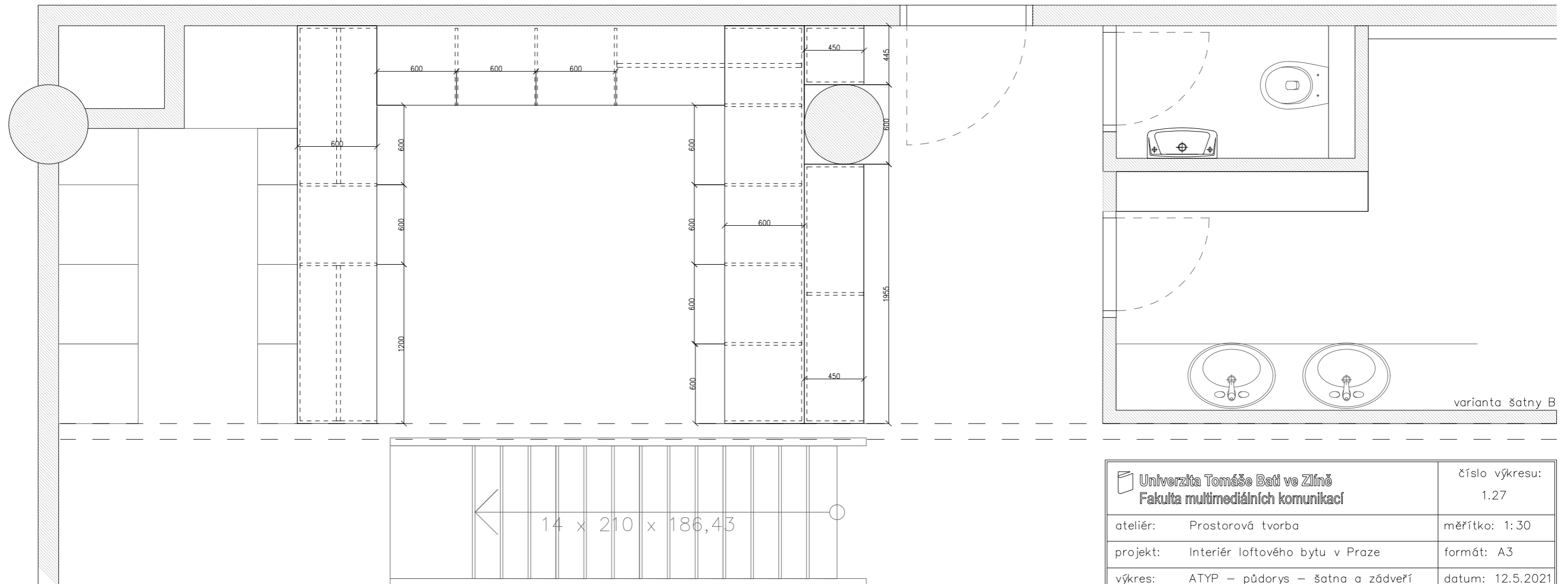
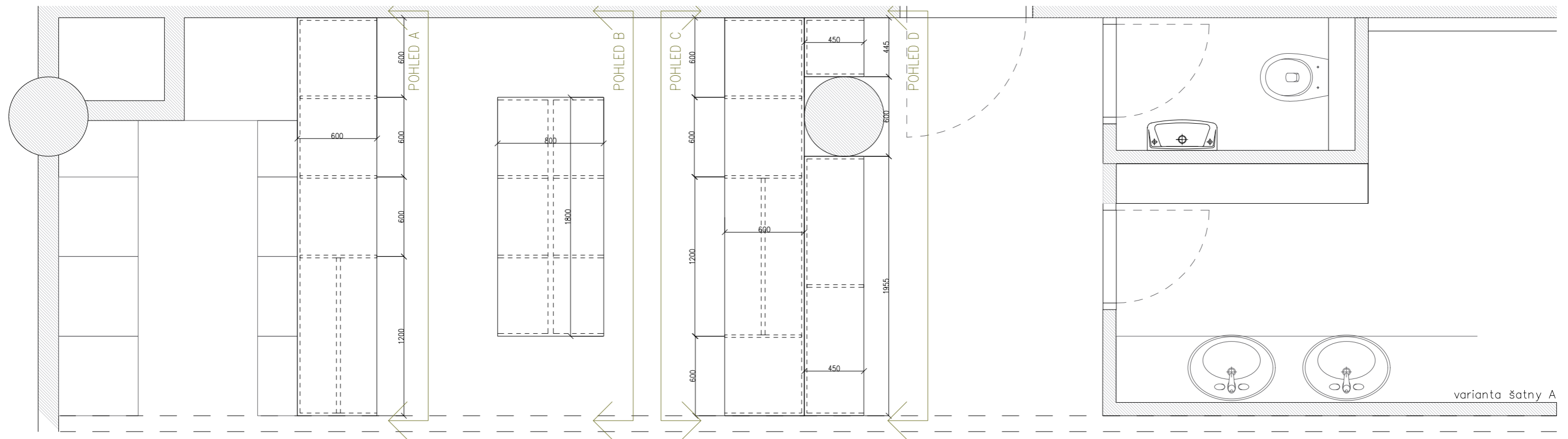


 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.24
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	kuchyně pohledy	datum: 2.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.













-  1. FÁZE
-  2. FÁZE
-  3. FÁZE
-  4. FÁZE

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.26
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: –	
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3	
výkres: schéma návazností	datum: 2.5.2021	
vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.		



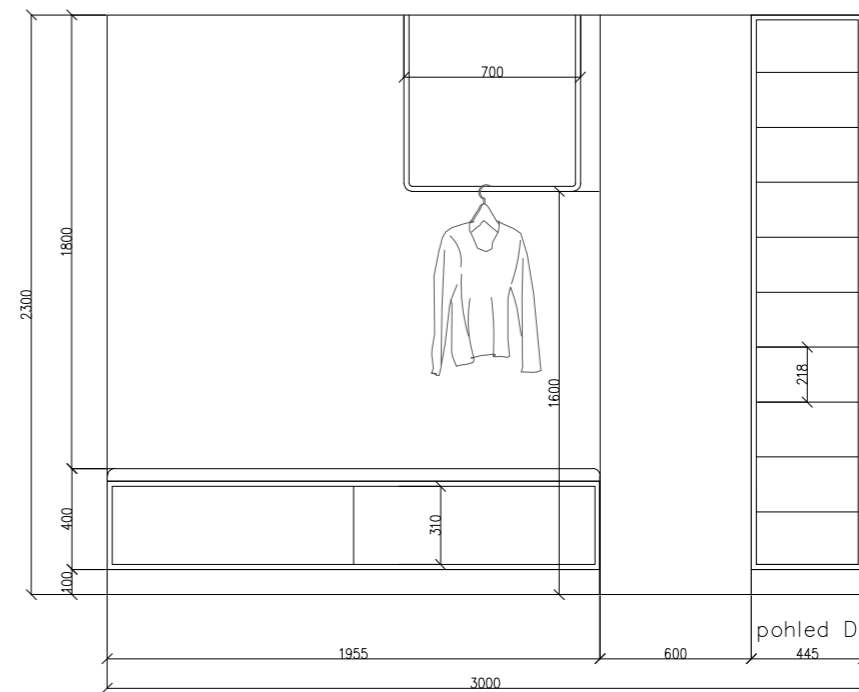
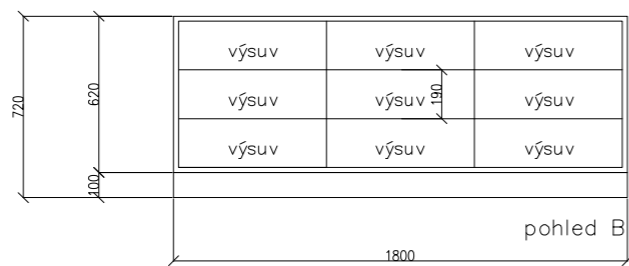
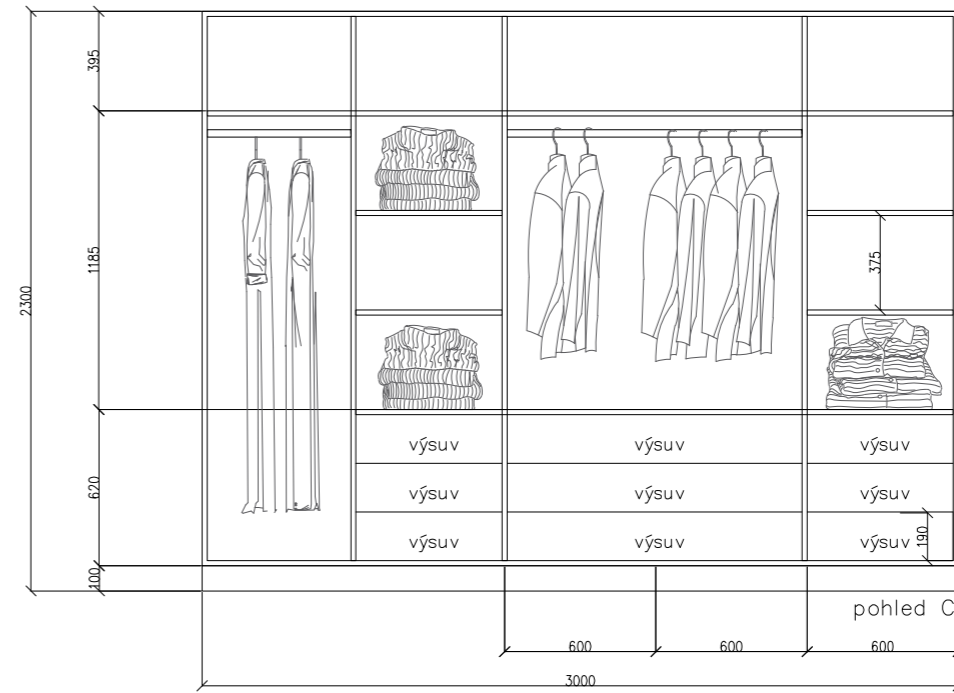
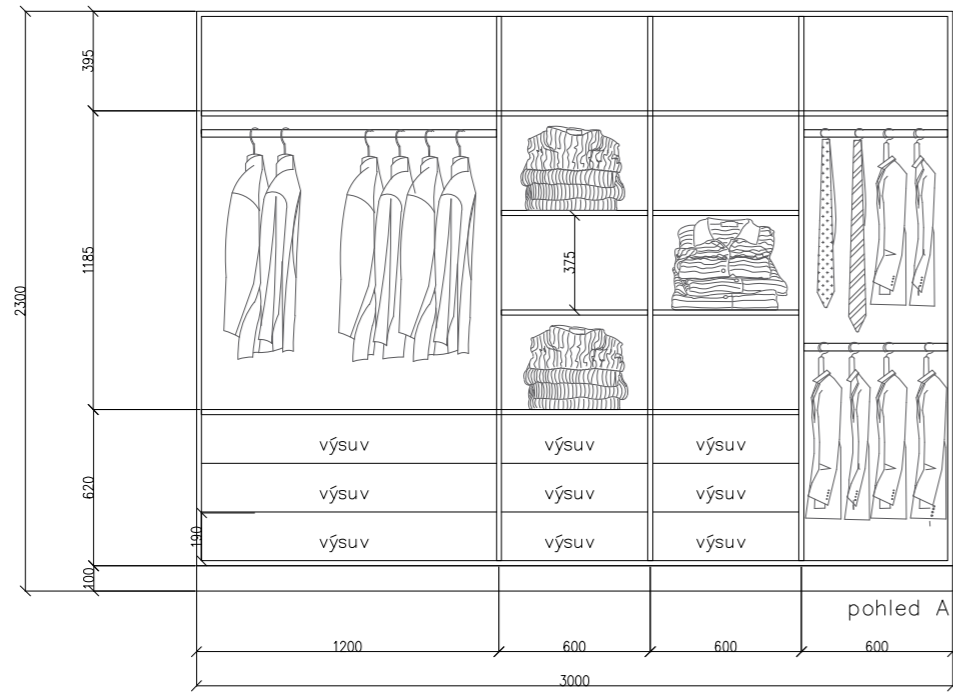
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.27
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	ATYP – půdorys – šatna a zádveří	datum: 12.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.


OZN.	POPIS	SPECIFIKACE	ILUSTRÁČNÍ OBRÁZEK
01	Sofa: modulární - sofa Bonaldo	liniová varianta, L materiál: E37,E42,E38,E40,E50	
02	Jídelní židle- Ventura, Poliform	typ S16 materiál: 60 ghiaccio, 01 bianco, 35 canapa	
03	Jídelní stůl - Flute, Poliform	typ TFT 125 materiál: 48 visone, 49 moka, 04 grafite	
04	Odkládací stolek - Flute, Poliform	typ TFT01 materiál: 48 visone, 49 moka, 04 grafite	
05	Manželská postel - Chloe, Poliform	materiál: lima, aspen, argo, cordoba, hannover. lipsi	

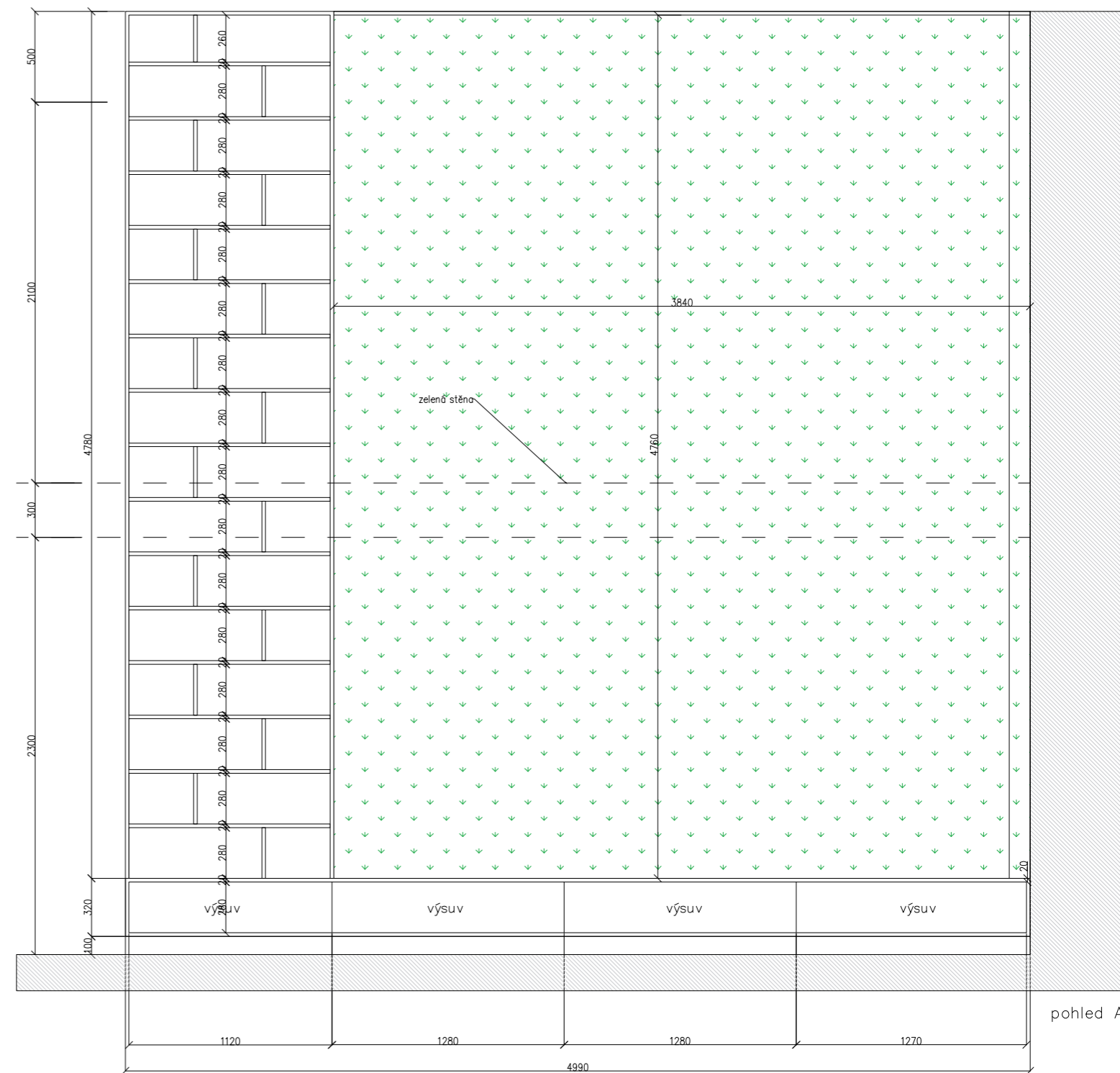
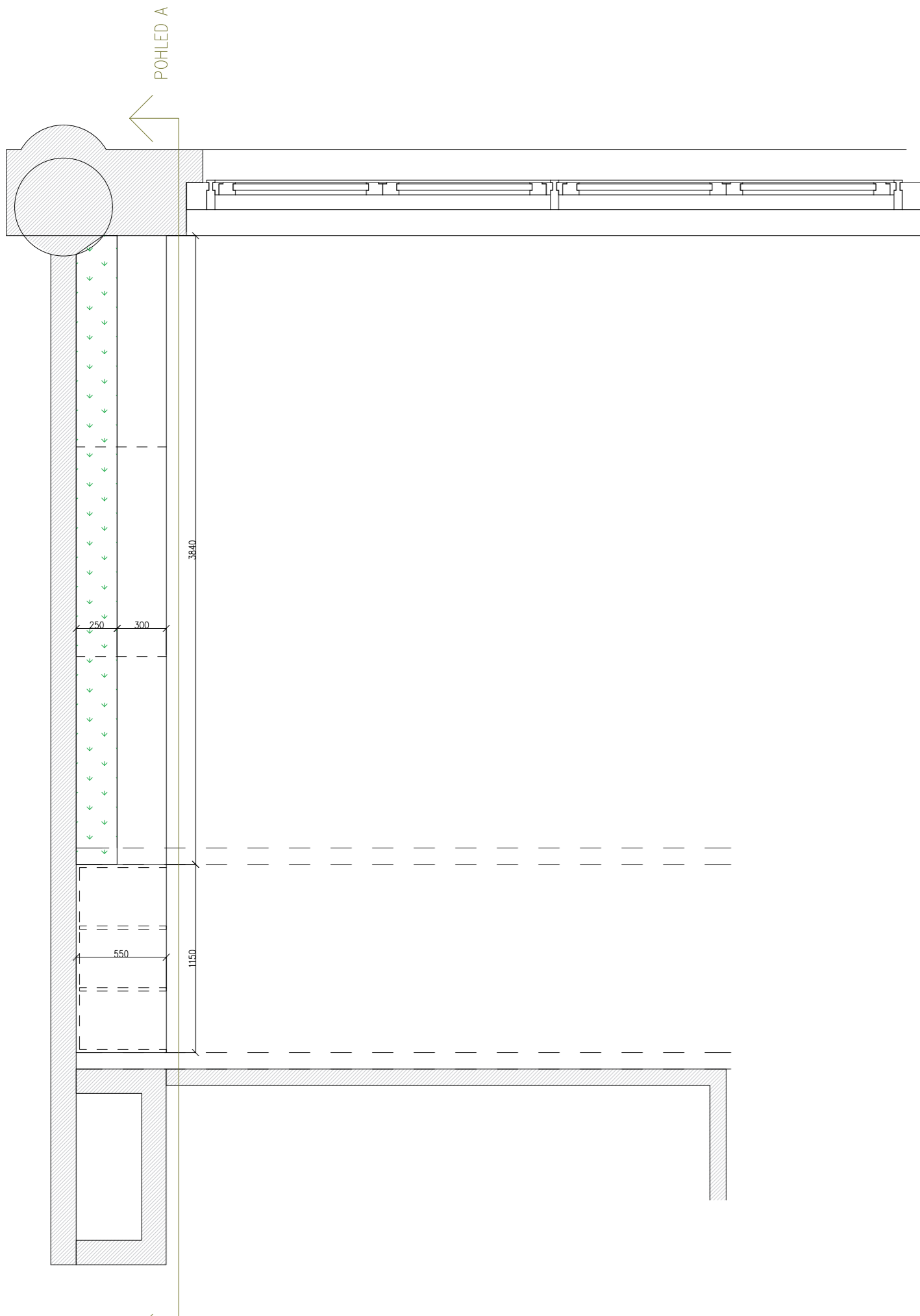
OZN.	POPIS	SPECIFIKACE	ILUSTRÁČNÍ OBRÁZEK
01	Závěsné svítidlo - Aim, Flos	F0090039 aim 211 mm	
02	Svítidlo - Wall Powered Wall Step Step & Kick	typ wall step, černé	
03	Lištové svítidlo - Forza, Rendl	černé, LED, stlumovací	
04	Tapeta Magic Forest Mural - DesigVille	B0R-7481, vlisovaná tapeta, Magic Forest Mural 7481	
05	Židle - Kuskoa Bi, StudioTK	materiál: noha dřevěný dub, plně čalounění	


Všechny vybrané výrobky slouží pouze pro ilustrační účely.
Finální výběr konkrétních prvků musí být více specifikován v závislosti na kvalitě, ceně, výrobci či materiálu.

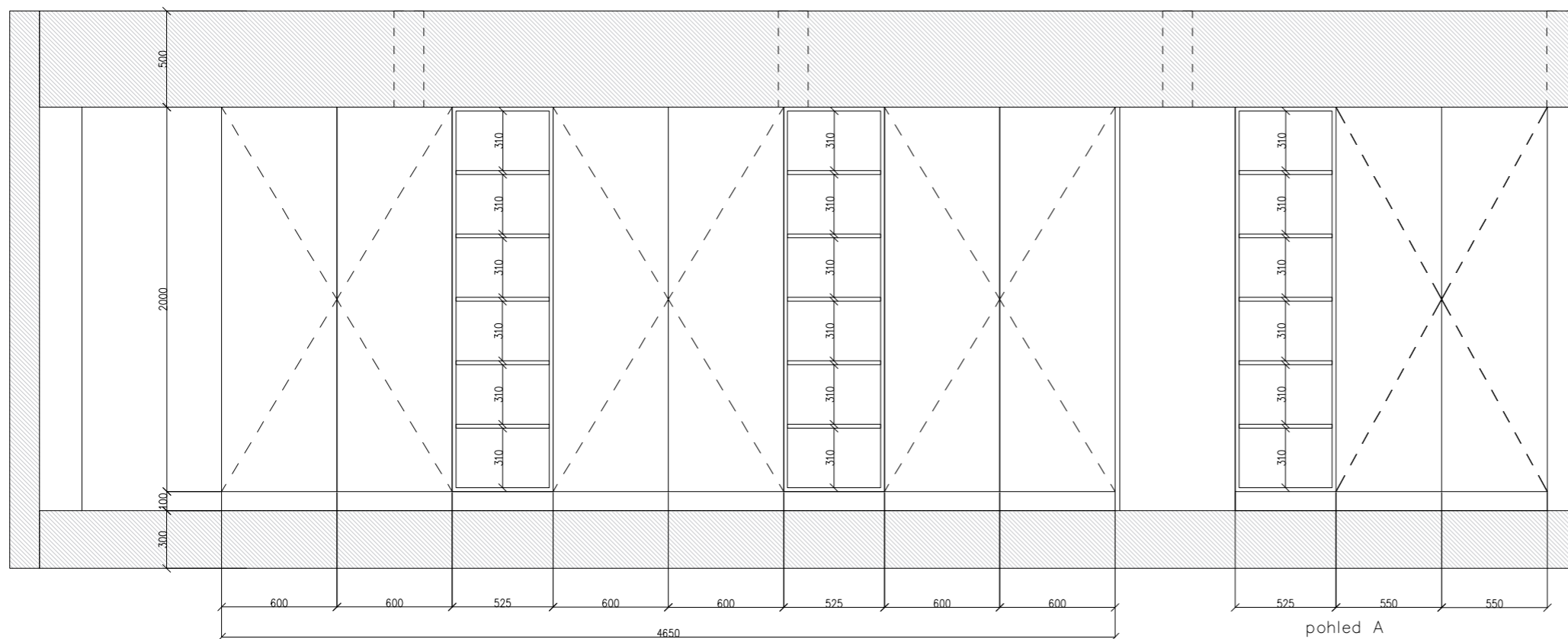
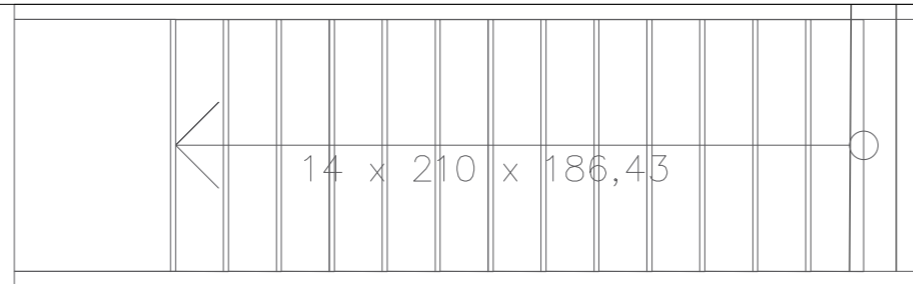
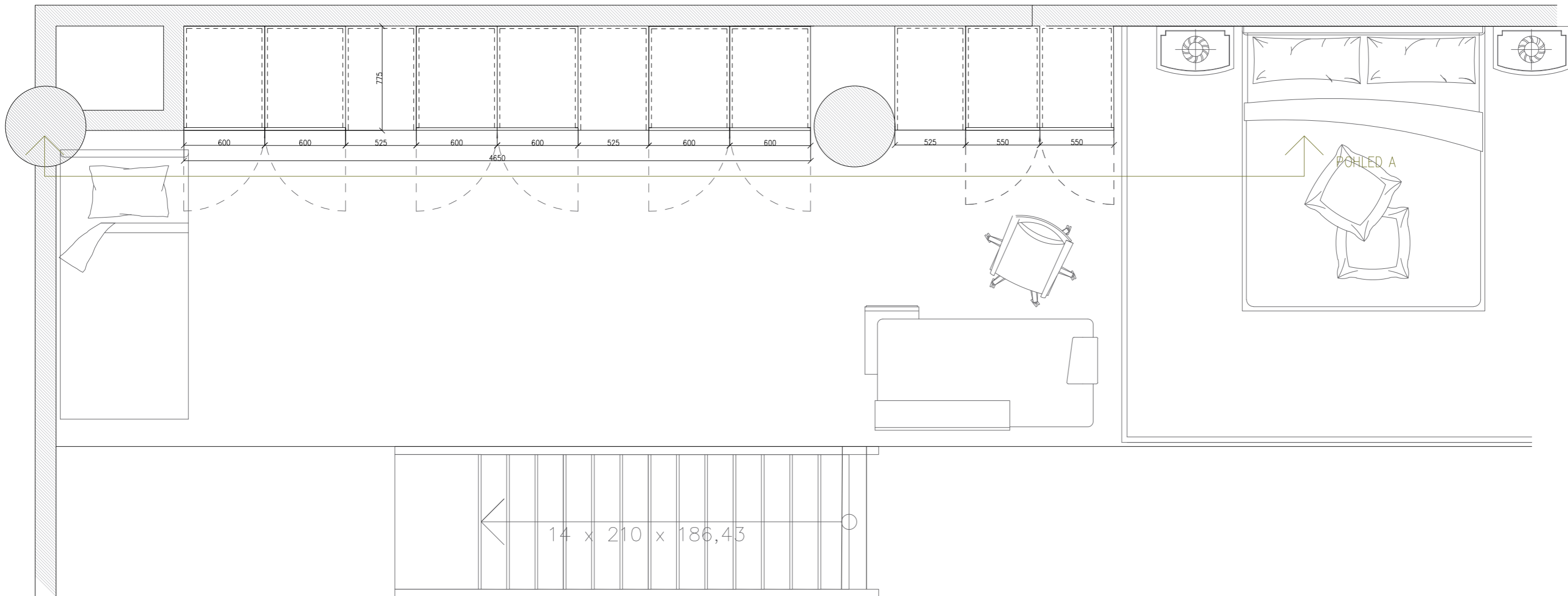
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu: 1.25
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: –
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres: výpis prvků (typ)	datum: 2.5.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



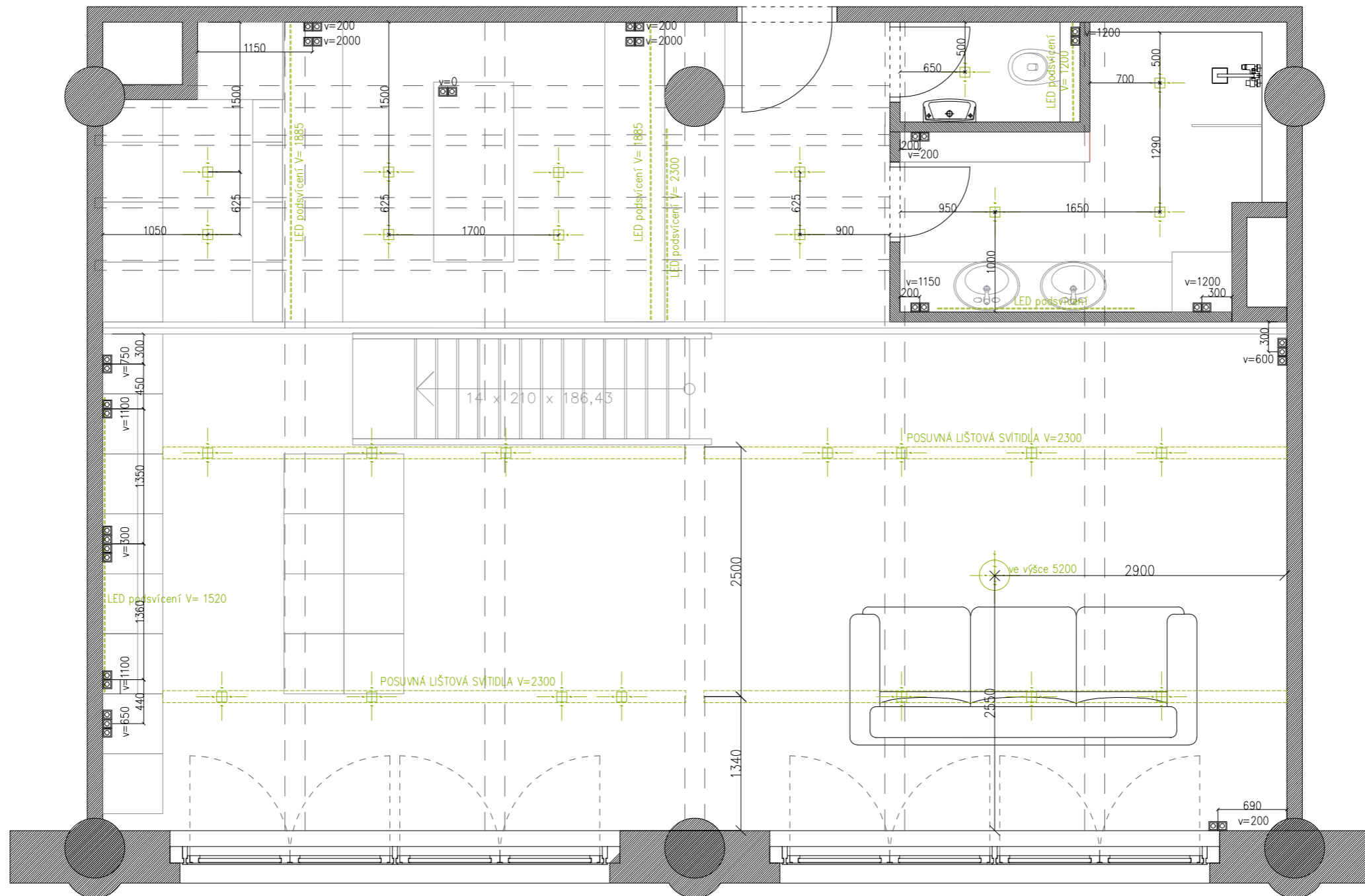
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.28
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	ATYP šatna a zádveří	datum: 12.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.




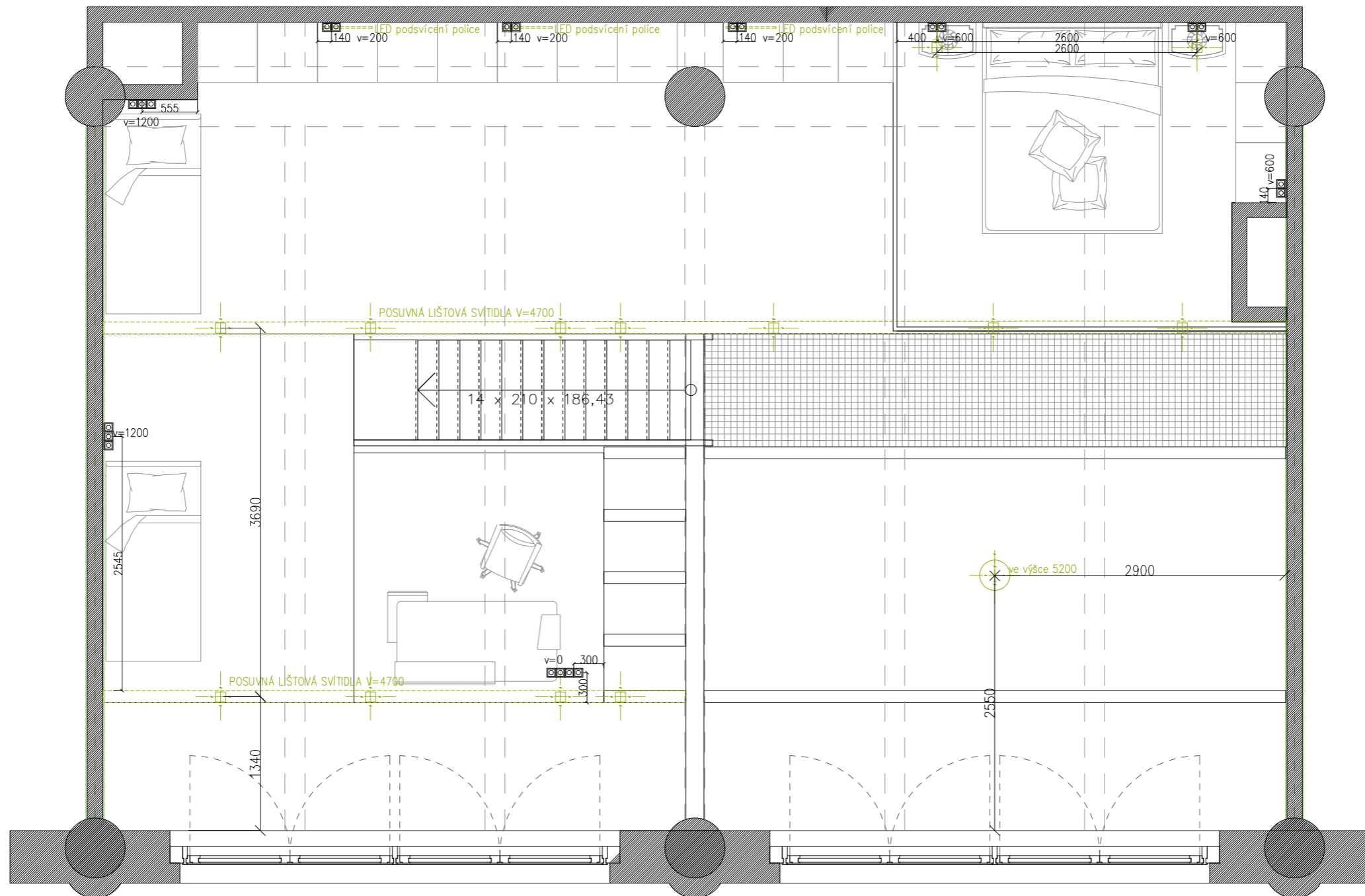
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.29
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	ATYP knihovna	datum: 12.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.30
ateliér:	Prostorová tvorba	měřítko: 1:30
projekt:	Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres:	ATYP skříně v patře	datum: 12.5.2021
vypracoval:	BcA. Monika Drbalová	vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.



 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací	číslo výkresu: 1.31
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3
výkres: půdorys spodní – základní elektro	datum: 15.5.2021
vypracoval: BcA. Monika Drbalová vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.	



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací		číslo výkresu: 1.32
ateliér: Prostorová tvorba	měřítko: 1:50	
projekt: Interiér loftového bytu v Praze	formát: A3	
výkres: půdorys horní – základní elektro	datum: 15.5.2021	
vypracoval: BcA. Monika Drbalová		vedoucí: Ing. Radek Otevřel Ph.D.

4

INTÉRIÉR





2.03 ZÁDVEŘÍ

Tento prostor je klíčovým prvkem a odrazem celého bydlení. Každý, kdo chce vstoupit, nebo jen nahlédne do bytu, uvidí právě tento prostor. Je patrný důraz na jednoduchost a účelnost. Po vstupu do bytu si jako první všimneme dřevěné stěny se skrytými dveřmi toalety a koupelny po levé ruce. Zajímavý prvek tvoří antracitové kliky s dřevěným detailem. Po pravé ruce se skrývá antracitová lavice se zrcadlem. Přímo za vchodovými dveřmi, mezi stěnou a sloupem, vestavěný botník. Poměrně dominantní prvek může tvořit posuvná mléčná stěna přímo proti vstupu, která do zádveří přináší denní světlo a zároveň znemožňuje vhled do dalších částí bytu.





2.04 KOUPELNA A WC

Po vstupu do zádveří můžeme pokračovat třemi směry. Za prvními dveřmi, se skrytými zárubněmi opatřenými dřevěným dekorem, se skrývá samostatné WC. Geberit a k tomu malé umyvadlo tvoří základ této malé, často přehlížené, místnosti. Předstěna slouží i pro ukrytí například WC štětky. To vše je sjednoceno keramickým obkladem imitujícím dřevo na čelní stěně za toaletou. Boky jsou obloženy bílým obkladem a na zemi světlá litá stěrka. Druhými dveřmi ze zádveří, se vchází do koupelny. Po pravé části je umístěno velké umyvadlo se skříňkou a vzadu pračka se sušičkou nad sebou. Po levé straně je místo pro mělkou skříňku nebo police. Za nimi, za skleněnou stěnou, sprchový kout nebo vana. Vše je sladěno bílými keramickými obklady, šedou stěrkou i imitací dřeva doplněno o černé kovové prvky sprchové hlavice, rámu skla či vodovodních kohoutků. Třetími dveřmi ze zádveří se vstupuje do obývacího prostoru.





2.05 OBÝVACÍ POKOJ

Přes posuvnou stěnu vcházíme do prostoru propojené obývací části s kuchyní a jídelnou. Mezi sebou jsou odděleny jakousi imaginární hranicí, ohraničenou středovou horní konstrukcí a schodištěm. Zaměříme se jen na část obývacího pokoje, tedy prostoru od vstupu do místnosti vlevo. Dominantní prvek zde tvoří vysoká zelená stěna umístěná mezi oknem a antracitovou knihovnou sahající až po strop. Světle béžová pohovka je vybrána jako rovná linie se čtyřmi místy. K tomu připojený samostatný puť a dřevěný, konferenční stolek. To vše je umístěno na koberci ohraničující prostor pro sezení. Stěna, kde se nachází projekční plátno (televize), je opatřena dřevěným obkladem pro zachování propojení mezi zádveřím a dalšími místnostmi. Prostor z obývacího pokoje volně plyne do jídelní části s kuchyní.







INTERIÉR LOFTOVÉHO BYTU
DIPLOMOVÁ PRÁCE

AP
UNIVERZITA TOMÁŠE ŠTĚPÁNEKA
V BRNĚ

Univerzita Tomáše Štěpánka v Brně
Fakulta architektury

2021

2.06 KUCHYNĚ S JÍDELNOU

Mezi sedačkou a kuchyňským ostrůvkem je prostor přímo vybízející pro jídelní stůl. Mezi kruhovým stolem a kuchyní tvoří jakousi bariéru právě kuchyňský ostrůvek se šuplíky. Kuchyně je řešena velmi jednoduše s TIP-ON systémem v barvě dřeva a antracitu. Mým velmi oblíbeným detailem jsou poličky, spíš jakási vinotéka, vytvořená z kari sítě s deseticentimetrovými oky umístěná vedle okna a zaplňující nešťastný detail rohu se sloupem. Kuchyně je dále řešena velmi jednoduše. Vysoká skříň s troubou a mikrovlnkou nad sebou. Dále varná deska, myčka i dřez. V pravé části vestavěná lednice. Vše laděno do antracitu s dřevěnou kuchyňskou deskou. Na to navazuje volný prostor pro posuvnou stěnu a dále spíž.





2.07 SPÍŽ

Na kuchyňskou sestavu volně navazují antracitové police spíže na obrázku 54. Zachovávají linie kuchyňské linky, tedy linie ve výškách 920 mm a 1520 mm i vertikální dělení po 600 mm. Na straně kuchyně mají police hloubku 500 mm a naproti 300 mm. U hlubších polic je vzadu vynechán prostor pro opětovné využití kari sítě pro láhve apod. V čele je velmi hluboký prostor polic pro věci občasného užití. Celá spíž je řešena do tvaru U.



2.08 ŠATNA (LOŽNICE)

Poslední nepopsanou místností zůstává prostor šatny (ložnice). Záleží na výběru, co tu bude, ale z dlouhodobého hlediska se zde počítá s úložným prostorem – šatnou. Ložnice se zde uvažuje pouze v případě, že bychom neměli patro.

Jako ložnice by tento prostor fungoval velmi zjednodušeně. Stěny by tvořily skříně. Vlevo zadní strana skříně spíže a vpravo by vznikla velká, otevřená šatní skřín, jejíž záda by tvořila opěrnou část pro lavici v zádveří. Tato postel je v druhé fázi určena k přesunu do nově postaveného, druhého patra.

Po přesunu ložnice zde vzniká volný prostor pro vybudování prostorné šatny. Po pravé straně by zůstala velká šatní skřín. Na levé straně vzniká prostor pro další velkou skřín a uprostřed, v ideálním případě, je umístěn středový ostrůvek se šuplíky. Čelní stěna je opatřena velkým zrcadlem a prostor opticky zvětšuje. Taková šatna je snad snem každé ženy a takto uzpůsobený byt to dokáže nabídnout.





2.09 VÍCEÚČELOVÝ PROSTOR

Po schodišti se dostáváme do patra. Celé patro je ohraničeno kovovým, profilovým zábradlím jako schodiště. Tento prostor může sloužit jako pracovna nebo dokonce i dětský pokoj. Jeho základní podstatou jsou skříně, které vypadají jako součást stěny. Zabírají prostor od stěny (vlevo) až po sloup (vpravo). Další jsou umístěny mezi sloup a skleněnou stěnu ložnice. Původně tato celá stěna byla navržena jako zrcadlová, ale vzhledem k zajištění větší útulnosti bylo změněno na zavřené skříně dřevěného dekoru a antracitových polic. Tyto skříně mají sloužit jako knihovna, tak i úložný prostor, šatna. Úplně vpravo patra je prostor ložnice.





2.10 LOŽNICE

Ložnice zabírá téměř 12 m². Je umístěna do pravé části nad koupelnu a WC. Je to jediný prostor řešený jako uzavíratelný. Tudíž nabízí posuvné, skleněné stěny, s alespoň částečným oddělením a odhlučněním pro zajištění maximálního možného soukromí. Do místnosti je umístěna manželská postel jednoduchého typu (přemístěna ze spodní ložnice), dřevěné noční stolky a lampičky v podobě nástěnných svítidel. V pravé části vzniká nika neboli výklenek, který se výborně hodí pro odvětrání pokoje v ponechání volného prostoru s doplněním o zeleň a ve spodní části malým úložným prostorem. Před ložnicí je vytvořena síť pro relax. Po otevření posuvných skel se jeví jako součást pokoje. V ložnici byl kladen důraz na vzdušnost v podobě výhledu i otevřenosti do prostoru, ale také zároveň na soukromí, které se skrývá za skleněnými posuvy a závěsy.





2.11 DĚTSKÝ POKOJ

S dětskými pokoji pracujeme jako s rostoucím článkem bytu. První variantou bylo umístění postele do výklenku v levé části víceúčelového pokoje. Při potřebě více místa je možnost vytvořit pokoj i ve větší variantě. Dětské pokoje jsou řešeny velmi jednoduše, aby vyhovovali jak dítěti menšímu, tak i tomu v pubertě. Proto je zde třeba dbát i na zábradlí, které musíme přizpůsobit věku dítěte, tedy základní jeklové v případě malého dítěte musíme opatřit o síťovinu, aby nepropadlo apod. Pokoje jsou navrženy, aby se do nich vešel psací stůl, jednolůžková postel a případně i další věci. Šatní skříň, zamýšlené právě pro dětské pokoje, se nachází ve víceúčelové části patra.













5

DALŠÍ VARIANTY

A VARIANTA

Tato varianta představuje další možnost přizpůsobitelné dispozice. Největší důraz si klade na otevřenost, ale zároveň soukromí. Je založena na stejné modulární konstrukci, jako finální návrh.

Dispozice je řešena jako zcela otevřená s maximální viditelností téměř do všech koutů bytu. Jedinou zcela uzavřenou místností je samostatná toaleta. Zbylé místnosti jako koupelna, ložnice i dětské pokoje jsou odděleny pouze skleněnými stěnami a závěsy. Kuchyně je situovaná vlevo. Na čelní straně vedle vstupu, jsou další skříně opatřeny zrcadlovým efektem. Vpravo za sklem lze vidět průhled do koupelny.

Ve spodním patře lze vidět propojení koupelny a vnitřní zahrady. Skleněná stěna od vany postupuje v rovné linii do druhého patra, kde vytváří ohraničení ložnice. Tato část je zrcadlově přenesena i nad kuchyň, kde slouží jako dětský pokoj. Oba pokoje jsou spojeny chodbou, kam vede točité schodiště.





B VARIANTA

Varianta B představuje jiné, hravé řešení nevšedního charakteru založeném na stejném principu jako varianta A i finální návrh. Horní pokoje jsou rozčleněny na samostatné celky a zdánlivě propojeny sítěmi. Spodní patro řešeno velmi jednoduše jako propojený prostor.

Spodní patro je tvořeno jako otevřený prostor kuchyně a obývacího pokoje s oddělenou koupelnou a posuvnou stěnou u spodní ložnice. Naopak další možné řešení patra v podobě volně rozestých podlahových ploch na konstrukci, tj. ložnice v levém zadním rohu, dětského pokoje v pravém zadním rohu a pracovny či herny v pravém rohu u okna. Všechny tyto celky jsou zdánlivě odděleny a přitom propojeny sítěmi. Dětská herna navazuje na dvoupatrovou knihovnu se žebříkem a jako nevšední prvek zde slouží klouzačka.





DIPLOMOVÁ PRÁCE

PROJEKTOVÁ ČÁST

email: monika.drbalova@gmail.com

tel: +420 607 435 953