

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Radka Korandová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Princip zrcadlení ve fotografii</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Nikola Tláskalová</b>		

Radka Korandová si za téma své teoretické diplomové práce zvolila princip zrcadlení. Ten nachází především v odrazu v zrcadle a ve vodní hladině nebo také v obrazech zrcadlených v postprodukci. Téma je poměrně těžko uchopitelné, avšak autorka si s ním nakonec poradila. Nesnažila se o chronologický výčet zobrazení, na kterých se tento motiv objevuje, hledala spíše okruhy, místa či náměty, na kterých se nějaká forma zrcadlení často využívá.

V úvodu práce se autorka pokouší o krátký exkurz do dějin umění a uvádí nespočet obrazů žen u toaletního stolku a několik Venuší s Cupidem držícím zrcadlo, na kterých demonstruje oblíbenost motivu. Již v první kapitole však volně přechází od obrazů k fotografiím, pokud narazí na zajímavou souvislost či návaznost – například když zjistila, že Magrittova známá Zakázaná reprodukce měla předobraz ve fotografii Cecila Beatona.

Práce pokračuje kapitolou Odraz ve vodní hladině, ve které nesmí chybět příběh Narcise a jeho zpracování malíři i fotografy. Třetí velká kapitola nás pak přenáší do města – do ulic, barů a hotelových pokojů. Zkoumá odrazy v zrcadle, výlohách nebo ve zpětném zrcátku. Samostatnou podkapitolu přitom Radka věnovala fotografově autoportrétu. Na samý závěr práce autorka zařadila zrcadlení vytvořené v postprodukci, které ji již dlouho fascinuje a které bylo prvotním impulzem pro výběr tohoto tématu. Celou práci pak doprovází bohatá obrazová příloha, která je pro svůj rozsah i možnost srovnání zařazena na konec jednotlivých kapitol.

Radka našla skutečně mnoho obrazů, které jí do práce zapadly. V textu mezi nimi volně přechází, hledá souvislosti, srovnává přístupy a některé blíže analyzuje. Zůstává tak na čtenáři, zda na tuto hru přistoupí a nechá se na autorčině vlně myšlenek svést. Radka do práce zařazuje i osobní úvahy (někdy snad trochu neodborně formulované). Chtěla bych ocenit, že zmiňuje autory etablované i začínající, starší i současné. Práce je po formální stránce precizní, jak už je ostatně autorčiným dobrým zvykem.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V ....Praze..... dne .....10. 6. 2021.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------