

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tomáš Heřmánek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Slovácké muzeum a fotografie		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Student magisterského programu BcA. Tomáš Heřmánek splnil zadání své teoretické bakalářské práce. Ve své práci s názvem *Slovácké muzeum a fotografie* na 80 stranách textu analyzuje používání fotografie v muzeu v nedalekém Uherském Hradišti. Tomáš Heřmánek se stal novým zaměstnancem muzea a nastoupil na pozici fotografa. Popisuje tedy muzeum a způsob práce s fotografií z pohledu nově příchozího. Nechybí kritický pohled a trefné postřehy. Předchozí činnost fotografického oddělení byla založena pouze na nedostatečném a pomalém analogovém snímání. Student objevil problematické body ve využití fotografie v muzeu, a to zejména s ohledem na další archivování. Současně má možnost přeorganizovat fungování fotografického oddělení. Zavedené změny popisuje v 2. kapitole s názvem Fotograf v muzeu. Detailně se zabývá nově organizovaným způsobem fotografování v návaznosti na snahu minimalizovat postprodukční práci. Popisuje členění nového pracoviště, které sám navrhuje. Buduje fotografický ateliér na základě zkušeností a konzultací s Danielem Mackem z firmy Bibloo. Teoretická práce odráží i zkušenosti získané na FMK UTB ve Zlíně.

V dalších částech práce sleduje jiná oddělení muzea, které využívají rovněž fotografii pro svoje specializované účely, a i zde navrhuje smysluplné změny. V 5. kapitole teoretické práce se zejména student dotýká možnosti vylepšit digitální archiv muzea a zavádí do budoucna jednotný (standartní) způsob fotografování. Současně Tomáš Heřmánek navrhuje velmi zajímavý způsob fotografování, je to působivá stylizace předmětu na černém pozadí. Je to efektní výtvarně-ilustrační způsob snímání. Sbírkové předměty vystupují na černém pozadí jako dramatické artefakty. U ostatních oddělení muzea rozebírá funkci a použití fotografie. Heřmánek konstatuje, že restaurátoři a archeologové mají vlastní cíle a z nich vycházející metodiku a není potřebné něco zásadně změnit. Celou práci je znát promyšlený přístup k médiu fotografie a jeho praktické využitelnosti v muzeu. V některých případech dochází student k názorům, že je potřeba ponechat oddělením určitou autonomii ve zpracování a uvažovat pouze o základním technickém školení. Také rozsah použití fotografie v muzeu je široký a jeden fotograf nemůže zajistit vše. V neposlední řadě si Tomáš Heřmánek všímá výstavní galerie v muzeu a opět rozebírá úlohy fotografie. Promýšlí nové výstavní možnosti. Na závěr práce student zkoumá úlohu a kvalitu fotografie na sociálních sítích muzea a znovu nabízí nové způsoby, jak vylepšit komunikaci. Domnívám se, že předložená práce je velmi dobrým východiskem pro kvalitnější používání fotografie ve Slovákém muzeu. Přináší mnoho inovativních podnětů, jak zkvalitnit použití fotografie. Práce vykazuje pečlivý přístup k datům a informacím, nechybí analýza a návrhy. Členění práce je přiměřené obsahu. Formální zpracování textu však někde trochu vázne. Překvapí nás fragmenty textu, které mohly být zalomené v jednom bloku. Někdy text občas plave, vznikají mezery v sazbě textu.

Jinak je teoretická práce napsaná se zaujetím pro téma. Je znát velké nadšení autora si přeorganizovat pracoviště a zavést nový systém fotografování a digitální archivace. Celá teoretická práce je dokladem, že se student během rozvolnění studia na FMK plně věnoval praktické fotografické práci v muzeu. Rozsah práce s odbornou literaturou je poněkud redukovaný. Počet odborných publikací je pod předepsanou normou, student vychází hodně z webových zdrojů. V takto prakticky zaměřené práci, kdy se hledají současná technická řešení to však považuji za omluvitelné. Vzhledem k úrovni práce a určitým nedostatkům navrhuji hodnocení B – velmi dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace:B – velmi dobře.....

V(e)Nučicích..... dne10. 6. 2021.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------