

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Daniela Martinová | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2020/2021 |
| Název práce | Vliv východní spirituality na českou fotografii | | |
| Vedoucí práce | doc. MgA. Jan Jindra | | |

Studentka bakalářského programu Daniela Martinová splnila zadání své teoretické práce. Ve své práci s názvem *Vliv východní spirituality na českou fotografii* si klade otázku, jak dalece mohou různé východní nauky ovlivnit samotného autora - fotografa. Práce je strukturovaná do několika kapitol. Nejprve se seznámíme s pojmem spiritualita. Dále v práci nalezneme kapitolu Fotografie z pohledu buddhismu. V této části pozoruje médium přímo ve službách buddhismu. Pozoruhodné je, že jedna z důležitých osobností buddhismu má návaznost přímo na médium fotografie. Nicholas Vreeland (1955) se stal opatem významného kláštera v Indii avšak jeho začátky jsou spojeny se jmény Richard Avedon nebo Irving Penn. Vreeland pracoval u těchto fotografů jako asistent. Dále v práci nalezneme kapitolu Čeští a slovenští fotografové. Zde si D. Martinová všimá jednotlivých autorů ovlivněných spirituálními prvky jako je Jan Pohrybný, Kamil Varga, Robo Kočan, Tomáš Chadim, Milan Blatný, Michal Macků a Ester Šabíková. U každého z výše jmenovaných autorů najdeme popis a přístup k pojmu spiritualita a také spojitost s dílem. Práce je napsána velmi čtivě a se zaujetím. Úroveň jazykového zpracování je velmi dobrá. Svoje myšlenky a poznatky dokáže autorka v teoretické práci jasně formulovat, najdeme zde dosti osobních postřehů. Nechybí řada zásadních citací, které mohou být pro čtenáře důležitou inspirací. Nalezneme zde také hodně informací získaných z osobních rozhovorů např. s Michalem Macků. V úvodu práce Daniela Martinová naznačuje cíle: hledá, jak se duchovní poznání promítá do tvorby jednotlivých umělců. Vedlejší záměrem práce je zjistit, jak takové poznání může ovlivnit její vlastní tvorbu. V celém průběhu práce lze sledovat, jak je autorka neustále znovu inspirována svým dalším výzkumem a poznatky.

Členění teoretické práce je přiměřené záměru. Je jisté, že by bylo možno najít ještě více autorů spojených se spiritualitou či mystikou, ponořit se ještě hlouběji do problematiky, ale v bakalářské práci je tento rozsah plně dostačující. Ostatně duchovní směry a tendence jsou v umělecké tvorbě přítomny někdy viditelně a někdy jsou skryté. Umělec nemusí vědět při tvoření, že čerpá z kolektivního nevědomí, tak jak je popisuje C. G. Jung ve své knize (Člověk a jeho symboly). Právě oblast spirituální a duchovní v sobě skrývá nejen to co se nám podaří pro sebe objevit, ale mnohé věci z minulosti. Skutečnosti, které mohou být skryty a jež přecházejí z generaci na generaci.

Teoretickou práci o rozsahu 54 stran doprovází celkem 27 obrázků v přiměřené velikosti. Rozsáhlý seznam použitých zdrojů a odborné literatury jasně dokladuje dlouhodobý zájem autorky o téma a pečlivý přístup. Na závěr práce autorka charakterizuje snahy jednotlivých autorů inspirovaných z oblasti východní spirituality. Daniela Martinová dochází k poznání, že

autoři mají trvanlivou potřebu se stále rozvíjet na duchovní cestě. Je jisté, že se jedná o proces reflexe, vnímání sebe sama jako zdroje poznání a výsledkem je odklon od materiálního světa, který nás nemůže duchovně naplnit. Příkladem vnitřního vývoje jsou obrazové mandaly od absolventky VŠVU v Bratislavě - Ester Šabíkové. Dále autorka poukazuje na možnost využití realizovaných fotografií jako dalších duchovních artefaktů. Fotografie s duchovním námětem mohou na lidi znovu zpětně působit svým vloženým obsahem. O něco dále v textu práce ještě nalezneme: „Pro mnohé autory je snaha pracovat se spiritualitou korunována objevením vlastní stylu fotografování“. Kvalitou teoretická práce převyšuje běžnou úroveň bakalářské práce a navrhuji hodnocení A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu _0_ %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Nučicích..... dne8. 6. 2021.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|