

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Jana Kunčarová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/2021
<b>Název práce</b>	Jednotný vizuální styl tetovacího studia		
<b>Oponent práce</b>	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Teoretická část práce je jako celek kvalitně zpracovaná a do stránky 25 nemám skoro žádné připomínky. Snad by jen mohlo být uvedeno, že tetování v minulosti bylo používáno i z praktických důvodů (někdy proti vůli tetovaných). Už ve starověkých kulturách, jako Egypt, Čína, Arábie tak byli označováni otroci. Totéž prováděli i staří Řekové a poté Římané. Prostě si evidovali „majetek“, za což byl otrok považován.

Dále je všeobecně známo, že vězni ruských gulagů a nacistických koncentračních táborů byli tetováni číslem na předloktí, kvůli evidenci. Příslušníci fanatických nacistických jednotek SS měli na paži vytetovanou svou krevní skupinu a runový znak. Při zajetí je ale zejména Rusové po prohlídce okamžitě likvidovali, takže se toho snažili ke konci války zbavit.

Od strany 29, kde začíná rešerše jednotných vizuálních stylů tetovacích studií je dost problémů v použité terminologii. Corporátní identita je zde popsána odkazem (Horný, 2004, s. 58). Vzhledem k prudkému vývoji už takto starý odkaz bohužel nefunguje a je to dnes jinak uváděno. Odkazů na práce pana Horného z roku 2004 je více, a ne všechny jsou už platné. Osobně se poprvé setkávám s pojmem umělecká značka, který definuje paní Legáthová, 2020. Není jasné, zdali se jedná pouze o jméno umělců, či symbol, logo? Bohužel autorka práce neuvádí žádný slovní ani obrazový příklad.

Popis logo manuálu v podkapitole 2.1.3 je na práci grafické designérky minimální. Rešerše na téma vizuální styly vybraných tetovacích studií je dostačující a je bohatě ilustrovaná obrazově. Cení si vlastního hodnocení autorky, což je u bakalářské práce žádoucí.

Práce má dostatečný obsah listů, práce s odkazy, bohužel jenom některé citace jsou už překonány dalším vývojem v oboru. Považuji za smutný fakt to, že ve zdrojích nejsou uvedeny např. vynikající práce A. Galbavé a J. Wdowky obě na téma tetování a vizuální styl studia. Je to škoda a vedoucí práce by měli studenty upozorňovat na možnost využití a poučení z prací našich studentů. Hodnocení práce však tyto mé připomínky nijak závažně nemění.

Návrh klasifikace: .....**A - výborně**.....

V(e) .....Zlíně ..... dne .....30. 5. 2021.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------