



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Alexandra Závacká		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vizuální styl a propagace hudebního festivalu Končiny		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

Záměr a cíle práce

Navrhování pro reálného klienta s sebou vždy nutně nese jistou míru kompromisů, proto taková zadání studentům pro jejich absolventské projekty příliš nedoporučuju. Vidina možné realizace návrhu je však samozřejmě velkou motivací. V tom případě vidím jako vhodné řešení rozdělit navrhování pro klienta a paralelně pracovat na ryze autorském řešení, které není svázáno žádnými požadavky ze strany zákazníka. Tak tomu bylo i v tomto případě, kdy pro „bakalářskou“ verzi návrhu měla Saša Závacká také více času na její zpracování.

Postup práce

Začátek projektu se rozjížděl značně pomalu, trvalo opravdu velmi dlouhou dobu, než jsme se sešli nad prvními návrhy. Tento čas Saša věnovala průzkumu vizuálních identit různých festivalů, sbírání inspirace, hledání různých motivů a nápadů.

K výslednému konceptu, na němž pak postavila své řešení, vedla cesta přes definici klíčových slov, které festival Končiny nejvíce vystihují. Tím prvním se stalo místo, podle něž je celý festival pojmenován, genius loci podhorské lokality nad obcí Mojtín ve Strážovských vrších. Název poeticky odkazuje k zapadlému koutu světa a zároveň také na nejružnější okraje hudebních žánrů, čímž se dostáváme ke druhému klíčovému pojmu, a tím je multižánrovost.

Nejdříve vznikla značka festivalu, postavená na výrazné siluete velkého písmene "K", doplněného o malé "o", vytvářející s iniciálou zajímavé spojení. Už samotná značka naznačila osobitou poetiku, kterou se další navrhování řídilo. Po mnoha různých variacích a pokusech se začal rýsovat výsledný návrh kompozice plakátu a souběžně s ním byly dílčí prvky vizuálu rozvíjeny v různých aplikacích (příspěvky na sociální síť, vstupenky, merchandise apod.).

Postupně z mnoha variant vykryštovalo jasné výsledné řešení, které už bylo v závěrečné fázi projektu důsledně aplikováno na všechny potřebné formáty a výstupy.

Hodnocení

Výsledný návrh vizuálu pro festival Končiny od Saši Závracké považuji za velmi zdařilý, originální, plnící dobře svoji roli: srozumitelně komunikuje, okamžitě zaujme pozornost, je výrazný a zároveň decentně hravý, je snadno zapamatovatelný. Kromě těchto hodnot je mi velmi sympatické, že se autorce podařilo vše vyjádřit pouze pomocí výtvarných prostředků (respektive několika málo abstraktních geometrických tvarů, barev a typografie) bez použití fotografie či příliš konkrétních, prvoplánových, efektních obrazů.

Cesta k přesvědčivému, lehce působícímu výsledku však byla docela trnitá. Podobně jako u předchozích projektů, i tentokrát Saši trvalo dlouhou dobu, než jsme mohli začít konzultovat první myšlenky a skici. Od momentu, kdy díky zpětné vazbě a z diskuse nad návrhy získá řadu podnětů k jejich dalšímu rozvíjení, už její práce znatelně nabere na dynamice a směřuje k hmatatelnému výsledku. Příliš dlouhá počáteční fáze rozjezdu a hledání ji však připravuje v závěru projektu o drahocenný čas, který by umožnil celému řešení ještě více dozrát.

Do jejího dalšího designérského působení bych jí proto chtěl popřát více sebevědomí a víru v sama sebe, že dokáže přicházet na zajímavé nápady, rozhodnout se pro ty nejlepší a vědět, jak s nimi dále co nejlíp naložit. Pak nebude potřebovat ani žádné vedení, na které se dosud – možná někdy až příliš – spoléhala.

Přestože výsledný návrh vizuální identity festivalu Končiny považuji za velmi podařený, s ohledem na celý průběh bakalářského projektu Saši Závracké navrhuji o stupeň horší než nejlepší možné hodnocení.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) Uherském Hradišti dne 6. 6. 2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte