

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Milan Švehla</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Uživatelské rozhraní webového prohlížeče</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.</b>		

### Volba tématu

S rozvojem cloudových služeb a webových technologií se i naše aktivity (práce, zábava) stále více přesouvají do on-line prostoru. Děje se tak převážně v prostředí www prohlížeče, který se za poslední rok stal důvěrně známým společníkem každého, kdo díky pandemii uvízl na home office či v důsledku přechodu na distanční vzdělávání.

Milan Švehla se tedy ve své diplomové práci zabývá fenoménem, díky kterému denně strávíme někdy mnoho hodin spojení se zbytkem světa. Zatímco se však současný technologický vývoj soustředí především na mobilní platformy a další zařízení, zdá se, že webový prohlížeč pro osobní počítače neprochází zdaleka tak výraznými inovacemi. Zájem autora o tento segment se tak jeví jako opodstatněný a zároveň vzhledem k situaci značně aktuální.

### Obsah práce

V úvodu textu Milan jasně definuje záměr celé své diplomové práce a nabízí relevantní argumenty, proč se vůbec webovým prohlížečem – specificky pro osobní počítače – důkladněji zabývat. Tím si vymezuje jasný kontext pro čtení a chápání svého projektu a cílů, kterých chce dosáhnout.

Celá teoretická práce je rozdělena do dvou částí. První kapitola se v začátku věnuje obecněji uživatelskému rozhraní osobních počítačů, jsou zde popsány a zhodnoceny základní principy a nástroje, kterými se s počítači dorozumíváme (příkazový řádek, textové rozhraní, grafické UI). Dále se text podrobněji věnuje vývoji rozhraní a jeho vizuálního designu v případě operačních systémů Windows a iOS Apple, na kterých souběžně sleduje vývoj a dobře ilustruje obecnější trendy, které v různých obdobích ovlivnily přemýšlení a tvorbu UI napříč všemi oblastmi IT. Závěr první části patří nejnovější technologii – hlasovému rozhraní a predikci dalšího vývoje. Tu v případě osobních počítačů autor vidí především v jejich roli jako pracovních a kreativních nástrojů, přenechávajících zábavu a relaxaci mobilním zařízením. Z této předpovědi vyplývá budoucí pozice a koncepce prohlížečů určených pro osobní počítače.

Druhá kapitola se pak již zabývá podrobně historií a vývojem rozhraní web browserů. Autor postupně projde všechny historicky významné prohlížeče až po nejnovější pokusy o výraznou

inovaci. Všimá si přitom různých aspektů (např. potřeba strojového zpracování textu) a především pak různých dílčích, někdy zdánlivě detailních změn, které ale ve svém důsledku znamenaly významný posun v celkovém pojetí webových prohlížečů.

Analyzuje, které prvky prošly proměnou nebo zcela zanikly, kdy se design přizpůsobil na základě chování (a rostoucí počítačové gramotnosti) uživatelů, kdy díky vnějším vlivům (search engines, stále větší rychlost internetu, násobně větší množství on-line obsahu a jeho povaha...), kdy design rozhraní ovlivnil uživatelskou zkušenost tím, že nabídl nové nástroje či funkce.

Z nashromážděných informací pak vyplývá jasný trend neustálého ustupování uživatelského rozhraní do pozadí, tendence minimalizace všech ovládacích prvků (slučování funkcí, podrobnější ovládání na vyžádání) za účelem maximalizace plochy a soustředění uživatele na obsah a cíle, které právě na webu nebo v aplikaci sleduje.

## Hodnocení

Celý text lze číst jako zajímavý příběh o nejrůznějších pokusech, slepých uličkách i inovacích, které předběhly svou dobu a ovlivnily další vývoj tak, že je jako osvědčená řešení rychle přejali i ostatní tvůrci UI a staly se tak očekávaným standardem.

Autor nezapře svou technickou erudici, vynikající přehled, schopnost důsledně studovat dostupné zdroje a jít do hloubky. Díky tomu nashromáždil velké množství informací, jež je schopný analyzovat a získat vhled potřebný pro ujasnění a definování vlastního záměru. Teoretická část diplomové práce Milana Švehly je tak výborným podkladem pro jeho vlastní designový projekt.

Celkově vynikající a čtivý text by si zasloužil finální korekturu, je škoda, že trpí občasnou stylistickou neobratností a překlepy. I přes tuto výtku jej ale považuji za vynikající.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace     A – výborně

V(e) Uherském Hradišti     dne 6. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte